

ARCHIW STUDIO



KATEŘINA GROHOVÁ A JAKUB WYDERKA VYSTUDOVALI FAKULTU ARCHITEKTURY ČVUT. ROZHODNUTÍ STÁT SE ARCHITEKTEM DNES OBA SHODNĚ VIDÍ JAKO DOBRou VOLBU. NICMĚNĚ KATEŘINA VYRŮSTALA MEZI STAVEBNÍMI VÝKRESY A TRVALE ČELILA SNAHÁM RODINY, ABY SE NAVZDORY ZÁJMU O VÝTVARNÉ UMĚNÍ VYDALA STAVEBNĚ-TECHNICKÝM SMĚREM. TYTO DVA VLIVY NAKONEC VYÚSTILY VE STUDIUM ARCHITEKTURY. JAKUBA NAOPAK NA DRÁHU ARCHITEKTA NASMĚROVAL OTEC. V PROFESI VIDĚL NEJEN PŘÍLEŽITOST PRO UPLATNĚNÍ JEHO VÝTVARNÉHO A MODELÁŘSKÉHO NADÁNÍ, ALE NAVÍC SI JI, CO BY ELEKTROTECHNIK, ZCELA MYLNĚ SPOJOVAL S KLIDNÝM A SPOKOJENÝM ŽIVOTEM.

2015

Základní škola Montessori, Kladno. Jakub Wyderka.
První projekt studia pro město Kladno. Místo původního zadání upravit dva nevhodné prostory v suterénu na učebny vzniká návrh rekonstrukce zanedbaného dvorního pavilonu s atriem, který se bude postupně po etapách rekonstruovat až dodnes. Projekt je pro ateliér vstupenkou k dalším rekonstrukcím škol a školek.



2019

Mateřská škola, Praha-Uhřetěves. Jakub Wyderka.
Soutěžní návrh, 2. místo. Vzhledem k požadavku na umístění deseti tříd a komplikovanému tvaru pozemku ve starší bytové zástavbě vzniká projekt dvou samostatných budov, které ve výsledku významně zjednoduší provozní schéma a umožní optimální stavebně-technické řešení.



2021

Bytový dům Choceraďská, Praha. Kateřina Grohová.
Projekt bytového domu o dvou sekcích s nadstandardně řešenými byty na pozemku stávající nefunkční teplárny. Úkolem je respektovat půdorys původního objektu, optimálně v něm uspořádat byty a do prostředí sousedního panelového sídliště navrhout dům, který prostřednictvím jednoduchých výrazových prostředků zlepší celkový charakter místa.



2019

Viladom Satalika, Vestec u Prahy. Jakub Wyderka a Pavel Stehlík.
První větší projekt zpracovaný od úvodní studie, přes stavební povolení až po detailní dokumentaci pro provedení stavby v Archicadu. I když se jedná o klasický, nízký bytový dům, zadání je složitější. V jeho blízkosti se nachází vojenský rádiový vysílač, jehož provoz striktně a proměnlivě limituje výšku stavby vzhledem ke vzdálenosti od něj. Nevelký objekt je třeba výškově odskočit, což především v suterénu přináší vzhledem k velikosti domu řadu tvarově nestandardních řešení. 3D model je cenným pomocníkem při kontrole všech vnějších i vnitřních souvislostí a při koordinaci profesí a statiků v suterénech, i přestože profese připravovaly své dokumentace ve 2D.



2022

Bytový dům Rezidence Park Dšbán, Kladno. Jakub Wyderka, Pavel Stehlík.
Střídmy bytový dům na okraji rozvojového území nabídne škálu efektivně řešených bytů. Dokumentace vzniká v Archicadu s využitím exportovaných výkazů prvků a objemů materiálu jako podklad pro rozpočty.



2023

Viladomy Ražanj, Chorvatsko. Kateřina Grohová.
Apartmánové viladomy v chorvatském Ražanji jsou projektem pro investora, s nímž archiw studio dlouhodobě spolupracuje. Zakázku architekti vnímají jako zajímavou reakci na poměry v českém stavebním prostředí a především na současný legislativní proces, kdy některé investory vyhodnocují zahraniční příležitosti jako smysluplnější. I přes komplikace, které takové projekty v jiném právním prostředí přinášejí.



2020

Mateřská škola, Praha-Červený vrch. Jakub Wyderka, Adéla Vojtková, Pavel Stehlík.

Soutěžní studie, 2. místo. Podoba školky reaguje na šachovnicový urbanismus školských staveb západně od Alžbírské ulice a tvoří tvarovou odezvu hlavní budově základní školy. Hmoty je tvořena třemi hlavními objemy. Dvě křídla tvoří učebny a střední slouží jako komunikační a jako zázemí personálu. Křídla se nad terén propisují jako dvoupatříkové hmoty.



Vstupy pro rodiče s dětmi – jeden bezbariérový z jihu a druhý ze severu – se setkávají ve vstupní hale. Centrem budovy je jasný komunikační prostor se schodištěm a výtahem. V těsné vazbě na vstup jsou místnosti vedení a multifunkční herna. Z haly se dostává do dvou oddělení v přízemí. V patře se nachází zázemí učitelů, pomocného personálu a asistentů, dvě další oddělení a učebny pro kroužky.



Povrchová úprava fasád je tvořena omítkami. Čtyři baný reprezentují čtyři třídy.



Každé oddělení tvoří provozní trojúhelník šatna – umývárna – třída. Každá třída je členěna na dva prostory, oddělitelné mobilní stěnou. V pracovní části se stoly se odehrává i stravování a druhá slouží ke hře a odpočinku a navazuje na ni sklad lehátek a lůžkovin. Na pracovní prostor navazuje kuchyňka a sklad pomůcek a hraček. V suterénu jsou technologické zázemí a kuchyně, sklady a místnost pro kuchaře.

Třídy jsou orientovány na jih s velkým prosklením, které je vhodné stíněné proti oslunění a zajišťuje maximální využití denního světla. Veškeré bytové prostory mají denní osvětlení. Umělé osvětlení je zajištěno úspornými LED svítidly.

Budova je navržena v energeticky pasivním standardu.



Archicad je při zpracování projektu kromě jiného velkým pomocníkem i při řešení prostorových vazeb, které vznikají v důsledku umístění školky na terénním zlomu. Komplikací je i snaha autorů projektu zachovat vzrostlý kaštan, bezesporu nejoblíbenější dětský strom, který koliduje s ideální polohou budovy. Z toho důvodu vzniká v navrhované hmotě polootevřené atrium s kaštanem uprostřed. Přínosem Archicadu je i prostorová koordinace hmot a provozů v nich, posouzení dopadajícího světla a energetických zisků jižních velkoformátových oken a vykonzoloování střínic markýz a únikových pavlačí pro optimální poměr mezi přehříváním v létě a žádanými energetickými a světelnými zisky v přechodných obdobích.

APPLE OPĚT PŘEKVAPIL

ZATÍMCO SE APPLE NA LOŤSKÉM ZÁŘIJOVÉM APPLE EVENTU ZABÝVAL TAKŘKÁ VÝHRADNĚ NUDNÝMI NOVINKAMI V OBLASTI MOBILŮ A DOPLŇKŮ, V ŘÍJNU NEČEKANĚ PUSTIL DO SVĚTA OPRAVOVÝCH UŽIVATELŮ ZPRAVOU O NOVÉ ARCHITEKTUŘE PROCESORU ŘADY M3. NEZBYVA NEŽ HOZENOU RUKAVICI V PODOBĚ TOHOTO TÉMATU ZVEDNOUT.

Archicad vznikl jako 3D kreslicí nástroj v době, kdy Windows o 3D ani neslyšeli. Svět počítačů se od prvního komerčního Archicadu v roce 1987 neuvěřitelně posunul, něco se ale nikdy neměnilo. Podpora a vývoj Archicadu pro Apple Macintosh jsou pevným bodem vývoje Graphisoftu, který v jedinečnosti MacOS vidí svobodu pro kreativitu a navrhování. To je svým způsobem ojedinělý přístup.

AutoCAD ve verzi pro MacOS existuje od roku 2010. Jeho aktuální verze LT 24 a 24 je nativní i pro nové ARM procesory řady M. AutoCAD ovšem není BIM aplikace. Revit nemá nativní podporu Apple MacOS, a to i přestože se od roku 2016 táhne dlouhé vládno tohoto požadavku ze strany uživatele. Revit pro MacOS zůstává i nadále pouze v sekci Ideas for Revit. (<https://forums.autodesk.com/t5/revit-ideas/revit-for-mac/tid-p/6426997>)

Archicad nabízí svobodu rozhodnutí, na které platformě chceme pracovat. MacOS nebo Windows. Každá má svá pro a proti. Přiděsí lety se zdálo, že je Apple v oblasti osobních počítačů v krizi. Implementaci procesorů Intel padla poslední přelážka provozovat nativní Windows na počítačích Apple a sloučení platformou už nic nebránilo.

Směr s vlastním ARM procesory řady M (Apple Silicon) užem ukazal, že je to Apple, kdo určuje směr a naplňuje vize. Brutálně rostoucí výkon to dokazuje. Procesory M1 pro Archicad byly v komerčních grafických kartami z dílny NVIDIA pro PC, a proto se během letošního roku očekává plná

UŽITEČNÉ TIPY

JEDINEČNÉ PARAMETRY A SUPER VÝKON

Apple MacBook Pro 16". FaceTime HD kamera, Apple Silicon M3 Max – 16jadrový CPU, 40jadrový GPU, 16jadrový Neural Engine, paměť 64 GB, SSD úložiště 2 TB, 16" Liquid Retina XDR displej, tři porty Thunderbolt 4, port HDMI a MagSafe 3, SDXC slot na kartu a Magic Keyboard s Touch ID. Cena 114 000 Kč (bez DPH).



NEJSTABILNĚJŠÍ OSOBNÍ POČÍTAČ

HP Z1 G9. Stabilita, spolehlivost, kvalitní zpracování a skvělý výkon. Procesor Intel i7-13700, 32 GB RAM, NVMe disk 1TB, grafická karta NVIDIA RTX 3060 12 GB, Windows 11 Pro. Cena 33 333 Kč (bez DPH).



BIMCLOUD A TEAMWORK ZDARMA

Server Lenovo ST50v2. CPU Xeon E-2324G 16jadrový, 2x 360 GB SSD non HotSwap disk 3,5", zdroj 500 W, volitelné OS Windows Server 2022 Essentials, 3 roky záruka. Cena včetně přípravy a instalace 38 000 Kč (bez DPH).



SELFIE: NA FÉROVKU

BIM. TO JE JAKO PŘECHOD OD PRKNA K POČÍTACÍ

MICHAL VACEK PO ABSOLVOVÁNÍ STAVEBNÍ FAKULTY VUT V BRNĚ SE BĚHEM DOKTORSKÉHO STUDIA SPECIALIZOVAL NA APLIKACI RECYKLOVANÝCH MATERIÁLŮ V NÍZKOENERGETICKÝCH A PASIVNÍCH DOMECH A NA TRVALE UDRŽITELNÝ ROZVOJ. OD ROKU 2008 PŮSOBIL NA RŮZNÝCH POZICÍCH VE SPOLEČNOSTI CEEC RESEARCH A OD ROKU 2020 JE JEJÍM ŘEDITELEM.



TOMÁŠ LEJEK, ŘEDITEL CEEGA, V E-MAILOVÉM CHATU S MICHALEM VACKEM, ŘEDITELEM CEEC RESEARCH

Kdy jste se prvního potkal s BIM?

V roce 2019 jsme ve spolupráci s MPO organizovali v CNB první Setkání lídrů digitalizace českého stavebnictví. MPO tehdy prezentovalo časový harmonogram její praktické a legislativní implementace. Soukromý sektor tehdy harmonogram kritoval a potvrdil, že bude připravovat. Od té doby proběhlo mnoho konferencí, pracovních skupin a debat na zavádění této metody, ale stále se jí nedáří uskutečnit, jak bylo slibováno.

A jak vnímáte BIM?

Jako vystudovaný projektant pozemních staveb považuji BIM za přelomovou metodu srovnatelnou s přechodem od rýsovacích prken ke stolním počítačům. Celý koncept od přípravy, projektu až po následnou správu bude neocenitelný, i když vstupní náklady budou násobně vyšší oproti standardní dokumentaci. Je tedy zřejmé, že nastavení metodiky, společného jazyka a dalších důležitých kroků pro úspěšné zavádění je běh na dlouhou trať a je potřeba je pečlivě připravit. Pomyslné světlo na konci

tunelu ale stále není v dohledu. Soukromý sektor je však opatrného názoru a jistě potvrdí, že na přání soukromého investora již tuto metodu využívá, což je pozitivní, a vysílá jasný signál veřejným investorům o připravenosti českých firem at už z projekční, nebo realizační oblasti.

Startovním výstřelem pro BIM byla vláda přijatá Koncepce zavádění BIM v ČR, což se stalo v září 2017. Možno není divné, že je třeba rok a půl na to, aby se projevilo, že se už běží, ale stejně... Není právě přílišná pečlivost tím problémem? Třeba podrobnost, že které směruje státem garantovaný datový standard staveb (DOS), je podle mého názoru pro veřejného zadavatele zbytečná.

Na tuto problematiku existuje nesčetné názory. Podle mě z pozice analytika je důležité nejříve získat dostatek dat z praxe a na jejich základě jednotlivé oblasti přezkoumat, upravit a nastavit. Přílišná pečlivost může a nemusí být ke škodě, protože pokud se procesy a standardy nastaví hned na startu konkrétně, detailně a v maximální možné a srozumitelné kvalitě, předjede se tím zbytečným komplikacím při implementaci a následném provozu. Zároveň se domnívám, že ne u každého realizovaného projektu je nutná detailní podrobnost, kterou zmiňujete, ale základ by měl být pro všechny stejný. Tedy aby všichni hovořili společným jazykem.

Analýzujete české i slovenské stavebnictví. Jak se liší situace v Česku a na Slovensku z pohledu digitalizace, či přímo implementace BIM?

Jako vystudovaný projektant pozemních staveb považuji BIM za přelomovou metodu srovnatelnou s přechodem od rýsovacích prken ke stolním počítačům. Celý koncept od přípravy, projektu až po následnou správu bude neocenitelný, i když vstupní náklady budou násobně vyšší oproti standardní dokumentaci. Je tedy zřejmé, že nastavení metodiky, společného jazyka a dalších důležitých kroků pro úspěšné zavádění je běh na dlouhou trať a je potřeba je pečlivě připravit. Pomyslné světlo na konci

ARCHINEWS	Aktualita o informačních technologiích v architektuře.	26. ročník
Vydává: Centrum pro podporu počítačové grafiky ČR s.r.o., Nad Obcí 1382/2, 40 00 Praha, tel. 257 310 080, archnews@cega.cz .		
Redakční rada: Tomáš Lejek, Petr Vaněk a Vladislav Kříž.	Grafická úprava: Cetliva a.s.	
Ev. č. MK ČR E 10494, ISSN 1802-7972	ArchNews v pdf na www.issuu.com/archnews	Vydává se v tiskové podobě a elektronicky na internetu.



DDSCAD A ARCHICAD

SJEDNOCENÍ VZHLEDU I FUNKCE

DDSCAD 18 JE PRVNÍ VERZÍ SPECIALIZOVANÉHO NÁSTROJE PRO PROJEKTANTY TECHNICKÝCH SYSTÉMŮ BUDOV POD ZNAČKOU GRAPHISOFT DDSCAD S DEVATENÁCTKOU SE SJEDNOCUJE UŽIVATELSKÉ ROZHRAŇÍ TAK, ABY OBA NÁSTROJE BYLY VZHLEDOVĚ A POSTUPNĚ I FUNKČNĚ PODOBNÉ. PO AKTUALIZACI IKON, UKOTVITELNÝCH OKEN A LÍŠT S NÁSTROJI DALŠÍ NOVINKY A VYLEPŠENÍ NAZNAČUJÍ HLAVNÍ SMĚRY VÝVOJE.



Funkce Seskupování základních geometrických objektů byla požadována zejména pro tvorbu vlastních prvků v knihovnách, kde se nejčastěji používají.

TVORBA PRÁCE JEDNÝM PRVKŮ

Práce s knihovny prvků je založena na režimu openBIM. Struktura knihoven je přizpůsobena datovému schématu IFC. Skupiny vlastností jsou předdefinovány podle technické normy ČSN EN ISO 16739-1. Ize je jednoduše přirpnout k dané třídě (skupině) prvků během práce a následně doplnit požadované hodnoty. Spolu s touto základní změnou struktury databáze jsou přidány i rozšiřující funkce pro práci s ní, pro přidávání i hledání požadovaného prvku.

Tento způsob je zatím aktivován pro samostatné prvky, nikoliv např. pro potrubí, kabely či nosný systém a prvky vkládané do nich. Ize jej zapnout před založením projektu a během práce jej není možné změnit.

Tvorba vlastních specifických skupin vlastností zůstává zachována a naopak je obohacena.

STAVEBNÍ MODEL

Při navrhování se často vyskytuje situace, že architekt vloží do projektu komerční zařízení, a na projektantovi profesie pak je zajistit jejich funkčnost. Nyní lze koncové předměty, v případě aktivního režimu knihoven openBIM, jednoduše přenést do databáze BIMx a BIMCloud. Nebudou již využívány hardwarové klíče a cloudová licence bude fungovat na principu pronájmu, tedy platby po dobu používání software na rok, nebo na měsíc.

LICENCOVÁNÍ

DDSCad Electrical Collaborate představuje nový způsob, jak lze získat i používat licenci DDSCadu. Produkt bude dostupný pouze přes e-shop Graphisoftu a jedná se o kombinaci tří nástrojů: DDSCad elektro, BIMx a BIMCloud. Nebudou již využívány hardwarové klíče a cloudová licence bude fungovat na principu pronájmu, tedy platby po dobu používání software na rok, nebo na měsíc.

TZB

V novém režimu knihoven openBIM v případě, kdy nemáme vytvořen symbol nového prvku, můžeme použít základní tvar prvku, který určuje jeho prostorové požadavky. Až poději vytvářet prvotní návrhy, v nichž určujeme základní technické parametry, a až později vyberáme vhodný produkt. Další změnou je, že lze využívat hodnoty výkonu získané během výpočtů v DDScadu, nebo hodnoty ručně získané z jiných externích výpočtů.

Pro profesii elektro je výsledný geometrický model nejčastěji spojován s rozmištěním nosných systémů kabelů, které se v DDScadu rozděluje na kabelové trasy, zebrky a lánky, listy a trubky a chránky. Každou z těchto kategorií bylo třeba dosud modelovat samostatně a vzájemně kam propojit segmenty kabelových tras. DDScad 19 umožňuje jednotlivé druhy nosných systémů přímo propojit. Pro kabelovou trasu je rozšířena funkce pro organizaci kabelů přidáním různých druhů přepínačů a držáků. S kabelovými trasami a nosnými systémy souvisí i nástroj kabel ven – kabel dovnit, kdy připojením jednoho zařízení se nejen

přidá kabel celé trase, ale je možné jej využít i pro jiná zařízení k ní připojena. Pro dokumentaci specifickou pro profesii elektro je k dispozici nový druh přehledového schématu systému napájení. A jak je v DDScadu obecně zvykem, v případě změny modelu instalace se aktualizuje i generované schéma.

Ostatní změny uživatelského rozhraní rozšiřují funkci Tahni



Vizualizace hraje v dnešní digitální době ve stavebnictví a navrhování klíčovou roli. Inovativní nástroje přinášejí revoluci do procesu tvorby a prezentace projektu. Jedním z průkopníků řešení je Twinmotion Cloud. Tato platforma rozšiřuje možnosti původního vizualizačního nástroje Twinmotion a přináší řadu výhod, které mění způsob, jakým profesionální pracovníci v vizuálních prezentacích návrhů.

Jde zejména o lepší spolupráci mezi týmy a dostupnost projektu z různých zařízení – bez posílání nebo stahování souborů a bez starostí o nekompatibilní formáty souborů a výkon počítače.

Stačí kliknout na hypertextový odkaz nebo naskenovat QR kód a kolegové a klienti si mohou prohlížet prezentace, panoramatické sady a pracovat s nimi ve webovém prohlížeči z pracovní stanice, notebooku, tabletu nebo smartphonu. Prezentaci sady panoramat lze vkládat přímo na vlastní webové stránky pomocí kódů pro vkládání HTML dostupných na webové jednotce Twinmotion Cloud Web Drive. Jednotlivé prezentace nahrané do Twinmotion Cloudu jsou hostovány na cloudové instanci GPU, což zajišťuje konzistentní vizuální věrnost a výkon. Prezentace jsou přenášeny pomocí pixelového streamování, spolupracovníci tak mohou pracovat se scénami stejným způsobem, jakým se pohybuje ve scénách v Twinmotionu.

Jako každá jiná platforma i Twinmotion Cloud má své omezení, ačkoli se s vývojem mohou změnit. Jedno z mála je velikost souborů prezentací, které lze nahřát do Twinmotionu Cloudu (2 GB). Zároveň v prezentacích a panoramatických sadách není podporován zvuk. Služby Twinmotion Cloudu mohou být také blokovány aktivováním softwarového blokadního reklam. Ty je třeba vypnout a Twinmotion Cloud ověřit v antivirovém softwaru.

SOFTWARE

AI VISUALIZER VÁS VÍTÁ. INSPIRACE NEMÁ OMEZENÍ!

ARCHICAD AI VISUALIZER ROZŠÍŘUJE FUNKCIONALITU ARCHICADU 27 O SCHOPNOST VYTVÁŘET INSPIRATIVNÍ VIZUALIZACE JIŽ BĚHEM RANÝCH FÁZÍ NÁVRHU. JE PRVNÍM Z ŘADY ŘEŠENÍ VYUŽÍVAJÍCÍCH UMĚLOU INTELIGENCÍ, NA KTERÝCH GRAPHISOFT PRACUJE, A DOKÁŽE GENEROVAT FOTOREALISTICKÉ OBRÁZKY NEBO RUČNĚ VYTVOŘENÉ KRESBY ČI MALBY Z JEDNODUCHÝCH HMOT NEBO ROZPRACOVANÝCH MODELŮ.



Prompt je rozhodující pro nastavení AI

Prompt určuje, jak bude výsledný obrázek vypadat. AI nejlépe rozumí jednoduchým popisům, at už ve vztahu k typologii objektu (modern office building) a jeho umístění (a city in the background), ročním období (in winter) či stylu vykreslení (a realistic architectural color pencil drawing). Ovšem je třeba si uvědomit, že díky nastavení počtu iterací a síly promptu může stejný prompt přinést rozdílný výsledek. Systém komunikuje v angličtině.



Prompt: Image of a realistic solution of a city villa with a city skyline and background at night (počet iterací 44, síla promptu 85%)



Prompt: Image of a realistic solution of a city villa with a city skyline and background at night. High grass and greenery in the surroundings (počet iterací 35, síla promptu 62%)

Dialogové okno AI Visualizer

Kliknutím na **Generate (6)** se zobrazí základní parametry **Prompt, Shape a Velikost obrázku**. Shape Fidelity určuje, do jaké míry AI zachová geometrii modelu. Čím vyšší hodnota, tím více bude geometrie zachována, ale výsledek bude méně kreativní a méně detaily.

Pokročilé parametry (3) slouží k nastavení iterací a důležitosti promptu. Vyšší počet iterací přispěje k přesnějšímu výsledku, ale vyvoet trvá déle. Prompt Strength určuje, jak důsledně se ho AI bude držet. Nižší hodnota znamená více prostoru pro vlastní

kreativitu AI. **AI Engine Settings (4)** jej lokalizuje. Východí nastavení předjímá lokální IP adresu, ale engine lze mít nainstalovaný i na jiném počítači. Box Start in High VRAM mode slouží k přizpůsobení výpočtů podle systémových parametrů počítače.

Tlačítko Lock Result (5) garantuje stejný nastavení výpočtu zobrazení pro různé pohledy na model. Tlačítko **Generate (6)** spustí výpočet, obrázky lze generovat pouze jeden po druhém. Tlačítko **Save Result (7)** uloží aktuálně vygenerovaný obrázek, obrázky se neukládají automaticky.



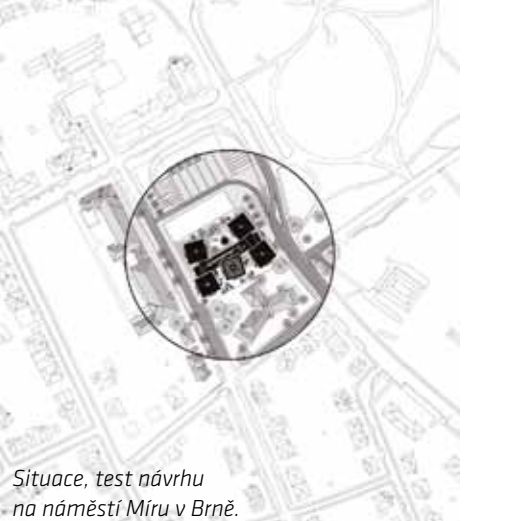
Prompt: Image of a realistic solution of a city villa with a city skyline and background at night. High grass and greenery in the surroundings (počet iterací 20, síla promptu 100%)



Prompt: Photorealistic visualization of an urban house with night background. Around a large amount of greenery and trees. Street full of cars and people in front of the house (počet iterací 35, síla promptu 62%)

ZAÚJALO NÁS

Zvláštní cenu Archicadu na 24. ročníku Přehlídky diplomových prací CKA získala Klára Ach-Hübner (FA UT) za práci Kontinuita stárnutí pod vedením Jana Hory. Projekt řeší alternativní podobu současné zdravotní a sociální péče o seniory. Stablní domov je představen jako obecní aplikovatelná typologie a testován na konkrétním návrhu na náměstí Miru v Brně. Porota ocenila autorčinu schopnost vcltit se do tématu do nejmenších detailů. <https://diplom.ky/>



Situace, test odvrhu na náměstí Miru v Brně.

DO OUTLOOKU

15.-17. 2. PVA EXPO PRAHA

FOR PASIV Nízkoenergetické, pasivní a nulové stavby
FOR WOOD Dřevěné stavby, konstrukce a materiály

STŘECHY SOLAR REMESLO Nejvýznamnější veletrh střešní Evropy

KAREL FÍŠER – LANDA, IT CEEGA

KROK ZA KROKEM: JAK PŘENést NOVÉ NASTAVENÍ PROJEKTU

1 Jeden z nejzákladnějších způsobů, jak přenést třeba nový Vlastní profil. Stavění materiál nebo Vrstvu mezi různými soubory Archicadu, je pomocí Kopiovat a Vložit.

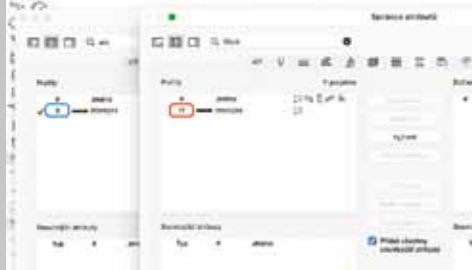
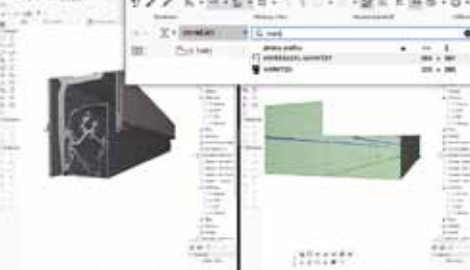
2 Může se stát, že se překrývají dva prvky, ale neodpovídá zdroj. Vložit se jako obecná geometrii prvku a jeho atributů (Vrstva/Stavební materiál/Vlastní profil) se objeví jako chybný.

3 Důvodem jsou rozdílné indexy v nastavení atributů, které je třeba upravit. Zkopírujeme-li do projektu např. Vlastní profil s indexem xx, který je již soubor obsazen. Vlastní profil se vytvoří, ale s rozdílným indexem.

4 Přenos atributů mezi soubory Archicadu s možností úpravy indexu provedeme ve Volby-Atributy prvku-Správa atributů. Vybereme atributy, které chceme přenést, a použijeme Podle indexu >. Takto zachováme stejný název atributu.

5 Ve druhém souboru Archicadu otevřeme Správu atributů, zvolíme Importovat a vyhledáme xml soubor z předchozího kroku a Importujeme i atributy. Z pravého sloupce převedeme atributy označením a zvolíme a potvrďme << Podle indexu.

6 Po koordinaci atributů máme Kopiovat a Vložit a žádný z nich se neukáže jako chybný. Správu atributů použijeme např. i pro odstranění nepotřebných atributů jako Typy Car a Vrstvy z Importovaného vzhledu. Seznam se sdílíme klikem do zhlaví sloupce.



NÁDRAŽNÍ 34

FUNKCE JE POVINNOSTÍ, KONTEXT SAMOZŘEJMOSTÍ A FORMA ŠANCI. TO JE MOTTO ATELIERU JANCA ARCHITECT, KTERÝ JE AUTOREM REKONSTRUKCE, PŘÍSTAVBY A PROMĚNÝ SECESNÍ VILY V ROZNOVĚ POD RADHOŠTĚM NA KOMERČNÍ ÚČELY. ATELIER POD VEDENÍM KARLA JANCI JE DRŽITELEM CENY JOZE PLEČNÍKA ZA CELožIVOTNÍ PŘÍNOS V OCHRANĚ A ROZVOJI KULTURNÍHO DĚDICTVÍ MĚST A ZA TENTO PROJEKT ZÍSKAL ČESTNÉ UZNÁNÍ STAVBA ROKU ZLÍNSKÉHO KRAJE V KATEGORII STAVBY OBČANSKÉ VYBAVENOSTI.



PROJEKT A VIZUALIZACE BYLY ZPRACOVÁVY V ARCHICADU S VYUŽITÍM PHOTOGRAPHY. JANCA ARCHITECT KROMĚ ARCHICADU Z PRÁCE I S TWINMOTION. PO POČATEČNÍ ANALÝZĚ A NÁVRÝCH RUKOU PRACUJÍ SE 3D PARAMETRICKÝM MODELEM. A TO VĚTŠINOU AŽ DO REALIZACE DOKUMENTACE VČETNĚ VÝKAZŮ A U STAVEBNÍ ČÁSTI AŽ DO BMX EXPORTU. ZPRACOVÁNÍ VE 3D UMOŽŇUJE KONTROLU PROSTORU A ZHĚN A PŘIVAZNĚNÍ A PŘECHZÍMÍ SPOLUPRÁCI S PROFESÍM. PROSTOROVÉ PANORAMATIKÉ ZPRACOVÁNÍ POVAŽUJE ATELIER ZA NUTNOST V ZHLEDEM S NÁROKŮM A POZADAVKŮM STAVEBNÍKŮ.



byly vyměněny stropy, repasováno schodiště, dlažby, zadrželi, výškové podlahy, dveře a barevné skleněné okenní tabulky, které se podarilo zasadit do evropského tabulky. Dům je vnitřně zateplen a je v něm umístěn i výtah – bez narušení tvaru objektu do jeho centra s nejbližší vzhledu na schodiště.

Původní dům architekti rozšířili o užitnou terasu pro komerční účely nebo bydlení s terasou a výhledy na město.



VE DVORNÍ ČÁSTI VZNIKLA JEDNODPODLAŽNÍ HMOTA Z POKHLEDOVÉHO ŽELEZOBETONU S VELKOFORMÁTOVÝM PÁROVACÍM STANOVÍM, GARÁŽEM A KUTVNÍ BRANOU, KTERÁ PROPUJE DŮM SE ŽDÍ SOUSEDNÍHO KOSTELA VŠECH SVATÝCH.



DO PROLUKY UMÍSTILI ARCHITECTI SOUDOBÝ TŘÍPODLAŽNÍ OBJEKT Z KERAMICKÝCH BLOKŮ A S VELKOFORMÁTOVÝM ZAKLÁDEM V NEJEDNÝCH KAMENĚCH. VÝHLED V OBLOU OBJEKTU, PROVEDENÉ V PŘEVÝŠENÉM RADU, PROPORUJI FORMY OBLOU BUDOV A ODÁVÁJÍ DŮSTOJNOST ULIČNÍMU OBECNÉMU PROSTORU.



DO PROLUKY UMÍSTILI ARCHITECTI SOUDOBÝ TŘÍPODLAŽNÍ OBJEKT Z KERAMICKÝCH BLOKŮ A S VELKOFORMÁTOVÝM ZAKLÁDEM V NEJEDNÝCH KAMENĚCH. VÝHLED V OBLOU OBJEKTU, PROVEDENÉ V PŘEVÝŠENÉM RADU, PROPORUJI FORMY OBLOU BUDOV A ODÁVÁJÍ DŮSTOJNOST ULIČNÍMU OBECNÉMU PROSTORU.

1 24 ARCHINEWS

ARCHIW STUDIO: FUNKČNÍ DISPOZICE A TECHNICKÁ PROVEDITELNOST
GRAPHISOFT DDSCAD 19: VZHLED I FUNKCE BLÍŽ K ARCHICADU

MICHAL VACEK: BIM. TO JE JAKO PŘECHOD OD PRKNA K POČÍTACÍ

JANCA ARCHITECT: SECESE V KONTRASTU SE SOUDOBÝM VÝRAZEM



Foto: Jakub Šoborita