

IGLOO ARCHITEKTI

PŘIROZENÁ CESTA K ZÁŽITKŮM

SNÁHA VYTÁHNOUT Z MÍSTA JEHO PODSTATU, KVALITY A POTENCIÁL, VYCHÁZET Z LOKÁLNÍHO KONTEXTU A PROPOJIT VIZUÁLNĚ I FYZICKY INTERIÉR S EXTERIÉREM. TO JSOU HLAVNÍ RYSY RUKOPISU IGLOO ARCHITEKTI. HODNOTAMI JEJICH PROJEKTŮ JSOU ZÁŽITKY Z POHYBU A BYTÍ V NAVRHOVANÉM PROSTORU A PŘIROZENÉ DISPOZIČNÍ FUNGOVÁNÍ.

Pro Igora Šimona, zakladatele Igloo Architekti, cesta k architektuře vedla od uvědomění si postoje, že se v některých prostorech a na některých místech cítí dobře. Že se mu líbí některé domy, předměty a materiály. Představa, že by jako architekt taková místa mohl utvářet nebo ovlivňovat, ho lákala. Mohl by obdobné zážitky z prostoru a bytí v něm zprostředkovat ostatním.

2007

Po návrzích několika interiérů Igor Šimon pracuje na prvním samostatném projektu **rodinného venkovského domu v Polníčce** u Žďáru nad Sázavou. Jelikož se jedná o chráněnou krajinnou oblast Žďárské vrchy v návrhu respektuje daná omezení a regulaci. Důležitým tématem projektu je již tehdy propojení interiéru domu s pozemkem a zahradou.



DNES ATELIER PRACUJE VE SLOŽENÍ HANA CUPLOVÁ, IGOR ŠIMON, RADEK FILA (ZLEVA)

2009

Igor Šimon se Zuzanou Šimonovou a Janem Pačkom zakládají samostatný atelier. Jeho kolegové ještě studují na Fakultě architektury VUT, kterou absolvoval před třemi roky, a dosud pracoval v atelieru Ladislava Lábusa. Prvotním impulsem pro založení atelieru je rozhodnutí Igora pro návrat do rodného Žďáru nad Sázavou.

” TOTO OBDOBÍ POVAŽUJI ZA DŮLEŽITÉ NEJEN PRO ROZVOJ VLASTNÍHO ARCHITEKTONICKÉHO MYŠLENÍ, PROFESNÍ PRAXE A CELKOVÉHO NÁZORU NA ARCHITEKTURU, ALE I PRO MOŽNOST PRACOVAT HNED PO ŠKOLE NA ZAJÍMAVÝCH PROJEKTECH. “



2016

Projekt rodinného domu v Novém Městě na Moravě. Architekti osazují novostavbu do vnitřního dvora památkově chráněného měšťanského domu, stavba bude dokončena o pět let později.

2020

Administrativní a výrobní areál ICE Industrial Services ve Žďáru nad Sázavou je pro atelier rozsahem i moderním přístupem investora zlomovým projektem. Na studií, projektové dokumentaci a návrhu interiéru sídla a zázemí společnosti, specializující se na automatizaci a 3D tisk betonu, bude intenzivně spolupracovat s inženýrskou kanceláří a dalšími kolegy následující dva roky.



Architektonická koncepce je utvářena výrazným, symetrickým hmotovým řešením. Posunutě čtyřpodlažní administrativní budovy, které mají ustoupené horní podlaží v koncových polohách hmotové kompozice, svírají a současně převyšují horizontální hmotu hal. Ta je rytmizována pilovitým tvarem střešních sedových světlíků, orientovaných na sever. Součástí návrhu je i revitalizace vodní plochy rybníka, prostupnost území pro pěší a cyklisty a napojení na existující pěší trasy v navazujících lokalitách města a přírodní krajiny.



Igor Šimon: V počátečních fázích projektování je pro nás nepřekonatelná tužka a skicák, které umožňují flexibilitu, měkkost, tvárnost a nadhled pro hledání řešení. Softwarové vybavení a IT ale považujeme pro fungování architektonického atelieru dnešní doby za zásadní. Kdo vás správně implementuje vhodnou kombinaci nástrojů a vybavení, má velký předpoklad pro úspěch. Není to ale úplně jednoduché, sami s tím často bojujeme. Postupně jsme se dopracovali k naší svaté Trojici – Archicad, Lumion a Adobe Graphic Suite. Projekty zpracováváme v detailním 3D modelu a z něho generujeme větší dokumentace. S profesí spolupracujeme prostřednictvím výměny souborů IFC. Už od počátku se snažíme vytvářet atelierovou šablonu a postupně ji vylepšovat, abychom z Archicadu vymáčkli maximum. Zatím největší brzdou využití plnohodnotného BIMu je spolupráce s profesí. Je stále obtížné nalézt ty, které překročí etalon 2D DWG, obzvláště pak u běžných staveb.



2017



Komunitní centrum v Říčanech je navrženo jako dům v zahradě. Vyhýbá se vzrostlým stromům a nabízí zajímavé pohledy. Charakteristickým rysem stavby je propojení nejen interiéru s exteriérem, ale i různých částí interiéru. Centrum je řešeno jako zejména příjemná a inspirativní místo pro setkávání a tvorbu, kulturní a sportovní aktivity. Navržená trojčlupá hmoty je koncipována tak, aby byly co nejvíce využity a zhodnoceny kvality pozemku, jeho poloha při náměstí a v okolí vilové zástavby.



2021

Projekt **městské části Březnická ve Zlíně** vychází z kontextuálních vazeb lokality, z morfologie terénu a požadovaného stavebního programu. Zásadním východiskem návrhu je fenomén batovského Zlína se sebevědomým modernistickým urbanismem a architekturou a osazení města na svahy přiléhající k údolí řeky Dřevnice v kopcovité a lesnaté krajině. Řešení je ovlivněno i exponovanou polohou lokality v centrální části města, vazbou na okolní budovy a prostranství a významem místa z pohledu hromadné a individuální dopravy.



2022

Hravé detaily, flexibilita, prosvětlení a otevřenost interiéru stejně jako propojení interiéru školy s veřejnými prostory jsou základními principy oceněného návrhu **základní školy Rohan v Praze**. Autoři projektu nachází inspiraci v měřítkové velkorysosti, symetrii a formální střídmosti původní karlínské zástavby, zároveň však i v trendech utváření moderních prostorů pro vzdělávání. Vzniká tak poctivý a současně svěží karlínský palác v soudobém duchu, který nabídne pedagogům i dětem příjemný prostor. Bude je přirozeně kultivovat a dodávat jim nadhled, velkorysost a pocit svobody.



2018

Centrem a charakteristickým prvkem návrhu **Seniorského centra Satovka v Praze** je původní, dochovaný objekt usedlosti, v němž je umístěna většina doplňkových služeb pro seniory a mladé rodiny a provozní zázemí. Navržená urbanistická struktura se skládá ze čtyř nových obytných domů, v jejichž centru je zmiňovaná usedlost. Jsou přirozeně výškově posazeny na stávajících terénních terasách, navazují na zástavbu a reagují na vinouci se údolím Šáreckého potoka. Výše položená část pozemku je řešena jako hlavní proměna a současně pěší propojení všech objektů. Podél proměny na horní terase jsou vinice, sad, vodní biotop, užitékové záhony nebo dětské hřiště. Prostory nabízí jak intimní zákoutí, tak místa pro setkávání.



Byt viděn a neviděn – to je motto architektonického řešení **Informačního centra Zelená hora**. Jeho hlavními motivy jsou přirozené splnění stavby se svahem kopce, ochr – ambít s charakteristickými konkávními plochami a ostrými bity stěn jako medální součást barokní kompozice kostela sv. Jana Nepomuckého a přiměřená velkorysost stavby, která jde ruku v ruce s pokorou k okolí.



Základním konceptem rekonstrukce **polyfunkčního domu ve Žďáru nad Sázavou** je maximální využití existujícího objektu a jeho co nejvhodnější nástavba pro bydlení. Dalším požadavkem investora je respektování lokality a návaznosti na okolní pozemky a budovy, aby bylo dosaženo přirozeného zatlčení objektu do urbanistické struktury centra města. Architektonické ztvárnění zvýrazňuje vertikální prvky fasády existujícího objektu, jako jsou třeba pilíře v přízemí a okna, aby byl co nejvíce potlačen jeho původní nevhodný horizontální charakter.



