

Chybík+Kristof Architects & Urban Designers

MÍT ZA DESET LET NA KONTĚ ŘADU NEJEN SKVĚLÝCH PROJEKTŮ A REALIZACÍ, ALE I PRESTIŽNÍCH OCE-
NĚNÍ NENÍ JEN TAK. ARCHITEKTONICKO-URBANISTICKÝ ATELÉŘ CHYBÍK+KRISTOF, V JEHOŽ ČELE STOJÍ
DVA ABSOLVENTI BRNĚNSKÉ FAKULTY ARCHITEKTURY, NASADIL OD ZACÁTKU VYSOKÉ TEMPO A LÁTKU
KVALITY HODNĚ VYSOKO. BĚHEM SVÉ DESETILETÉ EXISTENCE ARCHITEKTI NAVRHLI ČESKÝ PAVILON
NA EXPO 2015, ZÍSKALI GRAND PRIX OBCE ARCHITEKTŮ ZA GALERII NÁBYTKU MY DVA, VLONI OBDR-
ŽELI DESIGN VANGUARD ČASOPISU ARCHITECTURAL RECORD ZA VIZIONÁŘSKÝ ZPŮSOB PRÁCE S AR-
CHITEKTUROU A URBANISMEM... A LETOS SE JEJICH TŘI PROJEKTY DOSTALY MEZI 27 NOMINOVANÝCH
V ČESKÉ CENE ZA ARCHITEKTURU.

1985–1986

V Brně na svět přichází **Ondřej Chybík** (vlevo). Jeho otec vyučuje na univerzitě, a když ho později mají Ondřej navštěvuje v práci, je hypnotizován bohémským
životem studentů architektury. Architektura je součástí jeho života, ještě
než se rozhodne stát architektem. Bude jí studovat nejen v rodném městě,
ale i v Grazu. Na to naváže postgraduálním studiem na curyšské prestižní
ETH. První praxi získá ve vídeňském atelieru PPAG. V roce 2015 časopis
Forbes uveřejní každoroční seznam 30 pod 30. Mezi nejnadějnějšími Čechy se
objevuje i jméno Ondřeje Chybíka.

Michal Krístof (vpravo) poprvé spatřuje světlo světa v roce 1986 v Kláštoru
pod Znievom. Od dětství se zajímá o tvůrčí práci, v mládí bude nadšený
z modelování letadel. Na studium architektury a urbanismu nastoupí v Brně
a pokračuje v Sint-Lucas v Gentu. První pracovní zkušenosti získá v kodaňské
Bjarke Ingels Group na projektech, jako jsou například Shenzhen International
Energy Mansion v Číně nebo Dánské národní námořní muzeum v Helsinku.
Byt architektem bude povolání nejbližší jeho koníčku.



Foto: Vyškovský

2010

Ondřej Chybík a Michal Krístof zakládají atelier.
Dnes má víc než 50 spolupracujících architektů, kteří
se ve třech pobočkách v Praze, Brně a Bratislavě
věnují široké škále témat a projektů rozličných
měřítek a typologií. S jejich rostoucí složitostí začínají
využívat při navrhování a během výstavby BIM.



Foto: Radek Brno

2015

Zlomový rok. První realizovaný projekt atelieru
Český pavilon na Expo v Miláně získal na Světové
výstavě bronz v kategorii architektura. Můžeme jej
zařadit do bok legendárních pavilonů na bruselském
Expo 1958 a Světové výstavě Expo 1970 v Ósace.
Atelier ve spolupráci s dodavatelem stavby, vizovickou
firmou KDMA, navrhl jednoduchý modulární koncept
pavilonu. Jeho samostatné seskládání části lze
následně rozebrat a převést k novému využití
do Česka. Takový typ recyklovatelné architektury se
zvláště hodí právě pro Expo 2015, jehož tématem je
Feeding the Planet, Energy for Life.



Foto: Lukáš Radek



Foto: Lukáš Radek

2017

Proměna bývalého autosalonu v **showroom a sídlo společnosti My dva**, zabývajících se výrobou
kancelářského, školního a kovového nábytku. Zadání investora je jasné: Co nejníž náklady,
Brněnský jednopodlažní sídlištní objekt nevalné estetické kvality získá fasádu tvořenou více
než devíti sty černými plastovými sedáky v ceně zhruba 80 Kč/kus, které investor vyrábí a které
navíc fungují jako reklama. Jen materiál je vyměněn za černý granulát pro venkovní použití.
Sedáky, upevněné na konstrukci z ocelových profilů, lze kdykoliv vyměnit. Čištění fasády je
jednoduché, jednou až dvakrát do roka washkou.

Interiér tvoří showroom a kanceláře se zázemím. Prezentační prostor je vymezen
polykarbonátovými příčkami, podlaha sjednocena bílou stěrkou, na stropě ponechán pohledový
beton a veškeré instalace jsou vedeny viditelně. Do takto abstrahovaného prostoru jsou vloženy
tři kruhové galerie, reprezentující segmenty výroby a vymezené bílými textilními závěsy na celou
výšku prostoru. Materiál podlahy, způsob osvětlení i barva světla jsou zvoleny tak, aby vždy
odpovídaly prostředí, pro které je daný nábytek určen. Meziprostory vyplňují různé solitéry jako
třeba posezení s klienty.



Foto: Alex Shost Building

2018

Pětipatrový nárožní **městský dům v Brně** se 14 byty
a komerčními prostory působí jako nový orientační bod
ve městě – díky výšce 26 metrů, pojednání fasády a neonové
instalaci Riders on the Storm od Petra Duba. Ta parafrázuje
bleskový vodič a inspičuje se stejnojmennou písní od Doors.

Dům zdůrazňuje stávající urbanistickou strukturu
a vertikální a dekorativní prvky definuje místo.
Dominantním prvkem jsou rozměrná okna, která odkazují
na průmyslové dědictví čtvrti. Jejich rozměry napříč patry
výrazně gradují od dvoupodlažního komerčního přízemí, přes
malometrážní byty až po ložty s privátní terasou. Jádrem
domu se totiž sochářsky pojaté schodiště, jež se vyrovnává
s limitovanou plochou parcely 269 m². Výsledný nepravidelný
polygon udává bytům atypický ráz a jedinečnost. Prostory
propojují materiály železobetonu, jasanového dřeva, bílých dřív
i skvělé výhledy do okolí.



Foto: Alex Shost Building



Foto: Janine Dřevina

2019

Vinný bar a degustační prostor ve Znojmě vznikl z přestavěného pivovaru
a přilehlého technického prostoru. Na dohled je rotunda sv. Kateřiny
a gotický kostel sv. Mikuláše – vše dohromady vystihuje spleť historie
a architektonické vrstvy města.

Architekti propojili dvě místa s opožitým dědictvím a u každého z objektů
uplatnili individuální přístup k renovaci. Již dříve zrestaurovaný pivovar si
zachoval původní výraz a jeho klasický obdélníkový tvar je redefinován jako
výstava o historii moravské kultury vína a jeho degustace. Z technické haly
zůstává jen vnější struktura. Do strohého bílého interiéru je vložena kontrastní
tmavá vestavba, hravá kompozice organických objemů rozděluje tuto „bilou
krabici“ na různé prostory, čímž odkazuje na tradiční vinné sklepy. Okna v hale
zvou návštěvníky k dialogu s krajem a krajinou, čímž zároveň kotví tuto zdánlivě
zastaralou strukturu mezi ostatní architektonické skvosty města.



Střecha je plochá, v části amfiteátru pro
veřejnost záměrně zborcená. Její monolitické
železobetonové přesahy jsou od interiéru
oddělené pomocí prvků pro přerušování tepelných
mostů. V jedné části zborcené plochy – nad
vinným sklepem – je stropní deska koncipována
jako prostorová skořepina tvořená kombinací
zakřivených rámu a střešní železobetonové desky.

Na nižší, avšak pohledově nejexponovanější
návštěvníkou a administrativní část s prosklenou
fasádou jsou navázané dvě výrobní haly s rozdílnou
světlovou výškou. Vzájemným natočením a průnikem
jednotlivých hmot vznikla dvojice funkčně i opticky
oddělených dvorů – provozního a pro návštěvníky.
Ten má formu měkce tvarovaného amfiteátru
stoupajícího až na střešinu budovy. Všechny části
jsou sjednoceny přesahem střech a dřevěným
obkladem fasády.



Na jaře je otevřeno **Vinařství Lahöfer**,
ukryté mezi vinnými hradby obce Dobšice. Stavba
zrcadlí přirozené zvlnění terénu a kolonáda
klenutých žeběr vychází z rytmu vinných
řádků. Návštěvnícké centrum, výroba
vína, degustační místnost a amfiteátr jsou
vzájemně propojeny.

2020

Architekti letos připravují i přestavbu jihlavské Horácké arény. Z městského
hokejového stadionu se do tří let stane **multifunkční centrum regionu** pro 5600
diváků, určené pro kulturní a sportovní akce. Návrh počítá s rozšířením o obchody,
restauraci a služby, díky nimž stadion naváže přirozený vztah se zástavbou.
Snadnou rozpoznatelnost stavby podpoří osvětlení na vrcholu, měnící barvu podle
typu akce. Umlécké pojetí fasády z porořstou bude mít i funkci zastínění.
Areál budou tvořit dva solitéry, v suterénu propojené objekty, které zajistí plynulé
propojení sportovní plochy s dvojitými stávajícími budov, ulicí i parkem Smetanovy
sady. Aréna se bude skládat z ochrzu z ochrzu a z tribun kolem ledové plochy.
Ochrzy a chodby jsou v červené barvě, charakteristické pro divadla, strop je
tmavý. Barva se zevnitř postupně přelévá do exteriéru, kde tvoří tvar olipsoy.
Specialitou arény bude tělocvična s napojením na běžecký ovál na střeše haly.



Foto: Konec



Foto: Konec

2022

U příležitosti 200 let od narození Gregora Johanna
Mendela bude otevřen znovuzrozený **Mendelův skleník**
v klášterní zahradě Augustiniánského opatství v Brně.
Návrh čerpá z archívních materiálů a kopíruje originální
půdorys a orientaci objektu. Architekti podle původních
plánů vypracovali totožné tělo skleníku s výraznou
střešinou, kterou vynášejí konstrukce vyvinutá na základě tří
genetických principů Mendela. Systém je složen z několika
druhů stavebních prvků od největších po nejmenší, které
své vlastnosti dědí podobně jako Mendelův hrách. Nové
bude skleník otevřený do parku a uzpůsobený moderním
účelům. Návrh počítá s kompletně otevíratelnými bočními
stěnami a uložením všech technologií mimo objekt.
Skrýtlý systém tepelných čerpadel, stínění a vytápění
zajistí komfort v jakémkoliv období a poskytne prostor
pro vyzdvihnout historického významu místa v podobě
zavěšených hrachů, vyzlívavých hydroponií.



Foto: Konec



Foto: Konec



Betonové klenby
navrhl a zhotovil
Patrik Hábl. Malířský
koncept Vrstvy
vychází z barevnosti
rezu pudy, specifické
pro tuto oblast a pro
kvalitu vína. Hlavními
materiály v interiéru
jsou dřevo, beton
a sklo.



Prezentační místnost
se zázemím a barikový
sklep jsou maximálně
otevířeny směrem na jih
do klesajícího svahu
a z každého pole je
výhled mezi řádky vinnice.
Hlavní převýšený prostor
odkazuje na vinné sklepy.
Dochází zde ke kolmému
průniku archetypálního
klenutého prostoru
do konstrukčního
systému tvoreného
železobetonovými žebry.
Jejich modul vychází
z šířky vinního řádku
a prochází celým domem.

Na návštěvnícké centrum navazují
za sebou řazené kanceláře, které oddělují
skleněné příčky s možností uzavření
roletami, aby byl stále čitelný motiv klenby.
Výroba je rozdělena do dvou samostatných
hmot. V nižší hale jsou provozy a zázemí
s přirozeným vnitřním prostředím
a osvětlením pasovými okny pod střechou.
Druhá hala pokrývá provozy s požadavkem
na nižší teplotu – lisovnu, sklep a sklady
lahvovaného vína.

Foto: Alex Shost Building