

PETR BLAŽEK: Stavař každým coulem

ZAKLADATEL SPOLEČNOSTI BLAŽEK PROJEKT POMÁHAL OD MLÁDÍ NA RŮZ-
NÝCH STAVBÁCH. JEHO PRVNÍ NÁVRHY VZNIKALY V SUTERÉNNÍ KANCELÁŘI
U SOUSEDA. V TUŠI NA PAUZÁK, NA RÝSOVACÍM PRKNĚ. S PROJEKTANTY
A ARCHITEKTY ZAČAL SPOLUPRACOVAT UŽ NA STŘEDNÍ ŠKOLE. OD VYSOKÉ
ŠKOLY, KDY JIŽ PRACOVAL SAMOSTATNĚ, JSOU JEHO PROJEKTY NEODMYSLI-
TELNĚ SPJATY S ARCHICADEM. SVÉ PRÁCI SE VĚNUJE NAPLNO, PŘESTOŽE
MEZI ZÁSADNÍ MILNÍKY V JEHO ŽIVOTĚ NEPATŘÍ JEN TY PROFESNÍ.

1985

Rok **narození Petra Blažka**. Petr od dětství rád něco buduje, staví a vymýšlí. S tátou a dědou chodí stavět chatu a strýčov dům a později rekonstruovat starý dům pro čtyři rodiny, jeho novými sousedy se stanou Karel Krajsa – stavební firma, Karel Kovář – projektant pozemních staveb a Pavel Juříček – dozory staveb. Petr každý rok o prázdninách bude pracovat jako brigádník na stavbách a v projekci Karla Kováře.

2001

Zahájení studia na **SPŠ stavební v Opavě, obor pozemní stavitelství**. Petr ve svém prvním projektu na SVOČ řeší tři varianty stropních konstrukcí, volí atypický krov a vyhrává školní kolo. I když s odstupem práci nehodnotí jako zásadní, od té chvíle vyhledává výzvy. Kromě školní práce projektuje rodinný dům s kadeřnictvím v Pustiměři. K realizaci návrhu ale nedochází, protože investoři nejsou schopni se dohodnout, a nakonec se rozvádí. Tehdy Petr pochopil, že v této profesi bude nejtěžší práce s lidmi. Ve škole se seznamuje s AutoCADem, Skijem a Nemetschikem a později s Archicadem, konkrétně 8.1.

2005

Po maturitě Petr začíná studovat na **stavební fakultě VUT v Brně**. Ve druhém ročníku zakládá svou první živnost a zpracovává již pod hlavičkou BLAŽEK PROJEKT nejen vlastní projekty, ale i zakázky pro různé architektonické a projekční kanceláře, jeho prvním zaměstnancem je tehdejší přítelkyně, dnes manželka, a zaměstnává jako brigádníky i své spolužáky.



2008

Díky spolupráci s Karlem Šuhajdou z VUT Petr pracuje samostatně na mnoha zakázkách, například na zpracování projektové dokumentace včetně TZB **pro výstavbu šestnácti rodinných domů v Medlovicích**. Zároveň působí na stavební fakultě jako externí lektor počítačové grafiky – Archicad pro začátečníky a pokročilě a o rok později obhájí bakalářskou práci. Jde o projekt rodinného domu, dřevostavby, kompletně zpracovaný v Archicadu.



2011

Po ukončení studia a získání titulu inženýr pokračuje Petr v doktorském studiu, vyučuje na fakultě pozemní stavitelství a vede bakalářské práce. Jiří Motal ze společnosti REPENS projekt mu nabízí spolupráci. Petr zpracovává architektonicko-stavební část projektové dokumentace na péřipodlažní **administrativní budovu Otis group** v Olomouci, navrženou jako prefabrikovaný železobetonový skelet, a má na starost i koordinaci projekce.



2012

Po odstěhování do Opavy Petr pracuje na projektu **novostavby ordinace lékaře s bytovou jednotkou** v památkově chráněné části Bruntálu, sousedící s historickým náměstím. Projekt zpracovává od záměru, přes studii až po provedení, včetně koordinace prací a autorského dozoru.

2013

Petr Blažek je jako odborník na Archicad u založení firmy **BIM project** architekta Petra Vokouna. Firma se specializuje na odborné konzultace pro architekty a projektanty, technickou, marketingovou a projektovou podporu a testování aplikací a doplňků.

2014

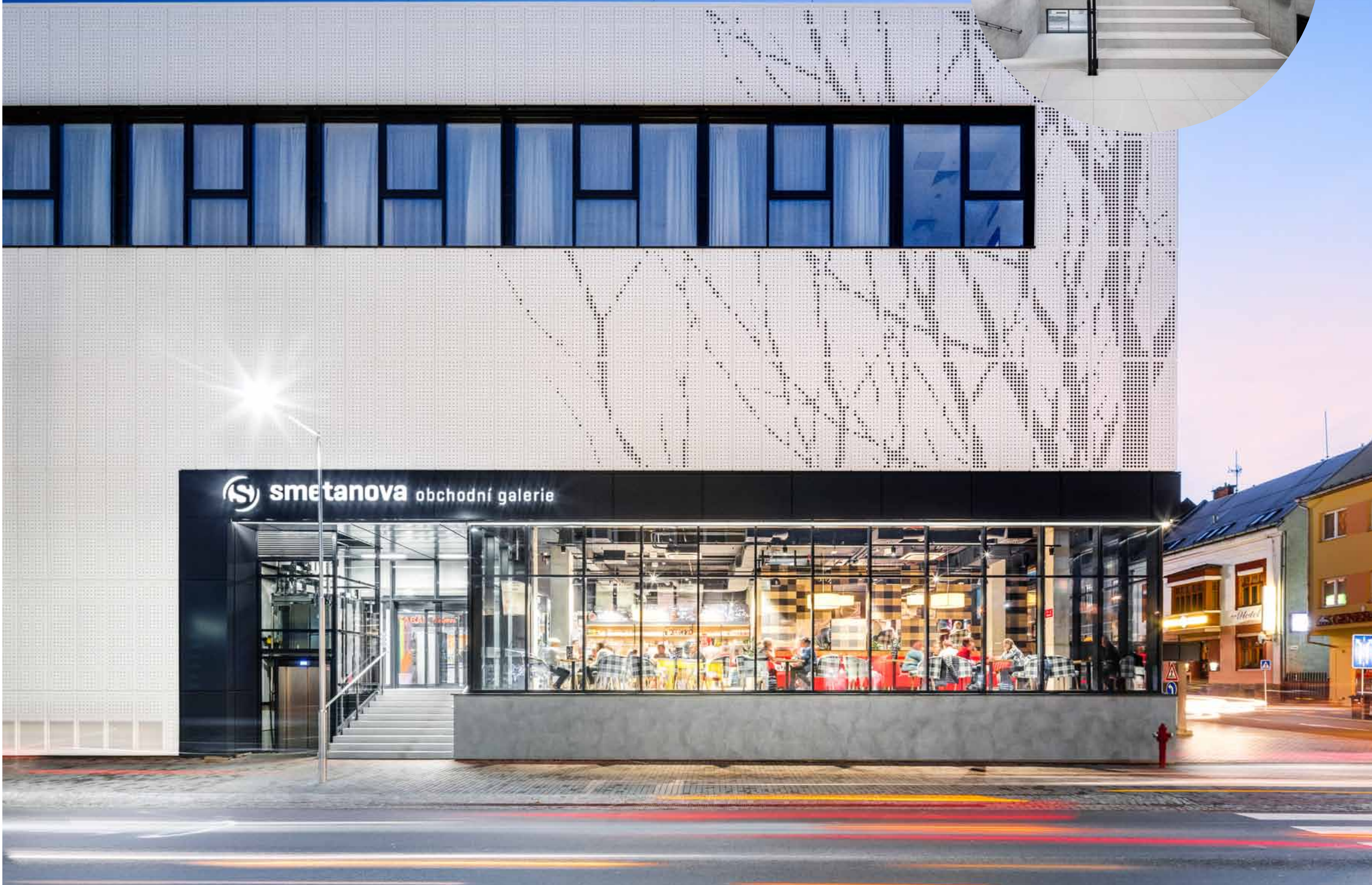
Petr transformuje svou živnost na kancelář, kterou bude po osmi letech tvořit tým čtrnácti zaměstnanců – projektantů pozemních staveb a profesí TZB, architektů a administrativních pracovníků na inženýrskou činnost. Kromě nich se na projektech podílí i externí spolupracovníci a brigádníci – studenti. Jejich hlavními nástroji pro projektování jsou Archicad, Lumion, Technon, Svoboda software a Building design.

ZLEVA: LUKÁŠ KAMRÁD, MICHAL GROŠAFT, JAN VRBICKÝ, MARTIN JÁSEK, PETR BLAŽEK, MARTIN MAČEK, LUCIE VAURULOVÁ, PETR VALEČEK, KATEŘINA BLAŽKOVÁ A PETR SVĚTLÍK. A FRENKY.

2018–2020

Smetanova obchodní galerie ve Vsetíně.

Autorem studie je tým architektů nodum atelieru v čele s hlavním architektem Lukášem Wawroszem. Stavební část, projekt pro povolení stavby a pro výběr zhotovitele má na starost BLAŽEK PROJEKT a statiku STATIC Solutions. Investorem je Valatrans. Architektonicko-stavební část projektu je zpracována v Archicadu a spolupráce s ostatními projektanty, využívajícími jiný software, probíhá přes exporty v DWG a v BIMx a IFC modelu. Projekt získává čestné uznání v soutěži Stavba roku Zlínského kraje 2019 a hlavní uznání Stavba roku Moravskoslezského kraje 2020 (pro stavby mimo Moravskoslezský kraj).



Poloha galerie vedle vlakového a autobusového nádraží je vymezena čtyřmi městskými ulicemi v centru Vsetína. Obchodní pasáž v 1. NP propojuje tři z nich. Návrh respektuje stávající uliční čáru. Budova urbanisticky doplňuje městskou zástavbu a obnovuje historickou pohledovou osu nádraží – zámek Vsetín.



MONOLITICKÁ SKELETOVÁ STAVBA JE ZALOŽENA NA PILOTÁCH, SLOUPY MAJÍ V ZÁKLADNÍM HASTRU 12,75 X 8 M. ŽELEZOBETONOVÁ STŘOPNÍ KONSTRUKCE JE NAVRŽENA S DESKOVÝMI PRÁZDINOVÝMI PROVLAKY NA VĚTŠÍ ROZPĚTI. POHLEDOVOU PASÁDU GALERIE TVOŘÍ HLINÍKOVÉ PERFOROVANÉ KAZETY SVĚTLÉHO ODSTínu. KDE ROZDÍLNÝM PRŮMĚREM TZV. ART PERFORACE VZNIKÁ V NÁROŽNÍCH POZICÍCH PASÁDY SILUETY STROMŮ. PRO ZDŮRAZNĚNÍ TĚCHTO SILUET JE PODKLADOVÁ ČÁST PERFOROVANÉ 3D PASÁDY NAVRŽENA Z MINERÁLNÍCH SENDVICHOVÝCH PANELOŮ V ANTRAKTIVNĚ BARVĚ. PROSKLĚNÉ ČÁSTI A VSTUPY DO OBJEKTU JSOU ZDŮRAZNĚNÝ LEMOVÁNÍM Z PLYNNÝCH KAZET V ANTRAKTIVNĚM ODSTÍNU S LED PODSVÍCENÍM.



PRVNÍ Dvě NADZEMNÍ PODLAŽÍ GALERIE NABÍZÍ OBCHODNÍ PLOCHY S CENTRÁLNÍ PASÁŽÍ. TŘETÍ PANTO JE NAVRŽENO PRO MULTIFUNKČNÍ VYUŽITÍ, JE ZDE RESTAURACE S BOWLINGEM A SÁLEM, DĚTSKÝ KOUTEK, FITNESS, HOSTELOVÉ KŘÍDLŮ, WELLNESS. Dvě BISTRA S POSEZENÍM PŘÍMO VE VEŘEJNÉ ZÓNĚ A CENTRÁLNÍ RECEPCE PRO OBLUHU PODLAŽÍ. TECHNICKÉ ZÁZEMÍ OBJEKTU A ČÁST FITNESS, KTERÁ JE DOSTUPNÁ SAMOSTATNĚM SCHODISŮM S VERTIKÁLNÍ ZAHŘADOU, JSOU UMÍSTĚNÝ VE 4. NP. OSVĚTLENÍ PASÁŽE DENNÍM SVĚTLEM ŘEŠÍ ČTYŘI STŘEŠNÍ SVĚTLNÝ A DO NÍŽŠÍCH PATER JE SVĚTLO DISTRIBUOVÁNO PRŮHLÉDY MEZI PODLAŽÍMI. VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE JE ZAJIŠTĚNA POMOCÍ ESKALATORŮ V PASÁŽÍCH DVOU VÝTAHŮ A DVOU HLAVNÍCH SCHODISŮ.



2021

Návrh nového sídla ostravské firmy **Atelier TopKlima** zpracovává BLAŽEK PROJEKT oproti původní dokumentaci, s níž nebyl klient spokojený, a následně pokračuje na interiérech. V prvním podlaží se nacházejí sklady a ve druhém administrativní zázemí. Realizace bude pokračovat v letošním roce.



2015

Petr Blažek získává oprávnění Autorizovaný inženýr pro pozemní stavby a absoluje v Centru pasivního domu Expertní kurz navrhování pasivních a nulových staveb. Atelier pracuje na mnoha projektech. Jedná se většinou o rozsáhlejší stavby občanského vybavení a výrobní, skladovací a administrativní objekty. Zajímavým úkolem je **novostavba rodinného domu v Bohuslavicích u Hlučína**. V návrhu bylo nutné vyřešit nejen přístup na pozemek a propustky, ale i umístění objektu v blízkosti rybníka.



2019

Petr Blažek se spoluautorkou Hanou Šrajerovou vyhrává vyzvanou architektonickou soutěž na studii **smuteční síně v Horním Benešově**, která řeší co nejlepší využití prostoru a přirozené zařazení stavby do okolí. Objekt je koncipován jako jednoduchý, jednopodlažní a je rozdělen průchodem na smuteční síň a atrium. Poskytuje tak důstojné a klidné místo pro rozloučení.



TECHNÉ 2021: MOZEK, RUKA A...?

JÍŘÍ HORSKÝ PO ABSOLVOVÁNÍ PRÁVNICKÉ FAKULTY UK PRACOVAL VE SKLOEXPORTU. V MĚSTSKÉ KNIHOVNĚ A AVICENU. V ROCE 1987 ALE SVŮJ PROFESNÍ ŽIVOT PLNĚ ZASVĚTIL ARCHITEKTUŘE. NASTOUPIL JAKO REDAKTOR DO ČTRNÁCTIDENÍKU ČS. ARCHITEKT. PO LÍSTOPADU 1989 JE VEDL JAKO ŠÉFREDAKTOR, PROFESNÍ NOVINY POZDĚJÍ TRANSFORMOVAL DO MĚSÍČNÍKU ARCHITEKT. RESPEKTOVANOU REVUE VEDL DLOUHOU RADU LET. ZALOŽIL CENU ARCHITEKTA A FESTIVAL ARCHIFEST A POŘÁDAL ARCHITEKTONICKÉ VYSTÁVY. V SOUČASNOSTI PŮSOBÍ JAKO REDAKTOR ZPRAVODAJE ALFA FAKULTY ARCHITEKTURY ČVUT. JE LAUREÁTEM CENY DESIGN CENTRA 1995, AUTOREM A EDITOREM RADY PUBLIKACÍ, KURÁTOREM VYSTÁV A PRODUCENTEM KONFERENCÍ, SPJATÝCH S ARCHITEKTUROU, URBANISMEM A OSOBNOSTMI V TĚCHTO OBORECH.

15. Navrhování pomocí počítače. Co si o tom myslíte?

16. Někdy jsem unesen. Ale uvědomuji si, že tužka a papír jsou lacinější. A rychlejší. Tuším však, že pro Archinews asi nadybatečně!

17. Je-li navrhování proces směřující k vizi, který je podkladem ke zpracování návrhu, tedy projektu, jak něco postavit, pak srovnání tužky s počítačem rozumím. Ale je-li výsledkem navrhování návrh samotný, tak ne. Tedy je počítač výrobní linkou, které tužka nedokáže konkurovat. Z hlediska hrubého výkonu, ale hlavně i pro jiné možnosti jako třeba pro vykazování. Nabízí se otázka, co je produktem architekta?

18. Myslénka.

19. Nescházela by pak možnost kvantifikace? Tedy co a za kolik. ČKA na svém webu uvádí, že architekt poskytuje mimo jiné služby, jako jsou příprava podkladů pro průzkumy, vypracování projektu, rozpočet stavebních nákladů, příprava podkladů pro územní rozhodnutí a stavební povolení...

20. Inu, to máte asi pravdu. Stojíme před zásadní činností nositele zakázky. Tedy před stukturováním, na které poukazuje i komora, když říká: Architekt by si na začátku práce měl s klientem podle typu zakázky vyjasnit, které podklady budou k návrhu potřeba. Cili komora navrhuje vlastně vymezení obrysů tvoření. Přesněji vymezuje území tvorby. A tedy definování, chcete-li kvantifikování hranic.

Definování fyzického území je jednoduché. Vytváří hranici kámen. Ale tedy? Tedy stojíme před obsahem, přesněji myšlenkou obsahu, a před procesem jejího provozování a zmožňování. Zmíněná hranice mezi oběma světy představuje jemnouhou tkáň, která nepřímí i přímo kolikou krajinu zmíněných segmentů; když středobodem je obsah a přesahy uměleckého autorství. Tedy, je-li zde jako. To více než dobře vědí spolupracovníci a také spolupracovníci i majitelé kanceláře, zaměstnávající třeba jakéhosi Franka Lloyda Wrighta.

Tudy ošerm – cestou k návrhu, na který jste se ptal – dospíváme k onomu vylučnému pojmu, a to abstraktnímu pojmu slova křása.



TOMÁŠ LEŠEK, ŘEDITEL CEGRA, VE ŠKOLNÍM CHATU I JÍŘÍ HORSKÝM, REDAKTOREM, PUBLICISTOU, KURÁTOREM A PRODUCENTEM.

univerzity. Ale i čistě laskavého nadhledu, chcete-li, můžeme nahlédnout ovšem také první za-dání budoucího architekta: Vyber si tu lepší! Pro svou leturu... Na obou školách můžeme samo sebou pátrat v zárodku také po odpovědi na vaši první část otázky. Ptáte se vlastně, nepřímí, na produkt produktu! Neboli se chťe nechtě vracíme v závěru rozhovoru na jeho začátek...

Nicméně, když jsem výše poukázal na hrozivot krásy hi-tech, ztělesňované třeba robotikou jako symbolem digitálního revoitování, neměla moje reakce zít zduřilá. Výzvy počítačové ná stroje navrhování nás magnetují i v minimalizovaním balastu ve prospěch uměleckého rozletu autora.

Je to toho ví. Vedle podporování svobody tvorby nabízí „krásno“ zmíněného projekčního inventáře ještě další tvoření, například inspirovaní. Čtenáři Archinews si ji může personalizovat třeba v podobě legendárního Steva Jobse. Nemluví jen o jeho zakázce Efe Jirfické. Ale třeba i o realizované vizi interakce pixarového technického provozu. A zároveň, když už technický provoz... Řecké slovo techné má významové poukazování na fme-sio i umění... A jsme zpátky.

Kdybyste, Tomáši, dovolil: Carový květ techniky kvete všude vokol. Mé myšlenky k vašim očím putují z Brška mého ukazovačku na obrazovce. NEMÁM STRACH, ŽE BY ŠNAD ODUMREL LIDSKÝ, CHCI ŘÍCT, ORGANICKY NERVY TVOŘENÍ. A NIKDY NEBUDU MÍT. BYT VŠICHNI UŽ SLÝŠÍME DUSOT BLÍŽÍCÍ SE UMĚLÉ INTELEGENCE... I TAK SE OMLUOVÁM TĚM, KTERÝ SI ŠNAD MYSLILI, ŽE JSEM Z KOŠE BALONU ARCHITEKTURY VYHODIL TU KRABICI S POČÍTAČEM.

21. Přemýšlím, zda by vaše reakce byla stejná i v případě, že bych otázku reformuloval, co je produktem architekta, ale co je produktem architektonické a projekční kanceláře... Jak umínáte konvexitaci Fakult architektury a oboru Architektura a stavitelství na stavebních fakultách?

22. Začnu od konce. Pokud jde o využíování jednoho stejného oboru na dvou fakultách jedné

Hotline

Jak správně nastavit autotexty v své publikaci?

RADOVAN RICHTARIK, TECHNICKÁ PODPORA CEGRA

www.koncepcibim.cz

BUILDINGSMART VSTOUPIL DO ČESKA

ČESKOU POBOČKU BUILDINGSMART ZALOŽILA ODBORNÁ RADA PRO BIM (CZBIM) A KÍKY TOMU SE ČESKÁ REPUBLIKA PŘIDALA K VÍCE NEŽ DVACETI ZEMÍM, V NICHŽ ORGANIZACE PŮSOBÍ.

BuildingSMART má své pobočky, členy a partnery. Službu architekt, inženýry, zhotovitele staveb, dodavatele stavebních výrobků, investory, vlastníky a správce staveb, konzultanty, výrobce softwaru a hardware, vládní instituce, výzkumné laboratoré a univerzity. Jejím cílem je prosazovat openBIM, otevřeně a transparentní prostředí pro všechny účastníky životního cyklu staveb, a pomoci digitalizaci stavebnictví.

Organizace se zároveň podílí na tvorbě mezinárodních standardů, jako je třeba ISO 16739:2013 – IFC. Tento otevřený neutrální souborový formát slouží pro sdílení dat na principu informačního modelování staveb a pro efektivní komunikaci mezi všemi účastníky stavebních procesů a jejich softwarovými BIM nástroji.

www.czibim.org

DO OUTLOOKU

1. února
VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ DIPLOMEK 2021 CAMP, Praha
Ocenění diplomových prací porotou ve složení Jakub Chvojka, Petr Janda, Karolina Jirkalová, Hana Maršiková a Jiří Opotčenský
www.cka.cz

24. února
KONCEPCIE BIM
Mezinárodní konference na téma eGovernment a přínos vlády pro digitalizaci a rozvoj stavebnictví
summitkoncepcibim.cz

3.–5. března
FOR PASIV A FOR WOOD
PVA EXPO Praha
Veletřní nízkoeenergetických, pasivních a nulových a dřevěných staveb, dřevěných konstrukcí a materiálů
forpassiv.cz, for-wood.cz

7. března
ARCHICAD START(TE)DITION
Česká verze nejnovějšího startovacího Archicadu, BIM systému s unikátním poměrem cena/výkon, vychází z Archicadu 25
www.cegra.cz

ARCHINEWS

Aktualita o informačních technologiích a architektuře

24. ročník

Vydává

Centrum pro podporu počítačové grafiky ČR, s.r.o., Nád Obcí 1392/2, 140 00 Praha, tel. 222 130 000, e-mail: archinfo@cepra.cz

Redakční adresy:

Tomáš Lešek, Petr Vaněš a Vladislav Křel

Grafická úprava: Celiška s.r.o.

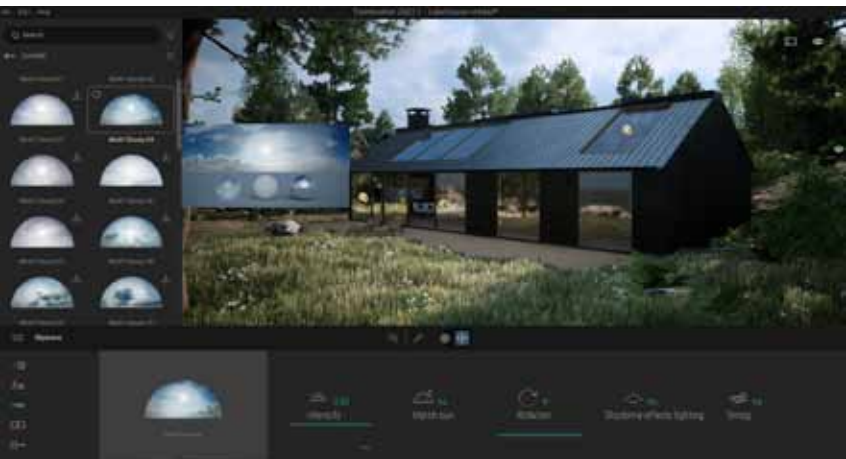
Ekvivalent ISSN MK ČR E 10494 ISSN 1802-7070

archinews

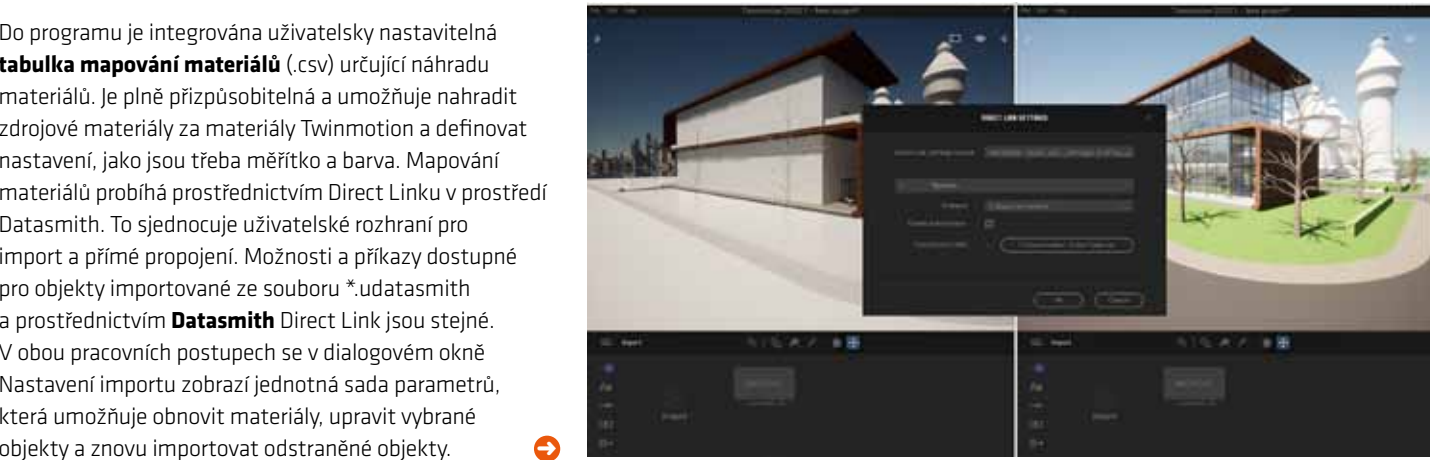
Vydávatel si vyhrazuje právo publikovat materiály zveřejněné na Internetu.

MŮŽE BÝT VIZUALIZACE JEŠTĚ REALISTIČTĚJŠÍ? TWINMOTION 2022.1!

NEJNOVĚJŠÍ VERZE PŘINÁŠÍ JEŠTĚ VÝKONNĚJŠÍ RENDEROVACÍ ENGINE A REALISTIČTĚJŠÍ VIZUALIZACE, ALE I TÍSIČE DALŠÍCH ROSTLIN, SVĚTEL A NÁBYTKU A PŘÍSTUP DO TWINMOTION CLOUDU.



Integrace s HDRI Skydome pro realističtější oblohu a osvětlení – obrázky, videa, panoramata i prezentace v Twinmotion Cloudu. Nová verze umožňuje přepínat z dynamické oblohy na HDRI Skydome a pomocí Path Traceru využívat osvětlení z HDRI. Využití lze libovolnou oblohu z knihovny Skydome nebo načíst vlastní. Intenzitu pozadí oblohy a osvětlení scény (z HDRI) je možné měnit pomocí posuvníku Intenzita a Okolí prostředí. Přepínač Match Sun zajišťuje, že poloha slunce je přesně nastavena na sluneční kopuli, a posuvník Rotation umožňuje horizontální otáčení kopule oblohy. Efekty HDRI lze ovlivnit osvětlení scény či její zamlžení.



Do programu je integrována uživatelsky nastavitelná **tabulka mapování materiálů** (.csv) určující náhradu materiálů. Je plně přizpůsobitelná a umožňuje nahradit zdrojové materiály za materiály Twinmotion a definovat nastavení, jako jsou třeba měřítka a barva. Mapování materiálů probíhá prostřednictvím Direct Linku v prostředí Datasmith. To sjednocuje uživatelské rozhraní pro import a přímé propojení. Možnosti a příkazy dostupné pro objekty importované ze souboru "datasmiths" a prostřednictvím **Datasmith** Direct Link jsou stejné. V obou pracovních postupech se v dialogovém okně Nastavení importu zobrazí jednotlivá sada parametrů, která umožňuje obnovit materiály, upravit vybrané objekty a znovu importovat odstraněné objekty.

KROK ZA KROKEM: JAK NASTAVIT INFORMACE O ARCHITEKTOVI V BIMx

Informace o architektovi slouží pro lepší identifikaci projektu a k jednoduchému odkazování na webové stránky kanceláře. Nastavení nalezneme v záložce Soubor>Informace.

Náhledový obrazek projektu, který se zobrazí v úvodním okně při spuštění Archicadu, vizuálně v první záložce – ze schránky nebo nahraním přímo ze souboru.

Ve druhé záložce nastavíme jméno architekta, úplný odkaz (včetně lomítka) na stránky kanceláře a její logo, a to vizuálně ze schránky nebo ze souboru počítače.

V nastavení Publikace BIMx modelu aktivujeme dolo volbu Použít informace o architektovi v Bimx Hyper-modelech. Vizuelní obrázky se tak publikují s modelem na web nebo do počítače.

Soubor Bimx se publikuje na stránku Graphisoftu s náhledovým obrázkem a logem společnosti, které odkazuje na webové stránky. Z loga by mělo být zřejmé, že je aktivní a lze na něj kliknout.

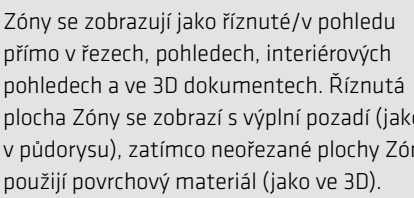
Při spuštění Archicadu můžeme zvolit obrázky interiéru barevné řešení lazurnových a příjemným pracovním prostředím. Průmyslový charakter okolí je podpořen i výběrem nové vegetace a osazením hlubokých parapetů, terasy a střešy poplavyými a převládými rostlinami v kontrastu ke zrezlé fasádě.

SOFTWARE

ARCHICAD SE NEUSTÁLE VYVÍJÍ

OD VERZE 24 JE ARCHICAD ZDOKONALOVÁN A ROZVÝJEN NEJEN VELKÝMI JEDNOROČNÍMI, ALE I PRŮBĚŽNÝMI UPGRADY. NEJNOVĚJŠÍ VERZE NESE NÁZEV ARCHICAD 25 UPDATE 2. UŽIVATELÉ SE MŮŽOU TĚŠIT NA RADU VYLEPŠENÍ A TI, CO MAJÍ PĚTADACÍTKU NEBO SUPPORTPACK, DVOJNÁSOBNĚ. VERZE JE PRO NĚ K DISPOZICI ZDARMA.

ZOBRAZENÍ ZÓN V DOKUMENTECH TYPU ŘEZ



Zóny se zobrazují jako řiznuté/v pohledu přímo v řezech, pohledech, interiérových pohledech a ve 3D dokumentech. Říznutá plocha Zóny se zobrazí s vyplní pozadí (jako v půdorysu), zatímco neořezané plochy Zóny použijí povrchový materiál (jako ve 3D).

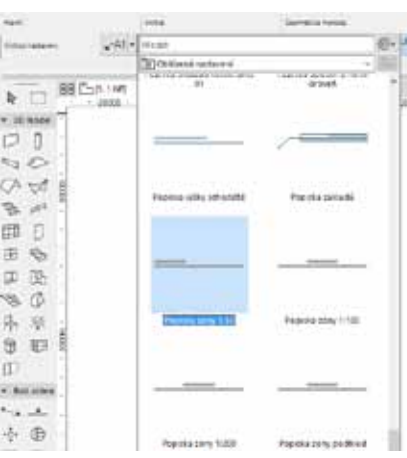
Zóny se automaticky zobrazují za ostatními řezanými prvky, aby je nepřekrývaly. Zónám lze v řezech/pohledech nastavit výšku grafiky.

AKTUALIZACE VLASTNOSTÍ V HOTLINK MODULECH

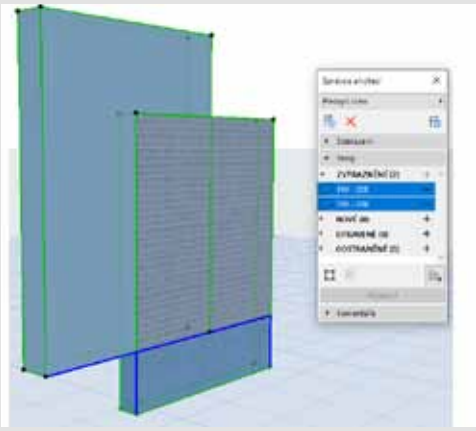
Archicad již dlouho podporuje automatický import a export klasifikací a vlastností. Vytvořený výkaz prvků lze jako .xls exportovat konzultantovi, který jej upraví, doplní a pošle zpět. Archicad automaticky načte upravené i doplněné vlastnosti do prvků a takto upravené vlastnosti lze načíst do objektů v připojených modulech.

POPISKY ZÓN V PŮDORYSECH I V ŘEZECH/POHLEDECH

K Zónám lze připojovat Popisky stejné jako k ostatním prvkům. Při umístování Zóny lze posledním kliknutím automaticky umístit i Popisku namísto Razítka.



KONTROLA PŘEKRYTÍ LINEÁRNÍCH PRVKŮ



INTERAKTIVNÍ TABULKY

V tabulkách lze nastavit způsob sloučení hodnot podle polí. Toto nastavení bylo dříve pevné a uživatelé jej museli obcházet například změnou typu hodnot v jednotlivých polích. Nyní je možné zobrazit množství pro každou položku v buňce tabulky při vykazování hodnot a sloučení

- 1) jednotlivých hodnot do jedné buňky tabulky a použití odědávky pro jejich rozlišení,
- 2) stejných číselných hodnot a zobrazení jako jediné hodnoty nebo
- 3) číselných hodnot a zobrazení sumy těchto položek v buňce.

VYLEPŠENÁ PRÁCE SE ZATÍŽENÍM

Práce se zatížením je jednodušší, nabízí možnost flexibilní vizualizace různých typů zatížení. Ze nastaví Zobrazit všechna zatížení a jednoduše tak porovnávat různé modely. Zatížení lze zobrazit v řezu/pohledu.

HARDWARE

NA VELKÉ PROJEKTY S VELKOU PAMĚTÍ

RANDOM ACCESS MEMORY. TATO SOUČÁST POČÍTAČE NEBUDÍ PŘÍLIŠ ZÁJMU, PŘESTOŽE SE JEJÍ VÝVOJ NEUSTÁLE POSOUVÁ. V MI-NULOSTI BYLO NEUVĚŘITELNÝM LUXUSEM POUŽÍVAT RAM S KAPACITOU 4 GB, KTEROU WINDOWS 3.11 V PODSTATĚ NEUMĚL VYUŽÍT. DŮLEŽITÝ MILNÍKEM BYL PŘECHOD ZE 32BITOVÝCH POČÍTAČŮ A OPERAČNÍHO SYSTÉMU NA 64BITOVÉ, KTERÝM BYLA ZBO-ŘENÁ HRANICE 4GB RAM A POČÍTAČ.

Jestě pár let trvalo, než se počítačový svět přizpůsobí, a výroby software se začal rozma-chovat v potřebě operační paměti. Nárůst byl prosto pozvolný. Přestože teoreticky lze počítač osadit 18 exabajty, velikost musí určit operační systém a fyzická velikost počítače. U osobních počítačů IBM-compatible se zřidkavě setkáme s vyšší kapacitou než 64 GB. Windows 10 Home podporují maximálně 128 GB RAM, Windows 10 PRO až 2 TB RAM, Windows Server 2019 Essentials 64 GB RAM a Windows Server 2019 Standard 24 TB RAM.

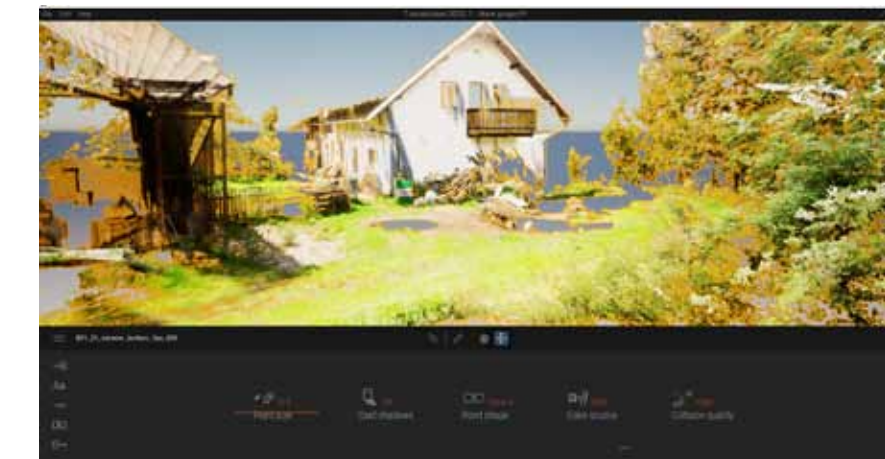
Prakticky se ale dá říct, že maximální velikost jednoho modulu je aktuálně 32 GB DDR4. Počet slotů v počítači je dán výrobcem. U osobních počítačů a pracovních stanic jsou to běžně čtyři moduly, maximálně tedy RAM 128 GB DDR4. Přístup k paměti je veskrze volný a dá se naplnit podle finančních možností zákazníka.

UŽITEČNÉ TIPY



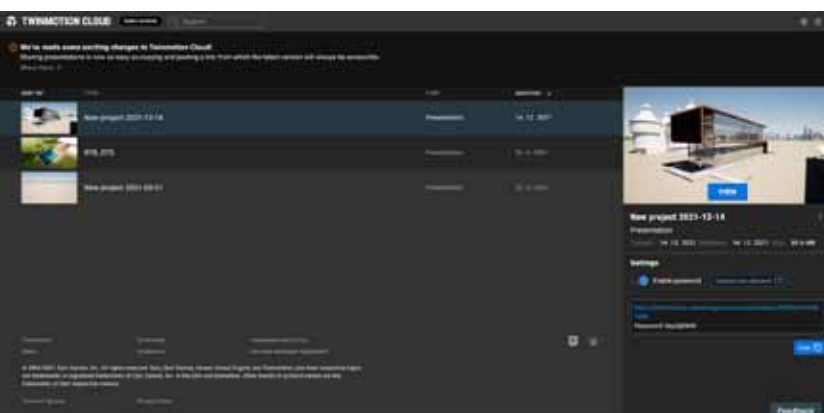
HP Z1 G8

Neuvěřitelně výkonný počítač očiťáče HP Workstation Z1 Generace 8, osazený luxusní grafickou kartou, je právem uživateli oceňován za poměr cena/výkon. Processor Intel Core i7 – 11700, RAM 32 GB, Nvidia Geforce RTX 3070 8 GB, SSD M.2 512 GB, žánuka 3 roky u zákazníka a MS Windows 10 Pro. Za cenu 41 000 Kč bez DPH máme tento počítač konkurenci, zvládne jak Archicad, tak vizualizační nástroj Twinmotion a jeho vykonává životnost je 5 let.

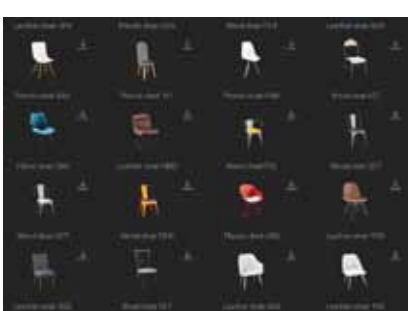


Point cloud support. Twinmotion umí načíst laserové skenovaná data, obvykle získaná v architektonických nebo průmyslových aplikacích. Mačna bodů jsou přidána jako nový typ objektu. Mají referenční, pro uživatele neviditelné, body, které umožňují výběr, přemisťování a barvení. Nelze je ovšem editovat a formát *.E57 není podporován v systému MacOS.

Twinmotion Cloud. Aktuální verzi prezentace lze sdílet prostřednictvím volitelné zaheslovaného odkazu. Odkaz vždy směřuje k nejnovější verzi a není nutné její při každé aktualizaci znovu zasílat zúčastněným stranám.



Do knihovny starších objektů byly přidány objekty Quixel Megascans Plants a Decals a stovky objektů, a to hlavně v kategoriích křesla, kuchyňské židle a stoly.



MARTIN VOJTEŠEK, TECHNICKÁ PODPORA CEGRA

POHL CZ KOMPLETNĚ V BIMU

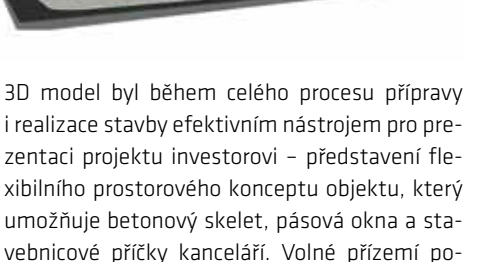
ZVLÁŠTNÍ CENU ZA INOVATIVNÍ ŘEŠENÍ ADMINISTRATIVNÍHO PROSTORU V SOUTĚŽI STAVBA ROKU STŘEDOČESKÉHO KRAJE 2021 ZÍSKAL ATELIER RUSINA FREI. AUTORY PROJEKTU SÍDLA FIRMY POHL CZ, KTERÝ BYL KOMPLETNĚ ZPRACOVÁN V BIMU, JSOU MARTIN RUSINA, MARTIN FREI A MARKETA POLÁČKOVÁ.



Rodinná firma POHL CZ patří mezi významné české stavební podniky. Její nové sídlo bylo pro i její výklyková na lidi. Návrt spojuje praktické nároky administrativního provozu a snahu stavební firmy prezentovat se ve svém oboru. Součástí zadání investora bylo mimo jiné použít k projektování software, který umožňuje BIM modelování.



dvě patra kombinují velkoprostorové otevřené kanceláře s buňkami a nejvyšší ustupující patro s průběžnou terasou je určeno pro vedení firmy. Celá stavba je propojena třípodlažním točtím ocelovým schodištěm.



3D model byl během celého procesu přípravy i realizace stavby efektivním nástrojem pro prezentaci projektu investorovi – představení flexibilního prostorového konceptu objektu, který umožňuje betonový skelet, pasová okna a stavebníové příčky kanceláří. Volné přízemí poskytuje prostupnost napříč velkým pozemkem.



Stavba zaměřená přebírá některé industriální prvky ze stavebnictví zaměřeného na podzemní stavby. Fasáda je opláštěna vlnitými plechy Corten, odkazujícími na štetovnice a pažení kolektorů, zaoblená jádra a fasádní pláště jsou připomínkou technologických zařízení. Techniku inspirované je i řešení příznaných vnitřních instalací. Ve stísněných technických prostorech jsou instalace úsporné vpleteny doslova jak v ponore. Zvláštní důraz by při návrhu kladen na využití mezi prostoruými možnostmi a příjemným pracovním prostředím. Průmyslový charakter okolí je podpořen i výběrem nové vegetace a osazením hlubokých parapetů, terasy a střešy poplavyými a převládými rostlinami v kontrastu ke zrezlé fasádě.

INOVATIVNÍ PROJEKTOVÁNÍ

Archicad Teamwork umožní při návrhu a projektování budovy snadno zapojit do práce více architektů a současně pracovat na jednotlivých částech dokumentace v různých měřítkách, detailech a souvislostech. Během přípravy dokumentace pro provedení stavby autori do BIMx modelu vkládají pro vzájemnou koordinaci jednotlivé IFC modely specialistů. Díky tomu dokáží eliminovat kolize a přesněji vysvětlit, co a jak změnit.

Celý model byl složený z prvků označených vlastním ID kódem, na jejichž základě projektanti automaticky generovali tabulky prvků, skladeb a výrobků včetně popisů, rozměrů, 3D obrázka a množství. To umožnilo předejít chybějícím položkám ve výkazu výměr.

3D model autori návrhu využívali i pro přípravu stavby a načerování jednotlivých částí, například fasády. Její detailní konstrukci vymodelovali a řešení a detaily mohli snadno vysvětlit popřáním dodavatelské firmě na 3D axonometrické.

V průběhu realizace stavby na kontrolních dnech měli všichni k dispozici stále aktualizovaný BIM model přímo na místě. Bylo tak možné snadno proližet konkrétní část takto stavební konstrukce a detailu nebo splet pohledových rozvodů na stropěch a ve stísněných technických místnostech.

Díky snadnému propojení s Twinmotion autori návrhu předkládali investorovi při finalizaci interiéru barevné řešení lazurnových a příjemným pracovním prostředím. Průmyslový charakter okolí je podpořen i výběrem nové vegetace a osazením hlubokých parapetů, terasy a střešy poplavyými a převládými rostlinami v kontrastu ke zrezlé fasádě.

122 ARCHINEWS

SÍDLA POHL CZ OD RUSINA FREI KOMPLETNĚ V BIMU

MŮŽE BÝT VIZUALIZACE JEŠTĚ REALISTIČTĚJŠÍ? TWINMOTION 2022.1!

Petr Blažek:
STAVAR KAŽDÝM COULEM

Rozhovor s Jířím Horským:
TECHNÉ 2021: MOZEK, RUKA A...?



RUSINA FREI:
Architektura nevzniká sama. Zaměřujeme se na stavby, které dokážou vytvářet a udržovat vztah nejen se svými uživateli, ale i se svým okolím. Snadíme se také vyvíjet architekturu výtvarněji a zohledňují člověka i přírodu. Přesto však nechceme rezignovat ani na uměleckou stránku navrhovaných staveb.