



GRAPHISOFT.

„Projektování v ArchiCADu připomíná práci s virtuální stavebnicí, se kterou se v reálném čase a prostředí vytváří model skutečnosti, použitelný při všech stupních projektování,“ říká ing. arch. Tomáš Klanc. Více na s. 4

business partner



EDITORIAL  
NOVINKY  
KALENDÁŘ  
ARCHIFORUM  
KONTAKTY  
ARCHICAD 8.0  
ART•LANTIS 4.5  
REALIZACE



## Relaxace – čas jít o krok dál

Šetřete svým časem a projektujte v ArchiCADu, budete mít více času relaxovat. Tak zní slogan Graphisoftu, který plně vystihuje nové funkce poslední verze tohoto programu. Osmička díky 3D modelování, plné provázanosti modelu s výkresy včetně detailů a obousměrné provázanosti databáze vlastností objektů s jejich grafickým zobrazením jakoby rozšířila virtuální budovu ve všech jejích dimenzích.

V téměř stejném období, kdy vám představujeme novou verzi ArchiCADu, oslavila CEGRA osmé narozeniny. Při této příležitosti jsme se na chvíli zastavili a položili si otázku, co bychom mohli ještě zlepšit. Na naše nové webové stránky jste si již zvykli a často je, což nás těší, používáte. Výsledkem naší malé narozeninové relaxace jsou nové ArchiNEWS a anketa, v níž budou na naši, ale třeba i vaši otázku odpovídat dva uživatelé ArchiCADu, představitelé opačných názorů. Vy se pak budete moci k jejich odpovědím vyjádřit na [www.cegra.cz](http://www.cegra.cz) a po slosování získat užitečnou výhru. Třeba křeslo, na kterém na obrázku sedím.

V nových ArchiNEWS vám chceme dát více prostoru a mluvit zejména o tom, jak s programem pracujete. Toto vydání jsme sice věnovali zejména osmičce, ale v příštích číslech opět naleznete stálé rubriky.

Věřím, že vám osmička přinese více času k relaxaci a posune vás při projektování o krok dál. My relaxaci už máme za sebou. A zda naše krátké oddychnutí stálo za to, posuďte sami.

TOMÁŠ LEJSEK [lejsek@cegra.cz](mailto:lejsek@cegra.cz)

## NOVINKY [www.cegra.cz/produkty/seznam.php](http://www.cegra.cz/produkty/seznam.php)

### JEŠTĚ JEDNODUŠŠÍ A VÝKONNĚJŠÍ 8.0

Úplná integrace 2D dokumentů do 3D modelu, zlepšení a zjednodušení uživatelského rozhraní a navýšení „hrubého“ výkonu programu (přebudování jádra programu umožňující využití OpenGL a dalších technologií, a to i pro práci s parametrickým modelem) jsou hlavními novinkami, které nabízí ArchiCAD 8.0 [www.cegra.cz/home/seznam.php/archicad](http://www.cegra.cz/home/seznam.php/archicad), [www.cegra.cz/produkty/seznam.php/acad80](http://www.cegra.cz/produkty/seznam.php/acad80).

Osmička stejně jako předcházející verze ArchiCADu vychází z koncepce virtuální budovy. Zpracování projektové dokumentace ale díky jejím vlastnostem probíhá ještě rychleji.

O nových funkcích ArchiCADu 8.0 se více dočtěte na vnitřní dvoustraně. Pro přehlednost jsou rozděleny do třech kategorií: 2D dokumentace, model a komunikace.

### PROJEKT A REALITA K NEROZEZNÁNÍ

Možnost vypočítat obrázek v paralelním pohledu, vkládání modelu do fotografie a shader typu „billboard“ patří mezi hlavní přednosti poslední

verze Art•lantisu [www.cegra.cz/produkty/seznam.php/artlantis](http://www.cegra.cz/produkty/seznam.php/artlantis). (podrobnější informace naleznete na s. 3)

Art•lantis je vizualizační program, který prostrovým objektům, resp. celým scénám, přiřazuje barvy, povrchy, světla a další efekty. Finální vizualizaci vypočítá jako obrázek, animaci, virtuální scénu (mov), virtuální objekt (mov) nebo studii oslunění. Pro zjednodušení využívá knihovnu materiálů (shaderů), které jsou matematickým popisem povrchu. Vlastní materiály lze ale také vytvářet. Škála vizualizačních efektů Art•lantisu

je široká, naleznete zde mlhu, zrcadlení, měkké stíny, hloubku ostroty a velmi důležitý výpočet (simulace) globálního osvětlení.

Program lze bez nadsázky zvládnout za dvě hodiny. S konstrukčními CADy komunikuje prostřednictvím formátů DWG, DXF, 3DS, IGES, RIB, VRML, GSR (ARC+), FAC (ElectricImage) a ZOOM.

Vazba s ArchiCADem 8.0 je propracovanější, umožňuje opakovaně opravovat i upravovat model při zachování již hotové vizualizační práce.

## ARCHIFORUM [www.cegra.cz](http://www.cegra.cz)

ArchiCAD je nástrojem pro sestavení modelu stavby, jenž je následně samozřejmým zdrojem pro zpracování vizualizace i 2D technické dokumentace. Využíváte jej však i pro výkazy a rozpočty?



ANO

ING. ARCH. JAKUB MASÁK  
[jmasak@hotmail.com](mailto:jmasak@hotmail.com)

Výkazy používáme, ale připravujeme je pouze cíleně u konkrétních konstrukcí, jejichž výkaz je snadný a přehledný. Většinou navíc pouze navrhne konkrétní konstrukci pro účel výkazu, ale nepoužíváme ji dále do výkresu. Důvodem je přílišná „automatizace“ ArchiCADu a z ní plynoucí nedůvěra k realnosti výkazu např. po provedení změn. Dále tomuto nástroji zas až tolik nerozumíme.



NE

ING. ARCH. EVA POUZAROVÁ  
[eva.visual@wo.cz](mailto:eva.visual@wo.cz)

Zabývám se zejména projekty interiérů a vizualizací, proto funkci výkazů a rozpočtů využívám minimálně. Snad jedině pro rychlou pracovní kontrolu počtu prvků. Rozpočty si ve formě nabídek nechávám dělat od případných dodavatelů. Důvodem je, že většina mých projektů se převážně skládá z atypických částí, které se v dalších zakázkách příliš neopakují. Zatím pracuji s ArchiCADem 6.5 a tato funkce mi v této verzi připadá zbytečně složitá. Obávám se, že v dalších upgradech nebude zjednodušena.

Vážení uživatelé, využíváte ArchiCAD pro výkazy a rozpočty? Ať už je vaše odpověď jakákoli, můžete se zúčastnit do 31. 5. 2003 naší ankety na [www.cegra.cz](http://www.cegra.cz). Tři vylosovaní získají křeslo Relax, čepici a tričko od firmy Graphisoft. Výsledky hlasování budou uveřejněny na [www.cegra.cz](http://www.cegra.cz) a v ArchiNEWS 2.03. Výherci budou kontaktováni firmou CEGRA. Náměty na otázky, prosím, posílejte na adresu [cegra@cegra.cz](mailto:cegra@cegra.cz).

## KALENDÁŘ

### OSMIČKA V ČESKU

#### OFICIÁLNÍ PŘEDSTAVENÍ

Praha 24. 4.  
Brno 29. 4.

#### ROADSHOW

Brno 13. 5.  
České Budějovice 14. 5.  
Plzeň 15. 5.  
Zlín 20. 5.  
Ostrava 21. 5.  
Hradec Králové 22. 5.  
Praha 23. 5.

#### SETKÁNÍ UŽIVATELŮ ARCHICADU

Brno 3. 6.  
Ostrava 4. 6.  
Praha 6. 6.

Více informací a registrace na [www.cegra.cz](http://www.cegra.cz)

## KONTAKTY

[www.cegra.cz/kontakt/seznam.php](http://www.cegra.cz/kontakt/seznam.php)

### Centrum pro podporu počítačové grafiky ČR

Holečkova 9, 150 00 Praha 5,  
tel. 257 310 090, fax 257 314 106,  
e-mail [cegra@cegra.cz](mailto:cegra@cegra.cz), [www.cegra.cz](http://www.cegra.cz)

Jelínkova 20, 616 00 Brno-Žabovřesky,  
tel./fax 541 215 883,  
e-mail [hubacz@cegra.cz](mailto:hubacz@cegra.cz)

Masná 10, 702 00 Ostrava,  
tel. 596 114 014, fax 596 130 634,  
e-mail [minks@cegra.cz](mailto:minks@cegra.cz)

Lešetín II/ 651,  
760 01 Zlín, tel./fax 577 439 454,  
e-mail [pise@cegra.cz](mailto:pise@cegra.cz)

Jižní 870, 500 03 Hradec Králové,  
tel. 495 407 127, fax 495 401 189  
e-mail [ptacek@cegra.cz](mailto:ptacek@cegra.cz)

Budova VOŠS, Okružní 10,  
370 21 České Budějovice,  
tel./fax 387 426 355  
e-mail [vesely@cegra.cz](mailto:vesely@cegra.cz)

### Partneři

FoMAC, Škroupova 5/1520,  
370 06 České Budějovice,  
tel. 602 258 153,  
e-mail [fomac@fomac.cz](mailto:fomac@fomac.cz)

Hill Production, Popovická 414/39,  
751 24 Přerov II, tel./fax 581 212 226,  
e-mail [kopec@archweb.cz](mailto:kopec@archweb.cz)

Jiří Rudolf – Studio JR, Kořenského 5/1517,  
412 01 Litoměřice, tel. 604 591 227,  
e-mail [studiojr@gmail.com](mailto:studiojr@gmail.com)

Projekt AA, Blahoslavova 9,  
360 01 Karlovy Vary, tel./fax 353 575 928,  
e-mail [projekta@mbox.vol.cz](mailto:projekta@mbox.vol.cz)

Softech, Denisovo nábřeží 6,  
301 31 Plzeň, tel./fax 377 226 294,  
e-mail [kasik@softech.cz](mailto:kasik@softech.cz)

### Prodejce pro Slovensko

CadArch, Pútnická 1, 917 05 Trnava,  
tel. 033/53 46 671, fax 033/53 46 672,  
e-mail [cadarch@nextra.sk](mailto:cadarch@nextra.sk), [www.cadarch.sk](http://www.cadarch.sk)

## NOVÉ FUNKCE ARCHICADU 8.0

### Zpracování projektové dokumentace díky vlastnostem ArchiCADu 8.0 probíhá ve srovnání s předcházejícími verzemi ještě rychleji.

Nové funkce ArchiCADu představujeme pro názornost ve třech kategoriích: 2D dokumentace, model a komunikace.

### 2D DOKUMENTACE

Základem každé práce na větším projektu je udržení pořádku v datech a výkresech a současně možnost rychle s projektem a jeho částmi pracovat. Tuto funkci v ArchiCADu 8.0 plní nový správce projektu, který výrazně šetří čas při práci na jednotlivých částech výkresové dokumentace (obr. 1).

### Správce projektu

Funkce spravuje všechna data virtuální budovy: půdorysy, řezy, detaily, rozpočty, obrázky, animace a doplňkové informace o projektu. Z těchto dat lze vytvářet vlastní složky s výkresy (katalogy – sady), např. studie, prováděcí projekt nebo specializace.

Nastavení se provádí jednoduše prostým tažením (drag&drop) a nastavením. Tímto způsobem je možno kdykoliv na jedno kliknutí přepnout projekt z prováděcího projektu do podkladů pro specializace a ihned s výkresem pracovat. Stejně se definují i složky s výkresy (sady) pro publikaci a prezentaci projektu. Z nich lze vytvořit sadu internetových

Na výkrese je možné vybrat místo, ze kterého chceme vykreslit detail, a z něj nechat vygenerovat jeho výkres. Výsledkem je výkresový prostor s připravenou 2D kresbou z výchozího podkladu. Tuto plochu stejně jako oddělený řez lze aktualizovat podle výkresu. Detail je možné dále ve 2D dopracovat do požadované podrobnosti a lze do něj umístit již hotový výkres detailu produktu z CD výrobce. Na závěr lze jednotlivé výkresy sesazovat v tiskové sestavě.

### PlotMaker

Hotové výkresy je možné jednotlivě tisknout přímo z ArchiCADu. Druhou možností je vytvořit z nich tiskové sestavy v PlotMakeru, který také prodělal významné změny. Kompletní správa tiskových dokumentů je založena na principu ArchiCADu. Lze vytvářet šablony listů, do nichž lze umísťovat rámeček a rázítka.

Náhledy tiskových sestav je možné zobrazit i barevně. Na obrazovce může mít každý výkres samostatné okno, přičemž všechna mohou být zobrazena současně.

Hotové výstupy určené k tisku lze také publikovat na internetu, nebo poslat klientovi v sadě \*.html dokumentů.

Snad největší předností je, že již není nutné pro PlotMaker ukládat výkresy. V osmičce jsou výkresy vybírány přímo z projektu ArchiCADu, což výrazně zjednodušuje následnou archivaci projektu. (obr. 5, 6)

### MODEL

Pravděpodobně nejvíce patrnou změnou, kterou přineslo „přeprogramování“ ArchiCADu pomocí nejspolehlivějších technologií, je hardwarová podpora 3D prostoru. Jedná se o technologii OpenGL, platformu použitelnou pro všechny operační systémy.

### Hardwarová podpora 3D prostoru

Nárůst rychlosti vykreslení prostoru (v nové verzi jsou ve 3D okně zobrazeny i textury) je při správné kombinaci procesoru a grafické karty až osminásobný. Ve 3D okně se lze u středních projektů procházet v reálném čase a současně je možno s nimi pracovat jako dosud.

Osmička nabízí celou řadu „ovládacích možností“: otočením kolečka na myši dosáhneme přiblížení nebo oddálení, zmáčknutím kolečka se posune obraz. Myši lze uchopit okna nebo dveře v modelu a otevřít je. Lze vytáhnout zásuvku u skříňky.

To jsou možnosti práce s knihovními prvky v prostoru. (obr. 7)

### Průniky těles a hmot

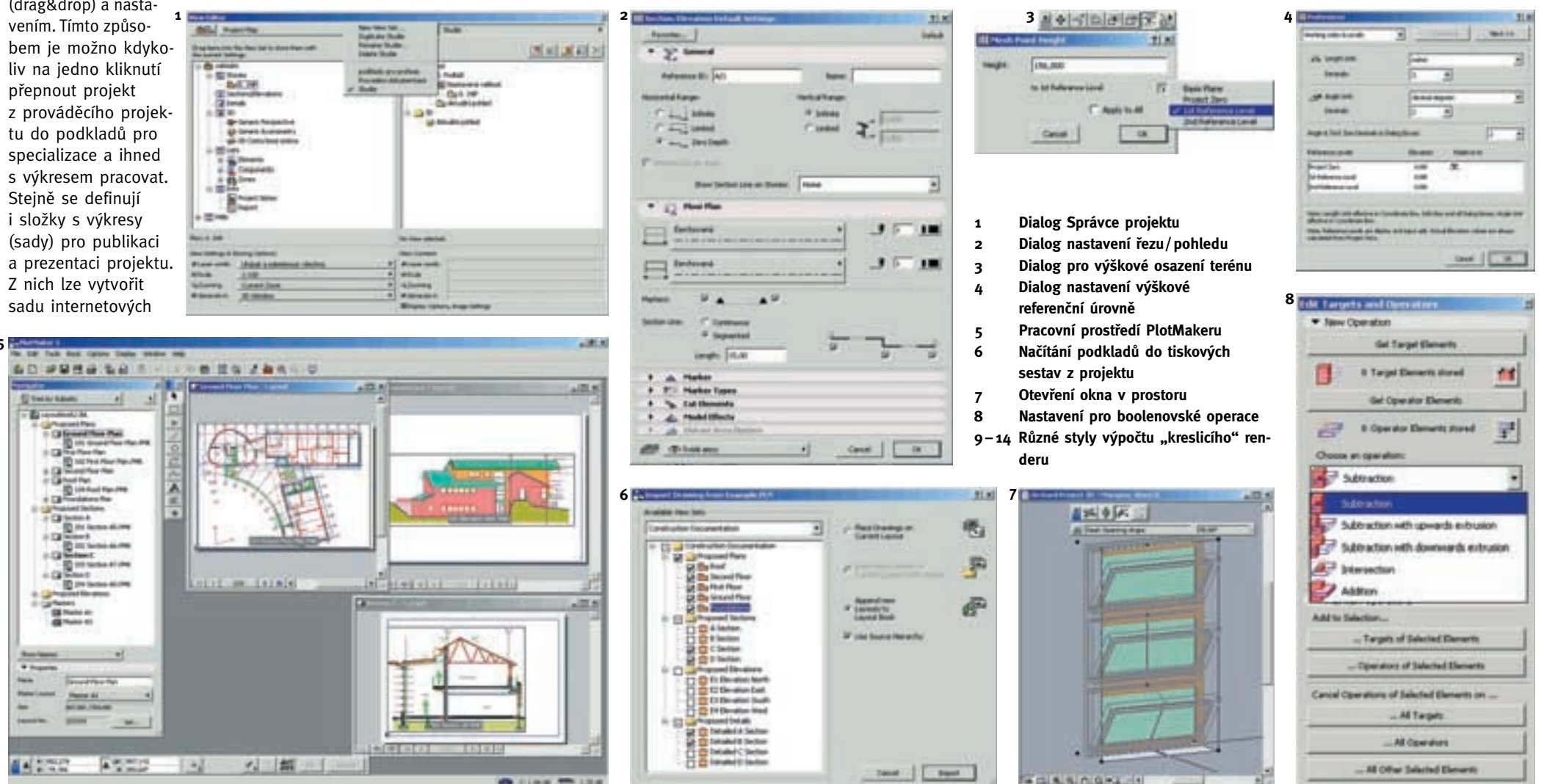
Při tvorbě virtuální budovy nelze někdy vystačit jen se skládáním objektů a hmot na sebe, proto byly do ArchiCADu implementovány booleanovské operace (sčítání, odečítání, průnik objektů atd.). Odečítat lze opravdu jakékoliv objekty ArchiCADu. Např. od zdi lze naprosto přesně odečíst knihovní prvek koule. Navíc se neustále udržuje vztah mezi odečtenými objekty, což umožňuje v jakékoliv fázi projektu udělat změnu. (obr. 8)

### Rohová okna

Všechna okna z knihovny ArchiCADu se mohou chovat jako rohová.

### Možnosti 3D zobrazení

V prostoru je možné naprosto přesně osadit jak vektorové šrafo, tak textury. Součástí poslední verze je také nový render pro kreslení „od ruky“ (včetně šrafování). Obsahuje asi dvacet nastavených typů zobrazení, s jejichž pomocí se dá vytvořit téměř jakýkoliv vlastní styl kreslení. (obr. 9–14)



stránke s projektem nebo uložit dokumentaci přímo na FTP server. Sadu je možné rovnou tisknout na tiskárně nebo na plotru. Součástí instalace ArchiCADu je také PDF virtuální tiskárna, což umožňuje celou sadu přímo uložit do PDF dokumentů.

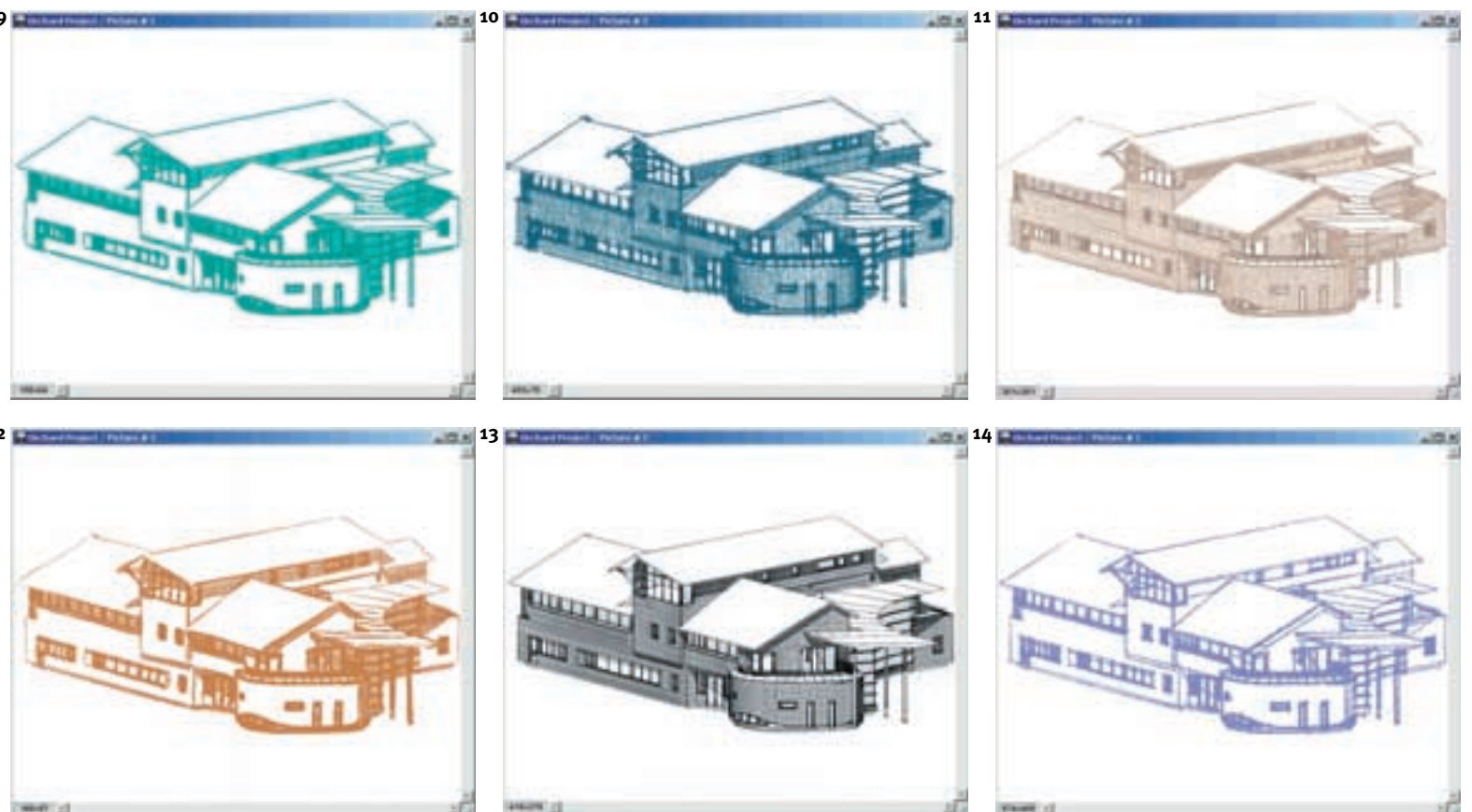
### Výkresový řez

ArchiCAD má dva typy řezu: prostorový pro práci v prostoru a výkresový pro automatické vykreslení výkresu řezu nebo bočního pohledu (při zachování provázanosti s virtuální budovou).

Výkresový řez je u osmičky možné vykreslit s nulovou tloušťkou. To znamená, že jsou vykresleny jen objekty umístěné v lomené čáře řezu. Nová verze umožňuje nastavit hloubkově omezený řez a definovat styly vykreslení řezu před/za vymezenou distancí. Mimo projektové nuly lze definovat další dvě výškové úrovně a při manipulaci s objekty určovat hodnotu, vůči které bude výška zadávána. Terén je tedy možné vynášet v souřadnicích nadmořské výšky. (obr. 2, 3, 4)

### Výkresy detailů

ArchiCAD používá dva typy výkresového prostoru, a to půdorys, který lze kreslit podle podlaží, a výkresové řezy. V poslední verzi navíc nabízí výkresový prostor pro detaily.



## KOMUNIKACE A OSTATNÍ NÁSTROJE

Nastavovací nástroj pro komunikaci s formátem DWG byl v osmičce přepracován. Potřebné volby pro komunikaci je možné nastavit graficky. Například lze vybrat písmo a určit, které nejvíce odpovídá tomu, jež používá ve svém CADu subdodavatel. Stejně se nastavují čáry, šrafy a ostatní informace. (obr. 1)

### Multičára

Multičára představuje nový styl kreslení čáry, kdy je možné v jednom kroku kreslit křivku pomocí přímek a oblouků. Toto kreslení se používá i u ostatních prvků, jako je zeď, deska atd. (obr. 2)

### Uživatelské nastavení dialogových oken

V ArchiCADu 8.0 je možné nastavit všechny dialogy podle potřeb: uspořádání informací (důležitější jsou umístěny vpředu), nebo množství informací (zmenšení okna s nastavením tak, aby v něm zůstaly jen potřebné informace). V rychlém nastavení může být jakákoli položka. (obr. 3, 4, 5)

### „Rychlé“ paletky

Zjednodušilo se ovládání pomocí rychlých paletek. Např. na výkresu je možno vybrat desku, objeví se rychlá paletka, v ní lze vybrat operaci, která bude s deskou provedena. (obr. 6, 7, 8)

### Orientace v projektu

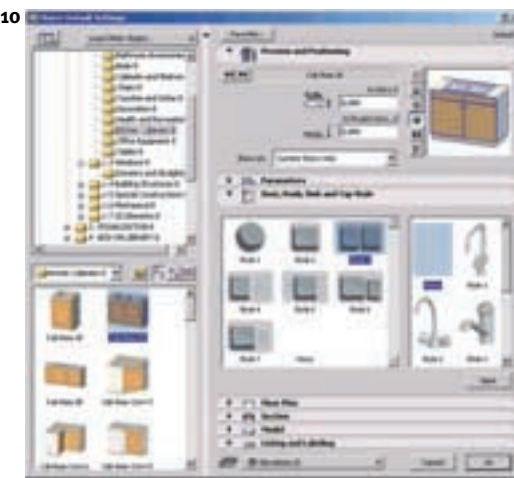
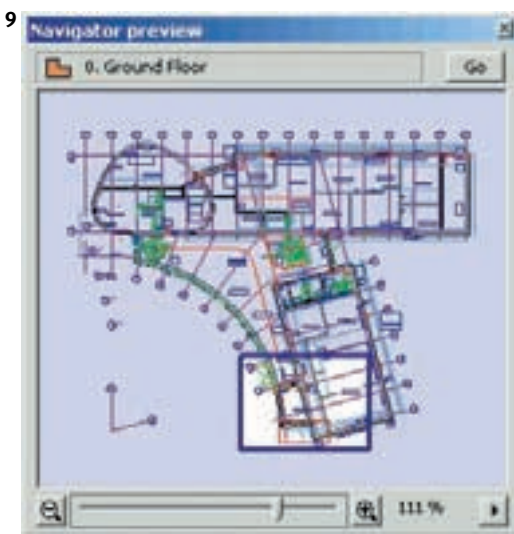
Jak již bylo zmíněno, 3D kolečko myši bylo v nové verzi ArchiCADu plně aplikováno. Pro přehledný a rychlý pohyb po projektu přibylo nové okno. (obr. 9)

### Nastavení knihovních prvků

Nové rozhraní pro nastavení prvků umožňuje rychleji a přehledněji nastavovat jejich parametry. (obr. 10)

### „Číselné“ ovládání modelu

ArchiCAD doposud používal obousměrnou provázanost na virtuální budovu v půdoryse, výkresovém řezu, prostorovém řezu a prostoru a výkazu oken a dveří. Tato funkce se u osmič-



- 1 Grafické nastavení oboustranné komunikace prostřednictvím formátů DWG/DXF
- 2 V jednom kroku lze kreslit křivku pomocí přímek a oblouků
- 3, 4, 5 Rozšířený inforámeček
- 6 Rychlá paletka; poslední ikona přepíná volby
- 7 Rychlá paleta desky
- 8 Rychlá paleta zdi
- 9 Okno rychlého posuvu po výkresu
- 10 Dialog nastavení knihovního prvku
- 11 Interaktivní výpis zdi

ky rozšířila i na interaktivní výpisy všech objektů. To znamená, že v seznamu zdi lze přepsat hodnotu u některé položky a změna se projeví v celém projektu. Například zdi můžeme setřídít podle materiálu a ve výpisu můžeme získat údaj až o 182 zdech třeba s povrchem „omítka venkovní šedá“. Nastavíme-li ale jinou barvu, můžeme okamžitě klientovi ukázat novou barevnou kombinaci fasády. (obr. 11)

LUBOŠ CIPRA [cipra@cegra.cz](mailto:cipra@cegra.cz)

## ART•LANTIS 4.5 [www.cegra.cz/produkty/seznam.php/artlantis](http://www.cegra.cz/produkty/seznam.php/artlantis)

## PROJEKT A REALITA K NEROZEZNÁNÍ

Možnost vypočítat obrázek v paralelním pohledu, vkládání modelu do fotografie a shader typu „billboard“ patří mezi hlavní přednosti poslední verze Art•lantisu. Propojení vizualizačního programu s ArchiCADem 8.0 je ještě propracovanější, umožňuje opakovaně opravovat i upravovat model při zachování již hotové vizualizační práce. (obr. 1)

### Výpočet obrázku v paralelním pohledu

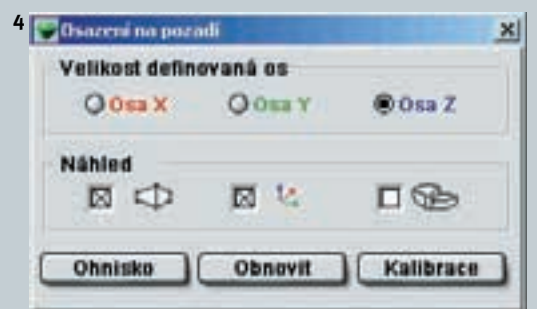
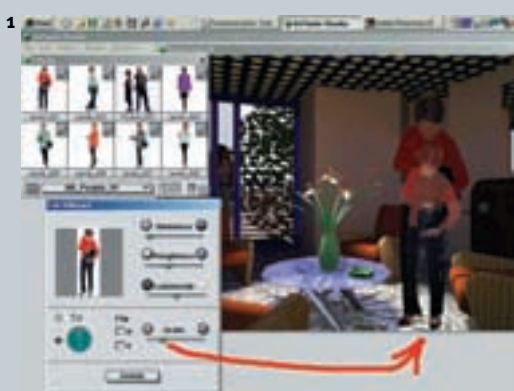
Art•lantis 4.5 oproti předcházejícím verzím, ve kterých bylo možné nastavit pouze perspektivu, počítá obrázek v paralelním pohledu. Současně s výpočtem paralelního pohledu (nejčastěji se vyžadují půdorysy, bokorysy apod.) lze nastavit i měřítko a kvalitu pro tisk (dpi). (obr. 2)

### Vkládání modelu do fotografie

Postup je jednoduchý. Fotografii umístíme na pozadí modelu a podle ní vizuálně nastavíme osy a zkusíme prostor. Pak definujeme osy v modelu. Nakonec vše necháme program spočítat. Lze říci, že představuje jeden z nejlepších způsobů umísťování do fotografie, jaké se v současnosti používají. (obr. 3–7)

### Shader typu „billboard“

Jedná se o nový typ materiálu, který se používá na osazování fotografií do libovolného místa

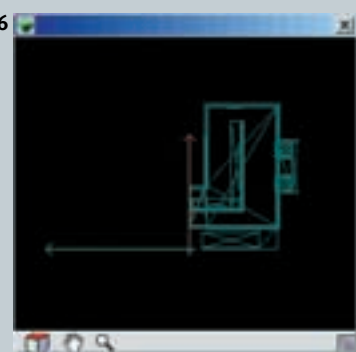
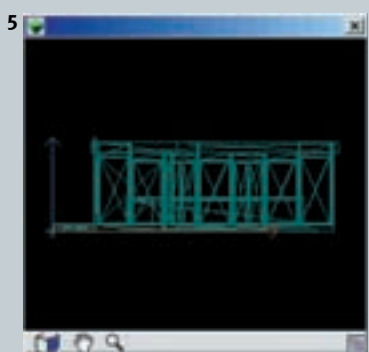


- 1 Práce v Art•lantisu je intuitivní a rychlá. Vychází z přístupu „drag&drop“ a nastavování grafických ovladačů. Výsledek akce se zobrazuje ihned
- 2 Dialogové okno nastavení paralelního pohledu
- 3 Náhledové okno po nastavení perspektivy
- 4 Okno pro osazení
- 5, 6 Nastavení umístění osy modelu pro osazení v pohledu a půdorysu
- 7 Výsledná montáž modelu do fotografie a současné použití billboardů
- 8 Knihovna billboardů zeleně
- 9 Dialogové okno nastavení billboardu

scény (stromy, postavy, obrazy atd.). Billboard si sám hledá vazby na jiné již existující plochy, např. podlaha nebo deska stolu. Následně jej lze natáčet podle potřeby ke kameře nebo jej

nechat natáčet automaticky. Možné je také nechat billboard zrcadlit nebo měnit jeho velikost.

LUBOŠ CIPRA [cipra@cegra.cz](mailto:cipra@cegra.cz)



## REKONSTRUKCE VÝROBNÍ HALY NA OBCHODNÍ A KANCELÁŘSKÉ PROSTORY

Předmětem projektu a realizace byla rekonstrukce holešovické průmyslové haly Tesly Elektrosignál a její přestavba na obchodní, reprezentační a kancelářské prostory společnosti Bosscan Praha. Výrobní objekt se skládal z jednopodlažních prostor (se světlou výškou minimálně 7 m, s jeřábovými halami, bez infrastruktury, bez zateplení a s nízkým uživatelským standardem). Vestavba je navržena do dvou výrobních hal o celkových půdorysných rozměrech cca 25 x 25 m. Zastřešení haly bylo provedeno ze sbíjených dřevěných vazníků.

### Realizace

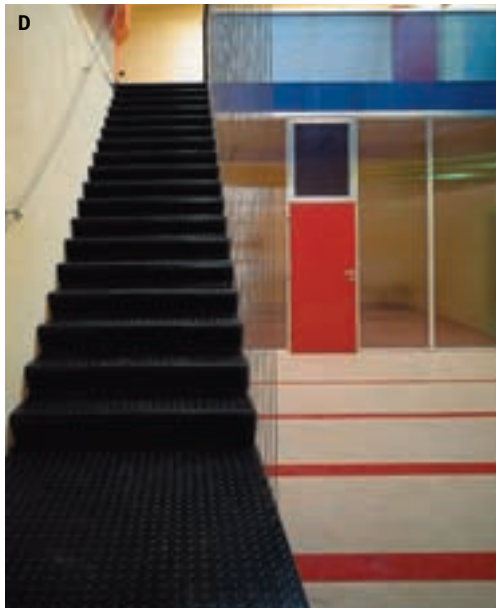
Z důvodů rychlosti a faktu, že architektonická kancelář rekonstrukci také realizovala, nebyla zpracována detailní projektová dokumentace (s výjimkou nutných schémat a profesí pro stavební řízení).

V prostorách obou hal bylo vestavěno další podlaží z ocelové konstrukce. Hlavní vstup do prostor servisu a kanceláří je z Bubenské ulice, zásobování přes přílehlou halu, která dále ústí do vnitrobloku areálu. Z ulice vede vstup do recepce s obchodem a showroomem. Prostor je dvoupodlažní – s atriem umožňujícím průhled do druhého podlaží, světlo dopadá shora a navíc funguje propojení a kontakt zaměstnanců.

Místnosti v prvním podlaží jsou technického rázu: servis, logistika, sklad a hygiena. Na

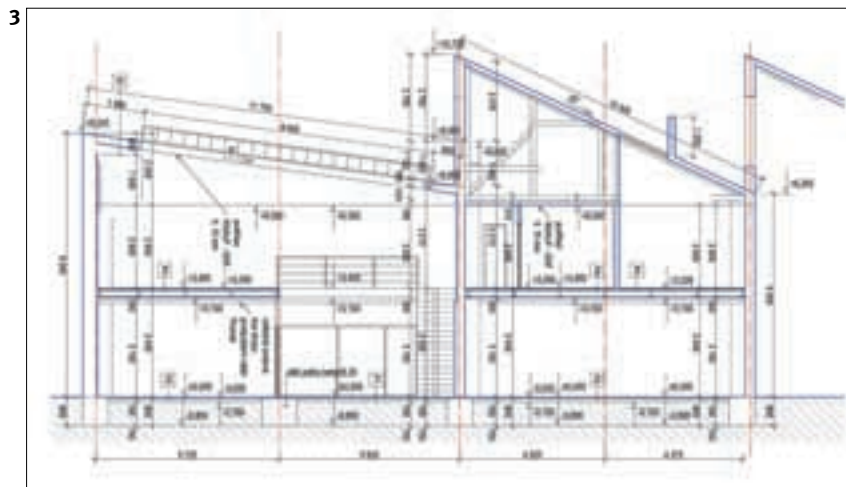
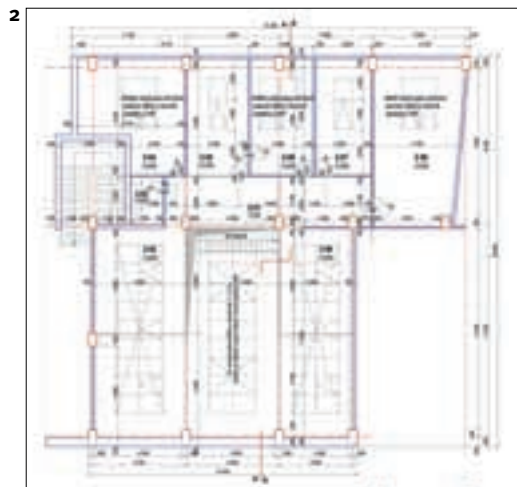
### Počítačové zpracování

Architektonická kancelář je vybavena třemi desktopey s procesorem PIII 1000, 256 MHz, 10 Gb RAM. Architekti pracují především s notebooky (PIII, 256 MHz, 10 Gb RAM) a s ArchiCADem 6.5 v síťové verzi. Pro komunikaci je využíván internet Mistral Speed s připojením 320 kb/s, což umožňuje přenést soubory o neomezené velikosti. Vzhledem k velikosti hardisků má kancelář jednotlivě rozpracované zakázky (ročně cca 20–30) uloženy přímo na disku. Na CD ROM zálohuje až dokončené zakázky. Kancelář využívá CD ROM zejména pro prezentaci – propagační video, fotodokumentace, schematické plány, axonometrie a průvodní texty. Má také vlastní internetové stránky [www.archi.cz](http://www.archi.cz), které obsahují přehled o její činnosti.



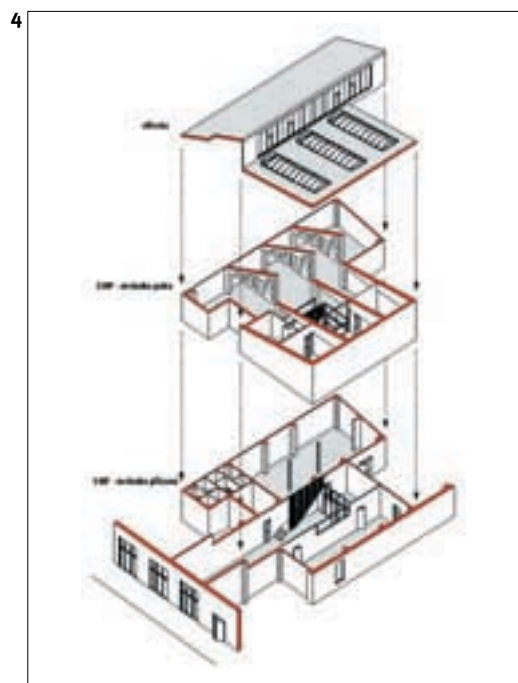
**A** Konstrukce velkoplošné kanceláře a atria v prvním patře  
**B** Ochoz atria v prvním patře  
**C** Atrium v přízemí  
**D** Schody do prvního patra  
Foto Filip Šlapal

**1–3** Dokumentace ke stavebnímu povolení.  
Výkresy jsou generovány ze 3D modelu  
**1** Půdorys 1. NP  
**2** Půdorys 2. NP  
**3** Řez A–A  
**4** Axonometrické schéma.  
Vytvořeno ze stejného modelu jako výkresy ke stavebnímu povolení



druhém podlaží jsou rozmístěny kanceláře (velkoplošná a oddělené). Prostory velkoplošné kanceláře jsou prosvětleny a větrány novou polykarbonátovou konstrukcí, samostatné kanceláře jsou prosvětleny a větrány novými vrchními světlíky. Návrh byl řešen během realizace, detaily a standard byly limitovány cenou a rychlou proveditelností. Celá akce včetně vyjasňování si stavebního programu, zpracování zadání, provádění a schvalování trvala tři měsíce.

ArchiCAD architekti využívají flexibilně podle potřeb konkrétní zakázky. U některých projektů je využit „archiCADovský“ model pro všechny stupně projektové dokumentace včetně realizace, u rozsáhlejších projektů, při kterých atelier spolupracuje na řešení jednotlivých profesí s jinými projekčními kancelářemi, jsou exportované výkresy DWG předávány specialistům a statikům. Tyto tzv. slepé výkresy jsou zpracovatelé profesí doplněny o potřebné údaje a zpět předány architektům v tištěné i digitální



podobě (tištěná podoba je použita pro inženýrskou činnost, digitální podoba je použita pro realizaci (např. rozpočty) a v neposlední řadě pro archivaci). Projekt vestavby obchodních prostor umožnil díky dvěma důležitým aspektům – vysoké důvěře mezi architektem a investorem a funkcí projektanta a dodavatele stavby v jedné osobě – jindy snad poněkud specifický způsob zpracování dokumentace. Třírozměrný model byl použit pro vytvoření projektové dokumentace ke stavebnímu povolení, vizualizace nebyla vůbec zpracována. Realizace pak probíhala na podkladě dokumentace SP a pokynů architekta na místě stavby. Rovněž byla využívána různá schémata včetně přehledné axonometrie. Tyto dokumenty jsou dále využívány jako materiál popisující vlastní realizaci vestavby.

Ing. arch. TOMÁŠ KLANC  
[klanc@archi.cz](mailto:klanc@archi.cz)

**NÁZEV STAVBY:** VESTAVBA OBCHODNÍCH A KANCELÁŘSKÝCH PROSTOR DO VÝROBNÍ HALY  
**MÍSTO STAVBY:** BUBENSKÁ 1536/43, PRAHA 7  
**KLIENT:** BOSSCAN PRAHA  
**PROJEKTANT A DODAVATEL:** ARCHITEKTURA, ING. ARCH. DAVID KRAUS, ING. ARCH. TOMÁŠ KLANC  
**SPOLUPRÁCE:** ING. ARCH. KLÁRA SVOBODOVÁ, PETR ŠTĚPÁNEK  
**REALIZACE:** ZÁŘÍ–LISTOPAD 2002  
**ZASTAVĚNÁ PLOCHA:** 840 M<sup>2</sup>