

Jak to vidí M. Cajthamlová [3]
F2 Architekti: Od idey k řemeslu [4]
Stáhněte si zdarma BIM! [6]



centrum
PRO PODPORU POČÍTAČOVÉ GRAFIKY ČR S.R.O.

www.cegra.cz

e-ARCHITEKT

www.e-architekt.cz

Emporia Towers
Siebert+Talaš



Architecture Week v Praze

Týden architektury – známý z předních metropolí Evropy jako Architecture Week (AW) – zažije svou pražskou premiéru od 17. do 23. září. Hlavní stan AW bude ve Schwarzenberském paláci na Pražském hradě. Akce se záměrně koná v termínu pražského stavebního veletrhu FOR ARCH 2007. Snahou pořadatelů Architecture Week je nabídnout širší i odborné veřejnosti alternativní program ke zmiňovanému veletrhu. www.architectureweek.cz

ArchiCAD 11 na cestách

Čerstvá novinka z dílny Graphisoftu procestuje během října Českou republiku. „Jedenáctka“ bude představena odborné veřejnosti během série dvouhodinových prezentací. Podrobný seznam prezentací a registrační formulář najdete na www.cegra.cz/60-novinka-239-archicad-11-na-cestach.aspx.

VIII. ročník přehlídky diplomových prací

Výsledky 8. ročníku by měly být slavnostně vyhlášeny do konce října 2007. Ve stejnou dobu budou všechny přihlášené práce také zpřístupněny na www.diplomy.cz. Z doposud v tajnosti držенých výsledků je známo, že Zvláštní cenu ArchiCADu si odnese za svůj diplomní projekt Trasování rychlostní komunikace R35 Jakub Murla z Fakulty architektury ČVUT v Praze (ateliér Ivana Kroupy).



Novinky od Digitálního architekta

Digitální architekt www.digiarch.cz má od září novou podobu. Najdete zde kromě jiného i podrobné informace o podzimním programu projektu Digitální architekt [07], který obsahuje celou řadu zajímavých přednášek na akademické půdě Fakulty architektury ČVUT v Praze. Vyvrcholením by měla být (podobně jako loni přednáška mexického architekta Michela Rojkinda ve Veletržním paláci) prezentace renomovaného zahraničního architekta, a to v prostorech Eko-technického muzea v Praze-Bubenči.

Kresli světlem 2007

Soutěž je určena pro architekty a projektanty, kteří pracují ve svých projektech se střešními okny. Je otevřená pro všechny návrhy, jež byly vypracovány jako podklad k vydání stavebního povolení nebo jako prováděcí projekt, nebyly zkolaudovány před datem vyhlášení soutěže a samozřejmě budou zaslány v době trvání soutěže, tedy od 1. 5. do 30. 10. 2007. www.velux.com

e-architekt.cz nové generace

Internetový portál www.e-architekt.cz, který již šest let poskytuje informace z oboru architektury, bude mít od února příštího roku novou podobu a strukturu. Cílem nové koncepce je vytvořit internetový portál o architektuře nové generace, se všemi novinkami a technologickými vymoženostmi.

Zaměřeno na stavební školy

Během svého působení v Cegra jsem byl mnohokrát tázán, jakým způsobem naše společnost podporuje školy a studenty s dovětkem, zda dodáváme software zdarma. Také jsem kdysi zaslechl názor, že bychom měli platit pedagogy, kteří ArchiCAD učí. Oba tyto impulsy evokují dojem jako by školství, tedy přesnější výuka CAD technologií, stála a padala se softwarem „zadarmo“.

Počátky CAD výuky

Výuka projektování na počítači trpěla v minulosti tím, že CAD technologie předběhly dobu (ať už za zkratkou CAD vidíme její původní význam Computer Aided Design – podpora navrhování nebo Computer Aided Drafting – kreslení na počítači). Nikdo je neuměl zařadit do systému výuky. Takže celkem pochopitelně dostali „pécéčka s CADem“ na stůl matematici či statici jako lidé, kteří umí zacházet s počítačem. Jejich cílem bylo učit budoucí projektanty projektovat. Tato situace vytvořila systém, kdy výuka se zaměřuje spíše na samotný počítač než na způsob práce za pomoci počítače.

Současnost

Za přibližně patnáct let, kdy byla výuka projektování na počítači postupně zaváděna do osnov, se leccos vyvinulo. Nejzásadnější změnou je přesun počítačů z rukou „počítačových expertů“ do výuky designu a projektování. Byly zavedeny předměty jako CAD1 a CAD2 nebo přímo projektování na počítači. Vznikla jakási hierarchie, 2D rýsování je vyučováno jako předstupeň ke 3D



Tomáš Němec, 2. ročník Fakulty architektury ČVUT – divadlo na ostrově Štvanice v Praze, studentský workshop Architektu(h)ra 2007

modelování. V rámci profesní počítačové výuky se vesměs učí konkrétní aplikace. Zásadní problém přetrvává, CAD má před školou značný náskok.

Co je cílem (?)

Škola připravuje studenty na to, co bude, ne co je nyní. Výuka konkrétní aplikace v rámci předmětu CAD na střední škole je pochopitelná, na škole vysoké už tolik ne. Vysokoškolský CAD by neměl učit, jak se udělá čára v jedné konkrétní aplikaci, to se může změnit velmi rychle a navíc je to obsaženo v manuálu. Měl by nabídnout představu o tom, jaké postupy práce počítačové programy nabízejí. Výuka by se měla zabývat technologie-

mi obecně, jejich přínosy i úskalími (rychlost zpracování změn – „rychlost“ ztráty dat; množství informací v počítačově zpracovaném projektu – datová kompatibilita a ochrana duševního vlastnictví atd.). Počítač je na úrovni tužky, je to „jen“ pracovní pomůcka, která určuje způsob práce. A stejně tak jako by každý měl vědět, na co je lepší tužka tvrdá, a kdy je lepší měkká, měl by současný projektant umět rozlišit, kdy je lepší počítačově 2D kreslit, kdy 3D modelovat a kdy „BIMovat“. Student by měl získat přehled o dostupných aplikacích a o tom, do které kategorie která aplikace patří. CAD je pro absolventa, budoucího výkonného architekta nebo projektanta, jeden z hlavních pracovních nástrojů. Jeho výběr a vyladění z velké míry ovlivňuje produktivitu práce či dokonce schopnost velké zakázky realizovat. Výpočetní technika je také možná tím největším nákladem. Pochopení faktu, že 2D CAD není předstupeň pro 3D, a to pro BIM, a že se jedná o postupy, které mají naprosto rozdílné využití stejně jako například krumpáč a bagr, mů-

že v praxi hodně ušetřit. Učitel CAD by měl „být v obraze“, ne „pouze“ specialistou na jednu aplikaci. Ideální stav je kdesi uprostřed mezi „počítačovým“ a „profesním“ učitelem. Projektování na počítači nemůže být vnímáno jako součást jiného předmětu, ale musí být samostatnou disciplínou.

Prostor pro firmy

Co se týká vysokoškoláka, znalost konkrétní aplikace se předpokládá. Využívá ji pro zpracování „profesních“ úloh a je jen v jeho zájmu, aby si zvolil nejvhodnější nástroj. Škola dává studentům konkrétní programy k dispozici ve formě školních licencí, ale nebrání studentovi, aby používal jakýkoli jiný svůj program. K nejpoužívanějším aplikacím škola „nabízí“ odborné konzultanty. Ti také učí aplikaci v rámci volitelného kurzu, jenž mohou využít studenti bez středoškolských CAD znalostí. Pakliže některý student tlhne třeba ke zpracování vizualizací, výuka by opět měla probíhat nad rámec standardního učebního plánu. Veškeré aktivity spojené s konkrétní aplikací vytvářejí pole působnosti pro jejich výrobce a dodavatele. ■

TOMÁŠ LEJSEK
ředitel CEGRA, externí vyučující
CAD na FA TU v Liberci
lejsek@cegra.cz

NÁZORY

Proč se celoživotně vzdělávat?

Celoživotní profesní vzdělávání architektů je proces udržování, zlepšování a rozvíjení vědomostí, dovedností a profesních kvalit potřebných pro výkon architektonické profese, a to v průběhu celé jejich praxe. Autorizovaní architekti jsou ze zákona o výkonu povolání a vnitřních profesních předpisů povinni se průběžně odborně vzdělávat a sledovat informace nezbytné pro správný výkon své činnosti. Tato povinnost je dána především samotnou povahou architektonické profese coby svobodného povolání s vysokou mírou osobní odpovědnosti a s významným vlivem na zdraví, život, majetek a životní prostředí občanů. Celoživotní profesní vzdělávání je tak určitou zárukou vůči společnosti, že architektonická profese dbá o udržování vysoké úrovně výkonu svěřených činností.

Komora jako profesní veřejná korporace je na druhou stranu povinna své členy k aktivnímu celoživotnímu profesnímu vzdělávání povzbuzovat a k tomu jim poskytovat vhodné podmínky a podporu. Tato povinnost Komory vyplývající ze Zákona o výkonu povolání je navíc zdůrazněna v evropské směrnici 2005/36/ES, o uznávání odborných kvalifikací, která apeluje na členské státy unie „přijmout podrobné úpravy celoživotního učení, které odborníkům umožní držet krok s technickým a vědeckým pokrokem“. Z těchto důvodů byl na jaře tohoto roku přijat představenstvem České komory architektů návrh Systému celoživotního profesního vzdělávání autorizovaných architektů (dále jen Systém) s cílem vytvořit strukturovaný soubor vzdělávacích aktivit poskytovaných architektům pro snadnější a aktivnější plnění osobního profesního rozvoje.

Návrh Systému je založen na premisách dobrovolnosti a svobodné volby realizace celoživotního profesního vzdělávání. Systém by měl proto autorizovaným



Autorizovaní architekti jsou ze zákona o výkonu povolání a vnitřních profesních předpisů povinni se průběžně odborně vzdělávat a sledovat informace nezbytné pro správný výkon své činnosti.

architektům umět nabídnout množství vzdělávacích aktivit, ať už organizovaných přímo Komorou nebo prostřednictvím jiných poskytovatelů, jejichž odbornou úroveň a kvalitu by schvalovala a zpětně ověřovala Komorou jmenovaná pracovní skupina. Předmětem činnosti pracovní skupiny by mělo být rovněž aktivní vyhledávání témat vzdělávacích aktivit a programů, a to především na základě požadavků ze strany autorizovaných architektů. Skupina by také ověřovala doklady o plnění celoživotního vzdělávání jednotlivými autorizovanými osobami, nicméně pouze za předpokladu jejich dobrovolného předložení. V takovém případě by byl těmto osobám, při splnění předepsaných minimálních hodinových požadavků účasti (72 hodin za dva roky), vystaven certifikát o řádném absolvování profesního vzdělávání v daném období. Uvažuje se také o poskytnutí bonusů např. v podobě snížené spoluúčasti na pojištění autorizovaných osob při pojistné události či poskytnutím slev na vybrané publikace apod.

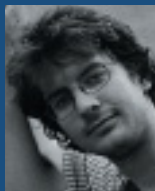
Jakkoliv je konečná podoba Systému stále ještě otevřená, jeho hlavní smysl poskytnout architektům maximálně kvalitní podmínky pro realizaci průběžného profesního vzdělávání je jasný již nyní. ■

PETR JELÍNEK
petr.jelinek@cka.cz

Anketa Splnila se vaše očekávání po nástupu do praxe?

Uplatnění nastupujících architektů v praxi

V souvislosti s právě vrcholícím VIII. ročníkem přehlídky diplomových prací jsme oslovili několik loňských absolventů architektury, abychom zjistili, jak se jim podařilo zapojit do praxe.



Viktor Johanis
johanis@f2architekti.cz

Po absolvování fakulty si mě vybral můj učitel do svého mladého ateliéru, kde dostávám dost prostoru ke kreativní práci s využitím nejmodernějších technologií. Zklamalo mě, že někteří investoři v Čechách nemají mnoho důvěry v architektovu práci.



Oxana Beresneva
oxana_ber@yahoo.com

V práci se dostávám k zajímavým zakázkám. To je důležité zpočátku, kdy si jako začínající architekt vytvářím postoj k svému povolání. Ač k práci využívám jiné programy než ve škole, nebyl pro mne problém se přeorientovat a jsem se svou prací spokojena.



Martina Svobodová
martinas@music-city.cz

Měla jsem velké štěstí. Hned po ukončení školy začala moje spolupráce s investorem rozsáhlého projektu hudebního centra Music City. Ten mi otevřel velké možnosti. Byl to křest ohněm. Praxe ukázala, jak málo nás škola v určitých oblastech připravuje.

Chci postavit kvalitní rodinný dům. Zn.: Hledám architekta

Na inzerát podobného znění by patrně žádní renomovaní architekti neodpověděli. Proto je pro individuální investory lepší rozhodit sítě a udělat si průzkum v oblasti navrhování bydlení. Mezi vybranými specialisty by se jistě objevilo jméno architektky Markéty Cajthamlové. Jaká vlastně byla cesta absolventky architektury pražské ČVUT na pozici uznávané architektky?

Jaké byly vaše začátky?

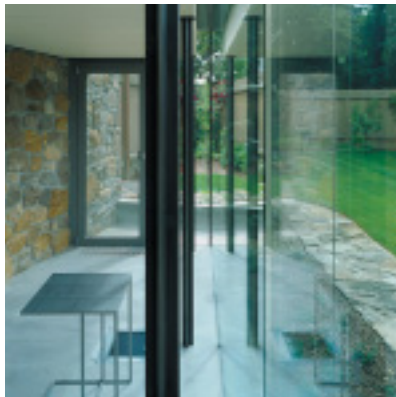
Absolvovala jsem studium architektury v roce 1984. V té době vedla do praxe jediná cesta a tou byl některý z mnoha projektových ústavů. Abych tento vstup do socialistické reality oddálila, pokračovala jsem ve studiu na pražské Akademii výtvarných umění jako student dvouletého postgraduálního studia architektury.

Ovlivnil vás někdo z vašich pedagogů nebo vrstevníků?

V mém ročníku na fakultě nevznikla tehdy žádná silnější názorová linie architektů, kteří by se v budoucnu výrazně vyprofilovali. I proto jsem se v době studií přátelila více s kolegy z nižšího ročníku, kde, jak se dnes ukazuje, se vytvořila silná generace architektů. Mezi jinými to byli Jaroslav Zima, Roman Koucký, Tomáš Prouza, Petr Malinský, Stanislav Fiala, Irena Fialová, Josef Mádr nebo Zdeněk Heřman. V neposlední řadě musím také zmínit Lva Lauermanna, syna stejnojmenného architekta a pedagoga na fakultě stavební, který se stal později jak mým partnerem profesním, tak i životním.

V roce 1986 jste zakončila postgraduální studium, co následovalo? Projektový ústav?

V době postgraduálního studia jsem dostala příležitost spolupracovat se studiem Shape (Martin Rajniš a Jaromír Hník), které tehdy vyhrálo architektonickou soutěž na mezinárodní pavilon Dějiny dopravy na EXPO '86 v kanadském Vancouveru. Práce na bláznivých létajících strojích, kreativní zábava blíže designu se nedala s tehdejší uniformitou projektových ústavů srovnávat. Úspěšná spolupráce s Martinem Rajnišem tehdy vedla k za-



Rodinný dům v Horních Počernicích

ložení DA Studia. S úspěchem realizace pavilonu se dostavily také nabídky na projekty ze zahraničí. Bohužel v těchto případech byla cítit naše nejistota při komunikaci a práci s klienty. Tedy vztahy, které v tehdejší Československu fungovaly zcela netržně. Z těchto důvodů jsme se Lvem Lauermannem žádali o výjezdní doložku do Kanady a v roce 1989 (ještě před revolucí) jsme si odjeli vyzkoušet, jak se žije a hlavně pracuje architektům v Kanadě.

Pak následovala praxe v tvrdých kapitalistických podmínkách? Jak praxi v Kanadě s odstupem času hodnotíte?



Nebráním se větším zakázkám, ale preferuji přímý kontakt s klientem – uživatelem. Kvalitu práce a provedení stavby si беру na svou odpovědnost.

Zásadně! A to doslova. Praxe v Kanadě v podmínkách tržní ekonomiky nás naučila zásadním zkušenostem při jednání s klientem. Viděli jsme na vlastní oči, jak může fungovat středně velký architektonický ateliér o patnácti až třiceti lidech, který projektoval bytovou výstavbu – rodinné a bytové domy, které většinu zakázek tvořily.

Nakonec jste se tedy úspěšně vhnula práci v projektovém ústavu, po

Kolik staveb se vám podaří během roku realizovat a na kolika projektech souběžně pracujete?

Vzhledem k velkému času strávenému na stavbě je v mých silách zrealizovat každý rok jeden až dva rodinné domy. Souběžně s tím máme aktuálně rozpracované dva až tři projekty v různých stupních projektové dokumentace. To nás v dané velikosti ateliéru uživí a dovoluje nám zároveň zvládat kvalitu staveb na úrovni, na které je chci mít. Zároveň,



Rodinný dům v Říčanech

a to jsem se také naučila v Kanadě, mám čas i na jiné věci, než je práce.

Kolik hodin věnujete povolání architektky?

Většinou pracuji 10 hodin denně. A jak se říká: nejen prací živ jest člověk. Proto o víkendech nepracuji. Odpočinek je prostě v dlouhodobém horizontu nutný.

Před necelým rokem jste v rozhovoru pro archiweb.cz řekla, že se nebráníte i jiným úlohám, než jsou rodinné domy.

Určitě, to stále platí. Ono je ale těžké se k jiné zakázce, než je třeba rodinný

domek, dostat. Zvláště v mém případě, kdy preferuji osobní kontakt s investorem, který je většinou také budoucím uživatelem navrhovaného domu. A také se asi těžko na mne obrátí takový soukromý investor s jinou typologickou stavbou, když mne zákonitě vnímá v souvislosti s většinou našich realizací jako architektku rodinných domů.

A co architektonické soutěže? Nepomáhají právě soutěže architektům k získávání nových zakázek a klientů?

Ano, i já občas uvažuji o účasti v některé z architektonických soutěží, které jsou bezpochyby pro mnohé architektky vrátky k dalším zakázkám a novým klientům. Ale vždy a vždy si uvědomím, v jakých podmínkách se v Česku oproti zahraničí soutěží, a nějak mne ta soutěživá nálada přejde. Nicméně například diskuzi okolo soutěže na Národní knihovnu a s tím související propagaci architektury vnímám jako pozitivní fakt. To, že se téma architektury na určitou

chvilu ocitlo v centru pozornosti snad každého obyvatele v České republice, je nesmírně cenné. Architektura byla prostě všude, na titulních stránkách novin a časopisů, mluvilo se o ní v rádiu, televizi, diskutovalo na setkáních a i na internetu. To v konečném důsledku může pomoci i formování architektonického vkusu budoucích klientů architektů.

Na jedné straně osvícený klient, pozitivně ovlivněný propagací architektury, a na straně druhé vzdělaný architekt. Výuka architektury? Neláká vás?

Výuku architektury jsem si vyzkoušela na Letní škole architektury v Liberci v roce 1996, následně na to jsem ve školním roce 1996 – 1997 působila jako asistentka v ateliéru Ladislava Lábusa. Inspirující byl určitě kontakt s mladými nastupujícími architektky a celková atmosféra v ateliéru. Avšak z časového hlediska jsem nebyla schopna působit na dvou frontách a měla jsem pocit, že nemohu dát maximum jednomu ani druhému.

Na druhou stranu přetřena nit s Fakultou architektury ČVUT v Praze se po necelých deseti letech opět navázala. Oslovil mne děkan Zdeněk Zavřel, abych se stala členkou vědecko-umělecké rady, jejímž posláním je dohlížet na vědecko-výzkumnou, uměleckou a další tvůrčí činnost školy. Tato činnost není tak časově náročná a zároveň mi umožňuje sledovat úroveň pražské fakulty architektury a věnovat se na 100 % projektovní praxi. ■

PETR VANĚK

šéfredaktor www.e-architekt.cz
petr.vanek@earchitekt.cz

(pozn. red.: Více o Markétě Cajthamlové též na www.archinews.cz a www.archiweb.cz.)

17. – 23. září
Industriální stopy 2007

4. mezinárodní bienále
Praha, Kladno, Liberec, Ostrava
www.industrialnistopy.cz

20. září, 20,30 hodin
Pecha Kucha Night Prague
Kino Aero, Praha
www.pechakucha.cz

2. – 7. října
Designblok '07
9. ročník Dnů designu, Praha
www.designblok.cz

10. října, 18,30 hodin
(eea) designed by erick van egeraat
přednáška
Betlémská kaple, Praha
www.gjf.cz
www.eea-architects.com

10. – 11. října
Pasivní domy 2007
mezinárodní konference
Výstaviště, Brno
www.2007.pasivnidomy.cz

13. října
Den architektury a stavitelství
Den otevřených dveří na významných stavbách, ve stavebních firmách, v architektonických ateliérech i na školách v ČR
www.ckait.cz

19. října – 25. listopadu
Zdeněk Fránek – New Perspectives
Galerie Jaroslava Fragnera, Praha
www.gjf.cz, www.franekarchitects.cz

8. listopadu, 18,30 hodin
Digitální architekt [07]
přednáška
Ekotechnické muzeum, Praha
www.digiarch.cz

2. prosince, 19 hodin
Asymptote
přednáška a vernisáž výstavy
předního amerického ateliéru
Galerie Jaroslava Fragnera, Praha
www.gjf.cz, www.asymptote.net



Na titulní straně:

Emporia Towers Siebert+Talaš

V bratislavské Petržalce v současnosti vzniká zajímavý projekt Emporia Towers. Jeho autorem je bratislavský ateliér Siebert+Talaš. Projekt na první pohled zaujme netradiční fasádou, která se hlásí k nizozemské inspiraci. Více na s. 8.

ARCHINEWS 3 | 07

Čtvrtletní aktualita o informačních technologiích a architektuře. Ročník IX. Vydává: Centrum pro podporu počítačové grafiky ČR s.r.o. ve spolupráci s e-architekt, Nad Obcí I 1392/2, 140 00 Praha 4, tel. 257 310 090, fax 257 314 106, e-mail cegra@cegra.cz, www.cegra.cz. Redakční rada: Tomáš Lejsek, Petr Vaněk, Jaroslav Hulín. Grafická úprava: Aleš Douša. Mezinárodní standardní číslo seriálových publikací ISSN 1802-7172. Noviny jsou k dispozici na www.cegra.cz. Vydavatel si vyhrazuje právo publikované materiály zveřejnit též na internetu, zejména na www.archinews.cz.

Klíč k úspěchu? Kreativní návrhy a kvalitní zpracování

Škola, zaměstnání, zakázky, pedagogická činnost, vlastní firma. Tak by se dal ve zkratce charakterizovat profesní růst Lucie a Jana Fouskových. Jejich inspirativními vzory jsou nejen architekti Renzo Piano, Norman Foster, Jacques Herzog a Pierre de Meuron, ale i inženýrsko-technické kanceláře jako třeba Schlaich Bergermann und Partner a Werner Sobek.

Začátky

Manželé Fouskovi se seznámili na ČVUT v Praze, kde studovali na fakultě architektury. O tři roky starší Lucie po ukončení studií v roce 1995 zahájila svou profesní dráhu ve Studiu acht. Po dvou letech studentské praxe nastoupil do tohoto ateliéru v roce 2000 jako architekt i Jan Fousek. Oba se pod hlavičkou Studia acht podíleli na několika významných projektech. L. Fousková na návrhu rekonstrukce činžovních domů v Praze 2 a 7, Office parku Nové Butovice nebo na rekonstrukci a vestavbě pobočkové sítě pojišťovny Allianz. Mezi práce J. Fousky z tohoto období patří projekt obchodně-administrativního centra Metronom v Nových Butovicích, rodinného domu v Praze-Troji a rekonstrukce creperie Slepíčka v Průhonicích.

Přelomový mezník

V roce 2002 se Fouskovým naskytla příležitost získat vlastní zakázku a tak se osamostatnit. Rozhodli se začít podruhé. Na volné noze ve svém bytě, který začal sloužit také jako ateliér. Se zakázkou, za kterou by se nemusela stydět ani větší architektonická studia. Bytový komplex Rubeška 2 od studie, přes projekt pro územní řízení a stavební povolení až po dokumentaci provedení stavby a realizaci trval dva roky.

- 1 Office park Nové Butovice – objekt D, spolupráce se Studio Acht
- 2 Revitalizace dobříšského pivovaru na bytový komplex – objekt A
- 3 Interiér soukromého bytu, vstupní hala
- 4 Interiér soukromého bytu, terasa
- 5 Novostavba rodinné vily v Jevanech

Rozhodování

Během výstavby Rubešky 2, v roce 2003, musel J. Fousek řešit, zda založit vlastní firmu nebo se s někým spojit. V té době zakládal v Praze Radim Kousal, který opustil liberecký SIAL, vlastní ateliér. V SIA ARCHITECTS (později SIADESIGN) však nakonec J. Fousek jako partner nezakotvil a rozhodl se pro založení vlastní firmy F2 Architekti a partneři.

Prvním projektem a v současné době i realizovaným dílem se stala rekonstrukce a dostavba pivovaru Dobříš. „S dalšími zakázkami postupně

vyvstala otázka růstu a organizace firmy. Ateliér se v důsledku objemu zakázek musel logicky rozrůst. Bylo třeba organizačně vyřešit nárůst zaměstnanců a externích spolupracovníků, softwarové vybavení a administrativní úkoly spojené s řízením firmy,“ doplňuje J. Fousek.

V současné době v ateliéru pracuje čtrnáct lidí, studenty architektury a stavitelství počínaje, architektky a stavební inženýry konče. Ti jsou schopni realizovat projekty od hmotových studií až po projekty pro stavební povolení. Na prováděcích projektech spolupracují F2 Architekti s několika

projekčně-inženýrskými kancelářemi, v současné době převážně s AED project.

Externí inženýrské firmy začínají na zakázce pracovat již v průběhu koncepční přípravy. L. Fousková vysvětluje: „To umožňuje předejít v dalších fázích projektu problémům a nalézt taková technická řešení, aby se později nemusela od základu měnit výchozí koncepce.“

Současnost

Léta okolo přelomu století byla ve znamení rozmachu výstavby administrativních center a kance-



1



2



3



4



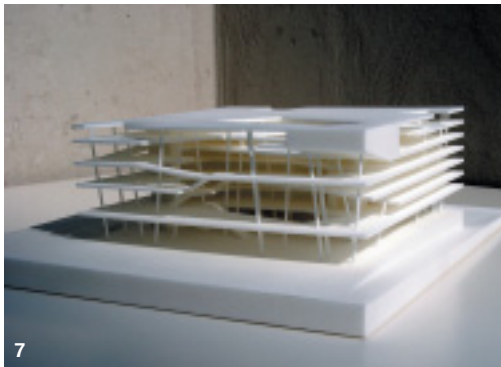
5

ING. ARCH. JAN FOUSEK (*1974)

Po absolvování studia v roce 2000 na pražské Fakultě architektury ČVUT pracoval ve Studiu acht. Po krátké době v roce 2003, kdy zvažoval vstoupit jako partner Radima Kousala do SIA ARCHITECTS (dnes SIADESIGN), se rozhodl začít provozovat s manželkou Lucií vlastní ateliér. Vedle architektonické praxe Jan Fousek působí také jako asistent v ateliéru Patrika Kotase při Ústavu navrhování budov FA ČVUT v Praze.

ING. ARCH. LUCIE FOUSKOVÁ (*1971)

Studium absolvovala v roce 1995 na pražské fakultě architektury ČVUT. Po zahraničním studiu na Dánské královské akademii umění a architektury působila ve Studiu acht. Od roku 2002 pracuje na volné noze převážně s manželem. Po úspěšné realizaci první větší zakázky se rozhodli společně založit vlastní ateliér, který nazvali F2 Architekti a partneři. Po narození dcery v roce 2003 omezila na čas projekční činnost. Nyní již opět aktivně působí v ateliéru.



- 6 Soutěžní návrh na novostavbu Národní knihovny ČR, vizualizace
- 7 Soutěžní návrh na novostavbu Národní knihovny ČR, model rapid prototyping
- 8 Obchodně-administrativní centrum Metronom v Nových Butovicích, spolupráce se Studio Acht
- 9 Rekonstrukce a dostavba hotelu Národní dům v Karlových Varech
- 10 Bytový komplex Rubeška 2 – objekty A, B
- 11 Bytový komplex Rubeška 2, vjezd do parkingu a objekt C



10 otázek pro Lucii a Jana Fouskovy

Kdyby existovala možnost, volil(a) byste v příštím životě stejnou profesi?

LF: *Příští život? Druhou šanci nedostanu, takže nepřemýšlím, zda jsem měla volit jinak.*

JF: *Volil bych jakoukoliv kreativní práci spojenou s technikou.*

Jak se díváte s dnešním odstupem na vaše první práce?

LF: *Myslím, že měly smysl.*

JF: *Nestydím se za ně.*

Kolik hodin denně trávíte v ateliéru? Pracujete o víkendech?

LF: *Než jsme měli dceru, tak jsem čas nekontrolovala. Nyní jej dělím, odpoledne a dobu, než usne, mám vyhrazeny pro ni. Ostatní přesouvám do nočních a brzkých ranních hodin.*

JF: *Architektura je pro mne životní styl, takže pracuji skoro neustále.*

Bez jakého vybavení byste si nedovedl(a) představit svou práci?

LF: *Nemohu cokoli řešit bez mobilu a notebooku s připojením na internet. Jinak bez ohledu na znalosti mnohých software jsem pořád kooh-i-noor s fixami a šmírákem.*

JF: *Papír a tužka.*

Jaký je váš oblíbený architekt?

LF: *Modla? Nemám. Všichni, kteří zemřeli a jsou publikováni, tak byli výtečními. Na nekvalitní nezbyl papír. Ty, kteří jsou oceňováni a žijí, prověří čas. Ne všichni budou po smrti publikováni.*

JF: *Těch je mnoho, včetně inženýrů.*

Jakou stavbu nejvíce obdivujete?

LF: *Ty, které splnily svou funkci, třeba pyramidy.*

JF: *Nedokážu jmenovat jedinou stavbu. Nedávno jsem navštívil vysílač Ještěd, a ten mne hodně oslovuje.*

Myslíte si, že výše vašich honorářů odpovídá úrovni a rozsahu vaší práce?

LF: *Kdo vás chce zaplatit, tak si vás najme. Na druhé straně, abyste se uživil, musíte klienta přesvědčit o svých kvalitách a on musí mít pocit, že si peníze zasloužíte.*

JF: *Snažím se, aby tomu tak bylo.*

Máte nějaký nesplněný sen ve smyslu, že byste chtěl(a) projektovat určitou stavbu nebo navrhnout interiér či nějaký výrobek?

LF: *O práci nesním. Jsem spokojená. Když přijde nějaká výzva, tak si ji jistě nenechám ujít.*

JF: *Vždy mne zajímal design, určitě bych se mu chtěl kromě architektury věnovat.*

Existuje ve vaší kariéře nějaký významný mezník nebo osobnost, jež vás ovlivnily?

LF: *Každý, s kým pracujete, vás nějakým způsobem ovlivňuje, kladně i záporně. První mezník nastal, když jsem opustila Studio acht. Druhý, když jsem porodila dceru, a ten trvá. Třetím mezníkem, resp. osobou, která mne ovlivňuje je můj partner, v životě i práci.*

JF: *Přijetí na ČVUT FA, diplom, autorizace, založení společnosti. Osobností, které mne ovlivnily, je mnoho, od rodiny přes učitele, studenty a spolupracovníky.*

Kdyby vám měla zlatá rybka splnit tři přání, jaká by to byla?

LF: *Něco jako odpovídají modelky? Nemám tři přání, vlastně žádné. Věci jako třeba zdraví, které neovlivním, si přát nemohu. A ty, které jsem schopná ovlivnit, si nepřeji, nespolehám se na zlatou rybku.*

JF: *Na zlatou rybku nevěřím.*

lášských budov. Během prvních pěti let nového tisíciletí se zájem investorů a developerů zaměřil na bytovou výstavbu. Bytové a rodinné domy zažívají svůj rozmach dodnes. Kromě toho se nově investiční záměry přesouvají na oblast přechodného ubytování, turismu, cestovního ruchu a kongresové turistiky. O tomto trendu svědčí i zakázky ateliéru F2 Architekti jako třeba golfový areál Konopiště, rekonstrukce Národního domu na třídě T. G. M. v Karlových Varech na hotel s kongresovým sálem nebo tři plánované hotely v Praze.

Společné vize

Do budoucna je cílem ateliéru zpracovávat všechny stupně projektové dokumentace a udržet tak zakázku ve všech jejích fázích pod kontrolou architekta. Toho lze dosáhnout jednodušší komunikací celého týmu, kterou umožňuje jednotné programové vybavení. J. Fousek k tomu dodává: „Ateliér jako celek vsadil na týmovou práci s důrazem na využití principů informačního modelu budovy. Jako nástroj, který je plně zacílen na důsledné využívání virtuální budovy, byl zvolen ArchiCAD. Chceme práci architektů a projektantů neustále zkvalitňovat, a to se nám daří i díky novým technologiím.“

Pokrokové technologie

Využití nových technologií je jednou ze zásad práce ateliéru. Jako příklad může posloužit použití tzv. rapid prototypingu při soutěži na Národní knihovnu ČR v Praze na Letné. Poprvé byla k výrobě fyzického modelu použita elektronická data z modelu virtuální budovy, která byla zaslána k výrobě na 3D tiskárnu.

Největší oříšek představovalo podle Fouskových využití rapid prototypingu při přípravě matematicky přesného a bezchybného exportu dat virtuální budovy pro 3D tiskárnu. „Díky zkušenostem ateliéru ze spolupráce na modelech pro univerzitní účely vše proběhlo hladce,“ říká Lucie Fousková a dodává: „Stačilo 3D data odeslat přes internet do výroby a za pár dnů převzít od kurýra fyzický model knihovny v měřítku 1:500. Při pohledu na model a jeho filigránské detaily třeba u schodišť nebyl nikdo v ateliéru, kdo by konstatoval, že by to v daném čase vymodeloval lépe.“ Mezi další technologie, na které v ateliéru vsadili, je koncepce zvaná virtuální budova (VB). V databázi koncentrované informace o modelu budovy jsou již delší dobu popularizované ze strany vývojářů software, ze strany architektonických ateliérů nejsou však do důsledku všechny jeho výhody naplno využívány. Fouskovi shodně dodávají: „To souvisí nejen s možnostmi programových produktů, které v podstatě není problém koupit, ale také s lidským potenciálem. Vždyť kolik architektů nebo projektantů využívá ArchiCAD tímto progresivním způsobem? Jistě, najde se jich třeba hodně, ale minimálně stejně se najde těch, kteří ovládají ArchiCAD stále jako rýsovací prkno.“ Pro ty však v ateliéru pracovní místo podle J. Fouska nemají. Naopak jsou vítáni lidé, kteří se chtějí učit a neustále zdokonalovat své schopnosti s virtuální budovou ArchiCADu. Nejen proto pracuje ateliér s nejnovějšími verzemi ArchiCADu. Všichni spolupracovníci mají možnost se kontinuálně vzdělávat. Příkladem je nedávno zorganizovaný F2F workshop, nazvaný Tváří v tvář ArchiCADu, který jako pilotní projekt měl za cíl

ukázat zaměstnancům obecné možnosti tohoto programu a zároveň je zasvětit do základních principů práce s virtuální budovou.

Od idey ke kvalitnímu řemeslu

„Architektura je někdy vnímána více jako umění, někdy více jako technický obor či jako řemeslo. Na začátku každého návrhu by měla být myšlenka, idea, nápad, který má blíže k umění. Avšak, než se podaří dobrý umělecký záměr v architektuře zrealizovat, nutně musí projít technickým procesem, který má blíže právě k řemeslu,“ říká L. Fousková. V té chvíli lze podle jejích slov architektonický ateliér vnímat jako dílnu, která dokáže pestré nápady architektů – umělců kvalitně vyřešit do detailu podrobností se všemi návaznostmi a důsledky. Proto je pro Fouskovy vzorem italský architekt Renzo Piano, který za několik desetiletí své praxe vybudoval ateliér, jehož styl neustrnul. Naopak se progresivně vyvíjí, tak přirozeně jako svět okolo něj. Fouskovi dodávají: „Při pohledu na realizaci ateliéru Renzo Piano Building Workshop je pro nás právě přístup tohoto italského architekta současným naplněním zmiňovaných pojmů řemeslo, dílna, kvalita i pestrost. Za další architektonické zdroje F2 Architekti považují ateliér Normana Fostera, Jacquese Herzoga a Pierra de Meurona. Inženýrsko-technickou inspiraci pak hledají u kanceláře Schlaich Bergermann und Partner (www.sbp.de) a kanceláře profesora Wernera Sobeka (www.wernersobek.com).“

PETR VANĚK

šéfredaktor www.e-architekt.cz
petr.vanek@e-architekt.cz

BIM Experience Kit

Software není jen množinou funkcí a jejich ovládacích tlačítek, ale hlavně prostředím, které určuje způsob práce. Při uvádění nových verzí programu je častým zvykem přijít i s novými návody. Přesně to udělal Graphisoft s ArchiCADem 11. Zpřístupnil výukový systém BIM Experience Kit, který má dva cíle: vysvětlit filosofii projektování pomocí BIM (Building Information Modeling) a naučit práci s ArchiCADem.

BIM je v podstatě 3D CAD, ve kterém vytvořené objekty jsou položkami v databázi. Tyto položky v sobě nesou veškeré informace potřebné při zpracování projektu a realizaci stavby. V souvislosti s ArchiCADem se pak namísto BIM používá termín virtuální budova. Ačkoli současná praxe ukazuje, že BIM systém práce postupně nahrazuje tradiční CAD přístup, je přechod k němu spojen s obavami, a to hlavně z důvodu nároků na čas potřebný ke zvládnutí nového způsobu práce a neplnění závazků vůči klientům během této doby.

Čtyři základní kameny

Registrace pro přístup k materiálům probíhá na stránkách <https://trialregistration.graphisoft.com/default.aspx> ve třech krocích. Volí se region (v případě ČR je volba mezi ArchiCADem 11 CZE nebo INT; samotný tutorial hovoří anglicky), platforma (Windows XP/Vista, Macintosh OS X PPC nebo Macintosh OS X Intel) a zadávají se kontaktní údaje. Jméno je důležitým údajem, neboť je s ním spojeno sériové číslo ArchiCADu. Rovněž e-mailová adresa musí být funkční, jsou na ni zaslána data potřebná ke stažení a instalaci ArchiCADu. BIM Experience Kit je sestaven z následujících položek:

– ArchiCAD 11 CZE

Plnohodnotná zkušební verze, tj. třicetidenní licence programu. Projekty lze ukládat, na tištěné výstupy program doplňuje vodoznak „zpracováno ve zkušební verzi“. Pokročilá technologie Graphisoftu však umožňuje, aby při zakoupení programu mohl uživatel projekty navržené ve zkušební verzi otevřít a dále s nimi pracovat, přičemž vodoznak na výstupech zmizí.

– interaktivní výuka

Dvouhodinová lekce o BIM prezentovaném na projektu Massaro House, který byl do formy virtuální budovy, resp. BIM modelu, zpracován na základě projektu Franka Lloyd Wrighta. „Živý“ Massaro House je součástí downloadu.



Instalace ArchiCADu 11 dává na výběr tři typy licencí: komerční vyžadující hardwarový klíč, výukovou a trialovou (zkušební). Druhé dvě vyžadují sériové číslo, které se získá zdarma při registraci na internetových stránkách



Kompletní sadu materiálů BIM Experience Kit lze získat registrací na internetových stránkách

Výuka provádí studenta všemi základními kroky tvorby virtuální budovy.

– test

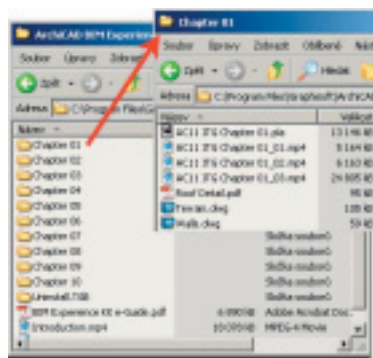
Patnáctiminutový on-line test, který formou volby správné odpovědi prověří, zda jste porozuměli, jak pracovat s BIM

– odměna

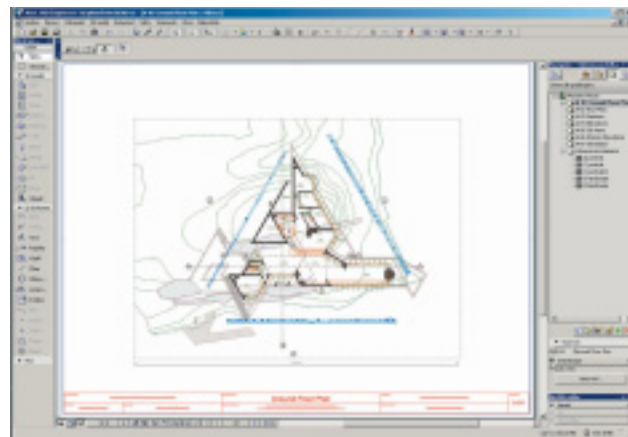
Správně vyplněné dotazníky jsou automaticky zařazeny do losování o ArchiCAD nebo zájezd do Graphisoftu (probíhá jednou měsíčně).

Interaktivní výuka

Základní informace o výuce obsahuje animace Introduction.mp4 a první kapitola základního „průvodce“ ve formátu PDF (BIM Experience Kit e-Guide.pdf). Tento dokument je „prolinkován“ s animacemi, které zobrazují popisované akce, a soubory ArchiCADu „živě“ rekapitulujícími daná témata. Před začtením se do PDF je tedy nutné nainstalovat ArchiCAD. Příručka obsahuje kromě zmí-



BIM Experience Kit obsahuje „živá“ data v ArchiCADu a návody ve formě animací. Vše je provázáno do jednoho PDF dokumentu



Výuka probíhá na BIM modelu Massaro House, jenž je součástí výukových materiálů



Základní PDF dokument nese aktivní prolinky na animace i archicadovské dokumenty. Pro jeho správnou funkčnost je třeba Adobe Acrobat Reader 7 a vyšší (zdarma ke stažení)

něného úvodu následující kapitoly: Popis projektu a prostředí ArchiCADu, Tvorba zdí, Založení podlaží včetně střechy, Práce s okny a dveřmi, Modelování terénu, Tvorba schodiště a úpravy modelu ve 3D, Interiér a interiérové pohledy, Generování dokumentace, Vizualizace a Publikování.

Učebnice aneb uče se v akci

Spolu s BIM Experience Kitem jsou k dispozici další čtyři výukové materiály zaměřené na prohloubení znalostí v několika oblastech ArchiCADu. Všechny jsou ozvučené a zdarma ke stažení na www.graphisoft.com, a to opět ve verzích pro Windows i Apple:

Basic Interactive Guide. Cílem je procvičit si první kroky v ArchiCADu bez předchozích znalostí, a to zejména:

– koncepční design, práce s deskami, zdmi a sloupky, založení podlaží

– zhodnocení 3D modelu: generování řezů a pohledů, výplně otvorů a interiérové zařízení
– technickou dokumentaci: asociativní kótování, 3D zóny, výkazy výměr a prvků a výkresy detailů
– vizualizaci a technickou dokumentaci: fotorealistická zobrazení, práce s výkresovou složkou a šablonami výkresů. Publikování projektu v různých (datových) formátech

Building Objects Creation. V příručce Vytváření objektů najdete témata:

– ukládání 2D symbolů a 3D modelů ve formě GDL objektů
– rotace objektů, parametrické nastavování materiálů
– tvorba oken a dveří pravidelných i nepravidelných tvarů; tvorba vlastních dveřních panelů
– základní i pokročilé GDL skriptování.

Collaboration. Příručka Spolupráce se zaměřuje na:

– export a import formátů DWG, DXF, PDF
– podporu obecného 3D, XREF a IFC
– připojené moduly
– připomínkování projektu
– Teamwork

Modeling se zabývá:

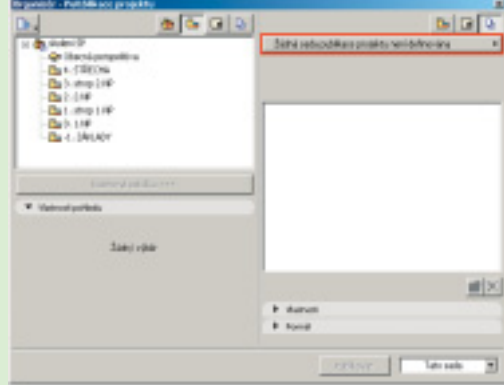
– základními tělesy a tvary
– architektonickými prvky jako terén, šikmé a kompozitní zdi, sloupky, nosníky, schodiště a střechy
– střešními a rohovými okny
– speciálními konstrukcemi – vazníky a krovy ■

DUŠAN PIŠE

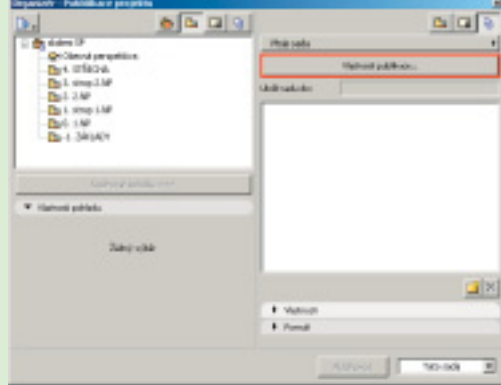
CEGRA Zlín

pise@cegra.cz

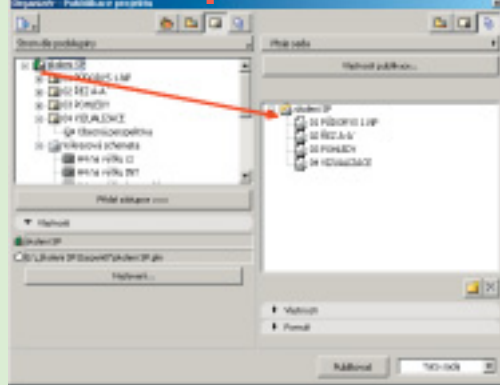
Krok za krokem



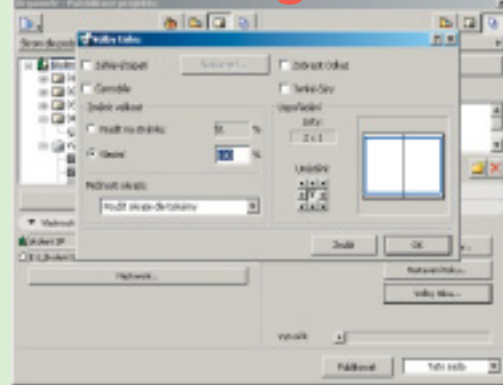
1. Otevřeme dialog Organizér z menu Dokument > Publikace projektu > Publikovat. Klik na tlačítko Žádná sada projektu není definována a vytvoříme novou sadu



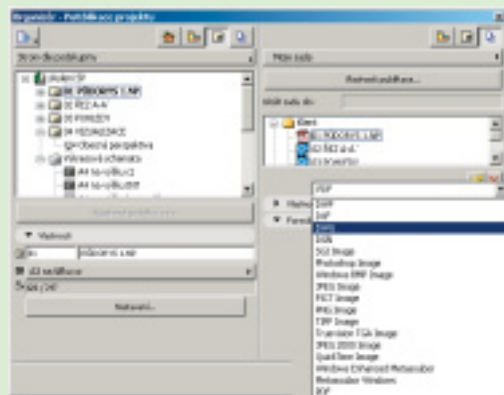
2. Zadáme název a zvolíme metodu publikace pomocí tlačítka Vlastnosti publikace. Na výběr je Tisk, Kreslení (plotování) a Uložení souboru



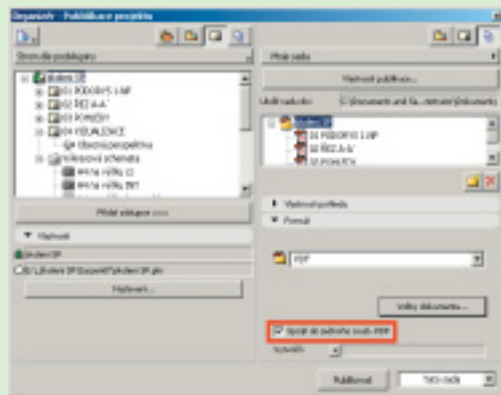
3. Vybereme metodu Tisk. Přetažením z levého okna vložíme připravené výkresy nebo celé složky do pravého okna publikace



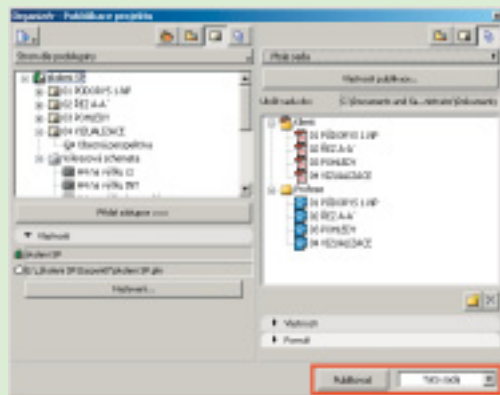
4. Pokud označíme libovolnou položku připravenou k publikaci, lze v záložce Formát nastavit potřebné detaily tisku pro všechny položky samostatně



5. Ve vlastnostech publikace můžeme zpětně změnit metodu, např. na Uložit soubory. U této metody je navíc třeba zadat místo pro uložení a datový formát



6. V záložce formát můžeme opět každou položku nastavit. U formátu PDF lze navíc u nadřazené složky zaškrtnout spojení do jednoho souboru



7. Samotná publikace se spustí tlačítkem Publikovat v dolní části dialogu. Můžeme navíc určit, co vše se má publikovat



8. Příkladem úspěšné publikace pomocí Organizéru může být vícestránkový PDF dokument vytvořený pomocí publikace

Novinky ze světa knihoven

Svitidla Fagerhult

Skupina společností Fagerhult Group vyrábí osvětlovací systémy od roku 1945. Dnes patří mezi nejvýznamnější evropské firmy v této oblasti. Její sortiment je rozmanitý: od zářivkových těles (obr. 1) přes zapuštěná, průmyslová, úzkouhlá a dekorativní svítla (obr. 2), reflektory, venkovní osvětlení, osvětlení pro zdravotnická zařízení, bezpečnostní svítla, až po komplexní osvětlovací systémy. Výroba probíhá v osmi specializovaných výrobních závodech. České internetové stránky s popisem sortimentu najdete na www.fagerhult.cz, prodejcem je Halla Plus. Knihovna pro ArchiCAD pokrývá prakticky celý výrobní sortiment firmy a je distribuována ve formě .pla dokumentu (archivní projekt) primárně vyvinutého pro ArchiCAD 7. Je tedy přímo spustitelná ve verzi 7, 8.1, 9 a 10, ArchiCAD STE 2006 a 2007, a to na platformách Windows i Apple. Pro použití v ArchiCADu 11 je třeba .pla dokument otevřít v některé ze jmenovaných verzí a knihovnu uložit do formy adresáře s jednotlivými objekty. Plně parametrická knihovna v anglické verzi je ke stažení zdarma na www.fagerhult.dk. Ovládání je z velké míry grafické (obr. 3).

Finstone – přírodní kámen

Cílem Finnish Natural Stone Association je poskytovat komplexní informace o přírodním kamenu z Finska a jeho použití. GDL knihovna nabízí sedm plně parametrických „kamenných“ objektů: zeď, schodiště, fasáda, kočičí hlavy, patník, obrubník a dlažba (obr. 4). Archicadovské objekty lze díky volně šiřitelné aplikaci GDL Object Adapter použít i v AutoCADu a to při zachování plně parametrickosti. Knihovna je k dispozici ve formě .pla souboru ArchiCAD 9 v anglické a finské verzi, jednotlivé objekty jsou plně parametrické (obr. 5).



Povrchy jednotlivých materiálů (texture) jsou generovány uvnitř knihovnických prvků, což je velmi přehledné. Pro ještě větší komfort lze každý materiál zobrazit ve větším náhledovém okně. Typ kamene a jeho povrchová úprava se nastavují odděleně. Objekty fasáda a dlažba pracují navíc s technickými údaji, které mají jako například spotřeba energie vliv na životní prostředí (obr. 6). Knihovna je stažení zdarma (21MB) na www.finstone.com.

Nábytek Johanson Design

Švédský specialista na židle, barovky a křesílka pro veřejné interiéry (obr. 7) Johanson Design se může pochlubit svými realizacemi po celém světě od kaváren, klubů a restaurací až po luxusní hotely. Jeho sedačkami byl vybaven i fotbalový stadión Ajaxu Amsterdam. Nábytek se hodí i do domácích interiérů např. ke kuchyňskému baru či jako klubové sezení. V Česku je partnerem firmy INPRO CZ (www.inpro.cz). Knihovna pro ArchiCAD (verze 9 a vyšší) je k dispozici ve formě jednotlivých .gsm souborů nebo jako zazipovaný celek (Win 1,2 MB nebo Mac 2,3 MB), který po rozbalení vytvoří adresář se všemi objekty. Objekty jsou plně parametrické, nastavení grafické (obr. 8). Knihovna je ke stažení zdarma na www.johansondesign.se. ■

RADEK PODLIŠKA
Hotline CEGRA
hotline@cegra.cz

HARDWARE

Zálohujte!

Letní vlna veder je za námi. Stabilita a spolehlivost počítačů, které jsou při vyšších teplotách náchylné na systémovou chybu, byly prověřeny. Optimální provozní teplota hardware je v rozmezí 18 až 25 °C. Při vyšších hodnotách se zařízení přehřívá a snižuje automaticky výkon. Častým, ale neprofesionálním, řešením odstranění přehřívání přístrojů je otevírání bočních krytů počítače. Je používáno pouze u neznačkových stanic, jež nemají dobře odvětrané skříně. U HP stanic je odvětrání náležitě testováno. Pokud má HP počítač problém se správnou provozní teplotou, je třeba najít jiné vhodné řešení. Tím může být klimatizace. Je třeba ale brát v úvahu její nároky na spotřebu elektrické energie v průběhu celého roku. V důsledku přetěžování elektrického rozvodu může dojít k výpadkům. V kancelářích je často řešen rozvod 220 V pomocí několika prodlužovacích přípojek a nezřídka jsou všechny počítače na jednom zásuvkovém okruhu. Klimatizace má příkon 2 000 – 3 000 W, dále je třeba počítat i s dalšími spotřebiči. Výpadky energie nebo vyhození jistič představují pro harddisk prudký náraz. Pokud například na něj právě probíhá zápis, dojde k poškození zapisované stopy a tím i k neuložení a poškození na zapisovaném souboru. Následně dochází k špatnému načtení seznamu dat na harddisku. Takový výpadek může způsobit i ztrátu dat v počítači. Obranou proti všem nástrahám s napájením je záložní zdroj UPS. Nabídka záložních zařízení je široká, cena výrobků od APC pro jeden počítač je od 2 390 Kč bez DPH včetně recyklačních poplatků (více na www.archishop.cz). ■

PAVEL ČERMÁK
IT specialista CEGRA
cermak@cegra.cz

Přehled vybraných počítačových sestav a jejich reálných odběrů

Počítačová sestava	Odběr
Běžné kancelářské PC vč. LCD 17"	cca 250 W
Výkonnější počítač pro projekční práci, vč. LCD 20"	cca 350 W
Pracovní stanice MacPro	
nebo HP xw4400 s dvoujádrovými procesory, 2x LCD monitor	cca 500 W

Přehled záložních jednotek UPS:

APC CyberFort II (Back-UPS ES) 550 VA, 230 V

- zařízení určené pro domácí použití nebo malou kancelář
- ochrana pro pracovní stanice pro případ výpadku napájení, aktivuje se při výpadku
- výkon 550 VA, 330 W
- typická doba zálohování:
 - cca 4 minuty při zatížení 250 W
 - cca 3 minuty při zatížení 350 W
 - pro stanici s odběrem 500 W nelze doporučit
- počet výstupů: 8, z toho 4 zásuvky jsou zálohované (uložení práce při výpadku napájení), 4 zásuvky pouze s přepětovou ochranou
- cena bez DPH od 2 390 Kč



APC Back UPS RS 800 VA, 230 V

- ochrana pro výkonné pracovní stanice pro případ výpadku napájení
- výkon 800 VA, 540 W
- typická doba zálohování:
 - cca 18 minut při zatížení 250 W
 - cca 11 minut při zatížení 350 W
 - cca 6 minut při zatížení 500 W
- aktivuje se při výpadku napájení
- automatická regulace napětí – okamžitě upravuje nízké nebo vysoké napětí na bezpečnou úroveň
- 6 zásuvek, z toho 4 zálohované přepětové a 2 přepětové
- přepětová ochrana pro telefonní, faxové, modemové linky
- přepětová ochrana pro síťová prostředí
- cena bez DPH od 4 690 Kč



APC Smart UPS SC 1000 VA, 230 V

- kvalitní ochrana a řízení napájení, určená pro servery a pracovní stanice
- výkon 1000 VA, 600 W
- typická doba zálohování:
 - cca 22 minut při zatížení 250 W
 - cca 16 minut při zatížení 350 W
 - cca 8 minut při zatížení 500 W
- aktivní zařízení – neustále koriguje výkyvy v napájení a v případě výpadku umožní vše korektně uložit
- 4 vstupy
- ochrana pro telefonní, faxové, modemové, datové linky
- automatická kontrola stavu baterie
- software pro rozšířenou správu zařízení
- cena bez DPH od 8 000 Kč



HOT LINE

Na vaše dotazy odpovídá
Václav Maňásek, technická podpora
CEGRA, hotline@cegra.cz



Stalo se mi, že jsem řešil problém prostřednictvím hot line, bohužel jsem ale technikovi nerozuměl, jak mám postupovat. Existuje nějaký jiný způsob technické podpory?

Problém, o němž se zmiňujete, odstraňuje asistent vzdálené pomoci CLARA. Jedná se o inovativní způsob řešení technické podpory s velmi jednoduchým ovládáním. Program nahrajete na svůj pevný disk a, aniž byste cokoli instalovali, spustíte jej klepnutím na Clara.exe. Objeví se dialog, kde zadáte identifikační údaje a vyberete režim spojení. Prezentace umožní sledovat plochu vašeho počítače, Vzdálená kontrola dovolí přímý zásah. Po nastavení zmíněných parametrů kliknete na připojit. Počkáte, až technik naváže spojení, a můžete začít komunikovat. Buď pouze ukazujete problém, který komentujete po telefonu, nebo technik provádí řešení přímo na vašem počítači. V případě současného využití CLARY více uživateli poznáte, že komunikujete právě vy podle toho, že původní dialog zmizí, a na systémové liště se objeví ikona CLARA. Pokud na ni kliknete pravým tlačítkem myši, můžete vyvolat funkci chatu, nebo můžete v položce nastavení zpětně změnit režim podpory. V tento okamžik již technik ovládá váš počítač a poskytuje nezbytné informace. Vzájemné spojení se ukončuje opět kliknutím na systémovou ikonu Clara. Komunikace je řízena přes nezávislý server, proto není nutné zadávat žádné uživatelské jméno nebo heslo, komunikace je zabezpečena šifrováním. Doporučená rychlost internetového připojení je 128/128Kbps. Službu lze získat za mírný poplatek na vyžádání e-mailem na hotline@cegra.cz, uživatelé SupportPacku ji mají k dispozici zdarma. ■

Emporia Towers v Bratislavě

Zajímavé stavby jsme si zvykli hledat především na západ od našich hranic, ale i u našich východních sousedů se nezdálo objevit zajímavý projekt. Zejména o Bratislavě se v posledních letech několikrát hovořilo. Naposledy upoutal mediální pozornost River Park Bratislava renomovaného holandského architekta Ericka van Egeraata. V bratislavské Petržalce v současnosti vzniká další zajímavý projekt – Emporia Towers. Jeho autorem je bratislavský ateliér Siebert+Talaš. Projekt na první pohled zaujme netradiční fasádou, která se hlásí k nizozemské inspiraci.

Emporia Towers jsou dvě šestnáctipatrové administrativní budovy. Typickým znakem projektu o rozloze přibližně 38 000 m² za 1,2 mld. slovenských korun bude fasáda s atypickými velkoplošnými okny a také odvážné naklonění kvádrů, které někomu připomene konstrukční odvahu madridského projektu Puberta de Europa.

Architektonické řešení

Návrh administrativních budov vznikl od začátku v ateliéru Siebert+Talaš. Ačkoliv se může zdát základní půdorysný koncept jednoduchý, jeho vývoj trval poměrně dlouho. Navrhnuté dispoziční řešení umožňuje co největší flexibilitu při respektování technických požadavků. Finální koncepce vychází z posouzení několika alternativ a výsledný tvar je určitou reakcí na tvarovou uniformitu Petržalky. Svou formální odlišností vyjadřuje rozdílný účel svého vzniku. I když právě z podstaty typologie administrativní budovy i projekt Emporia Towers je ve výsledku hmotou založenou na přísně geometricky racionálním schématu.

Emporia Towers mají být dokončeny v září 2008. Kanceláře zaujmají ve tři-

nácti nadzemních podlažích plochu 22 000 m². Na ploše přibližně 800 m² vznikají obchodní prostory a restaurace, v třech podzemních patrech budou mít zaměstnanci k dispozici 341 parkovacích míst.

Budovy jsou navrženy tak, aby splňovaly nejpřísnější kritéria energetické hospodárnosti podle směrnice Evropské komise. Hlavní devízou projektu by mělo být příjemné pracovní prostředí, vysoký standard kanceláří a profesionální zajištění objektu. Ta je zajištěna jednak nepřetržitým hlídáním objektu pomocí kamerového systému, jednak používáním programovatelných čipových karet. Ke zvýšení bezpečnosti přispívá i detektor kovů a zbraní, který je umístěn u recepce.

Objekty budou výjimečně použitím nejnovějších technologií, které umožní optimalizovat spotřebu energie, ovládat osvětlení, žaluzie, rolety, klimatizaci, vytápění, ventilaci, elektronické přístroje a stroje. Vedle toho umožní kontrolu jednotlivých kanceláří, respektive sektorových prostorů, aby celková spotřeba energie byla co nejmenší. Komplexní systém řízení budovy by měl zajistit snížení nákladů na energie o 13 – 50 %.



Zákres do fotografie – pohled napojení budovy na parter města



Interiér kanceláře s výhledem na Bratislavský hrad a velkoprostorové uspořádání kanceláří



Zákres do fotografie, pohled z nádraží Bratislava-Petržalka

Kancelářské plochy mají dvojité podlahy s antistatickým kobercem umožňující rozvod sítí. Samozřejmostí je klimatizace a příjem satelitního vysílání. Za nadstandard lze považovat vnitřní počítačovou síť o propustnosti 10 Gb/s. Okna s výškou prosklení 2,2 m zajišťují dostatek světla. Naproti tomu fasáda je pojata jako nízkoenergetická, takže tepelné ztráty pláštěm jsou minimalizovány.

Světlná výška kanceláří 2,7 m je vhodná jak pro klasické kanceláře, tak i pro velkoplošná řešení typu open space. Dělení prostoru je možné pomocí hliníkových nebo plastových rámových příček, jejichž výhodou je snadná a rychlá montáž.

Týmová práce

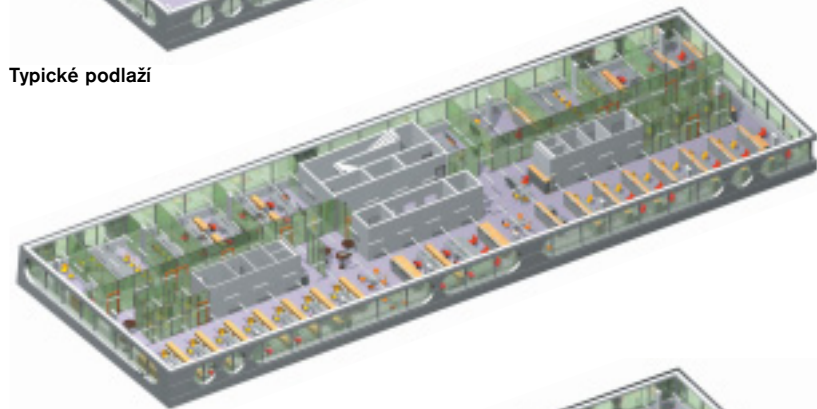
„Projekt administrativní budovy byl prvním z našich větších objektů, pro který jsme se rozhodli využít týmovou spolupráci, jež standardně umožňuje v naší kanceláři běžně používaný ArchiCAD,“ říká k využití programového vybavení jeden z majitelů ateliéru architekt Matej Siebert. „Při navrhování tvaru jsme řešili problém zaoblené fasády v návaznosti na smysluplnost komplexní 3D modelace pro účely výstupní projektové dokumentace.“

V ateliéru Siebert+Talaš oceňují při používání ArchiCADu snadnost dodržování firemních standardů a rychlost při zpracovávání projektů. V případě Emporia Towers při návrhu atypické fasády využili architekti možnosti obec-

Simulace možností využití typického podlaží administrativní budovy



Typické podlaží



Dispozice podlaží pro 53 zaměstnanců



Dispozice podlaží pro 127 zaměstnanců

ného 3D modeláře, v tomto případě 3D Studio Max.

V konečné fázi byla vymodelovaná fasáda importována do ArchiCADu jako GDL objekt, který umožnil v jakémkoliv konkrétním místě vést řez objektem a specifikovat přesný průběh tvaru fasády v požadovaných místech. Obecný 3D modelář tedy po-

sloužil pro snadnější definování tvaru fasády a následně pro grafické vyjádření všech konstrukcí reprezentovaných ve 2D dokumentaci, která pak byla řešena běžným způsobem práce v ArchiCADu. ■

DOMINIK HERZÁN

redaktor www.e-architekt.cz
dominik.herzan@earchitekt.cz

NÁZEV A MÍSTO STAVBY: Emporia Towers, Administrativní budovy A+B, ulice Panónska, Bratislava-Petržalka

AUTOŘI: SIEBERT+TALAŠ – MARTIN MARUŠINEC, MATEJ SIEBERT, ROMAN TALAŠ, SLAVOMÍR VALIGURSKÝ

INVESTOR: ALK Variant Shop

DEVELOPER: Mondan Invest

STUDIE: 2003 – 2004

PROJEKT: 2006 – v realizaci