

3

4

6

S M. Kutálkem o nanotechnologiích [3]
 Václav Filandr. Architekt nebo malíř? [4]
 ArchiCAD 11 již v srpnu! [6]



centrum

PRO PODPORU POČÍTAČOVÉ GRAFIKY ČR S.R.O.

www.cegra.cz

e-ARCHITEKT

www.e-architekt.cz

Central Park Praha
 A69 – architekti



Architektu(h)ra v 2.0 zná vítěze

Vítězem druhého ročníku Architektu(h)ra se stal Lukáš Pejsar, student Fakulty architektury ČVUT v Praze s projektem rozhledny na Třemšíně. Studentský workshop ve dnech od 11. do 13. května hostil 18 studentů architektury a pozemního stavitelství. Inspirující prostředí stavby století se stalo místem, kde byly intenzivně testovány možnosti CAD aplikací ArchiCAD a Maxon-Form. Energie účastníků z Prahy, Ostravy a Liberce byla obrovská. Vyhrát však mohl pouze jeden. Cena pro vítěze – vizualizační program Art*lantis® – byla udělena 22. května během Fruit&Juice party, vyhlášení VIII. ročníku přehlídky diplomových prací 2007, v Galerii Jaroslava Fragnera.



Digitální architekt bude mít vlastní portál

Za tři roky existence Digitálního architekta, jehož cílem je pořádání přednášek a workshopů, přivítali jeho organizátoři celou řadu zajímavých zahraničních hostů – architektů, pedagogů i vědců z oblasti digitální architektury. „Je proto nasnadě zamyslet se nad tím, kam má projekt dále směřovat,“ říká Petr Vaněk, organizátor projektu. To, kam se bude Digitální architekt ubírat, nezáleží však jen na organizátorech, ale také na stále stoupajícím zájmu architektů, pedagogů a v neposlední řadě také studentů architektury. V současnosti je proto připravován nový koncept webových stránek, který bude přehledněji zpřístupňovat informace z předchozích přednášek a workshopů a současně nabízet aktivní komunikaci mezi organizátory a zájemci o digitální technologie. Zařadte si proto od září mezi oblíbené www.digiarch.cz!

22. setkání uživatelů ArchiCADu

Setkání uživatelů ArchiCADu se uskuteční v první polovině června – v Brně (12. 6.), Ostravě (13. 6.) a Praze (15. 6.). Všichni zájemci budou mít možnost získat nové informace nejen o právě připravované lokalizaci nové verze ArchiCADu s pořadovým číslem 11, ale také o dalších novinkách ze světa informačních technologií pro architekturu a stavebnictví.

www.archinews.cz již v červenci

Redakce e-architekta a CEGRA rozšiřují svou spolupráci. Vedle vydávání čtvrtletníku ArchiNEWS v tištěné formě chystají na červenec spuštění www.archinews.cz. Nový portál nabídne jak archiv dosud vydaných čísel novin, tak i ucelený rozcestník pro zájemce o architekturu a informační technologie. „V současnosti provozuje CEGRA několik samostatných internetových kanálů. Vedele www.cegra.cz nabízíme zájemcům diskuzní fórum www.archiforum.cz, burzu práce www.archijob.cz a internetový obchod www.archishop.cz. Archinews.cz by měly v budoucnu veškeré aktuální informace z provozovaných portálů soustřeďovat,“ dodává k nové internetové koncepci ArchiNEWS Tomáš Lejsek, ředitel CEGRA.

Upgrade? Záleží jaký a jak často

Každý výrobce softwaru přichází čas od času s novou verzí aplikace.

Z pohledu uživatele je nazývána upgrade, neboť se v podstatě jedná o vylepšený program.

Upgrade je legálním držitelům softwarového produktu většinou nabízen za cenu výrazně nižší, než by stál program nový. Někteří uživatelé se upgradu nemohou dočkat, jiní mají předem neopodstatněné obavy.

Minulost a současnost

Ještě před několika lety byl upgrade tématem zasvěcených debat už půl roku po uvedení nové verze programu. Uživatelé snili o téměř nereálných funkcích a unášeli se představou, že „to tam“ snad opravdu bude. A když se upgrade konečně objevil, bylo to, jako když vybuchne nova, ale pak se zase vše vrátilo do očekávání další verze.

Dnes se „křivka aktivity“ stále více vylazuje a ono napjaté očekávání vytrácí. To má dva celkem objektivní důvody. Programy dosahují možnosti, jež pokrývají většinu aktuálních potřeb svých uživatelů. Sami uživatelé se stali „zdatnějšími“ a v případě, že jim nějaká funkce chybí, dokážou problém vyřešit „oklikou“. Vzniká situace, která, alespoň na první pohled, nevyžaduje žádnou změnu, žádný upgrade.

To, že už nikdo přískokem neskáče od upgradu k upgradu, je jen dobře. Současně je faktem, že upgrade je nutností. Podstatou podnikání je ne-

ustále se zlepšovat, nikoli stagnovat. K tomu mají sloužit stále dokonalejší nástroje a schopnost s nimi efektivně pracovat.

Co potřebujeme

Otázkou není, zda upgrade nebo ne, ale jak má vypadat a jak často má být. Výrobce musí vybalancovat požadavek na nový „sexy“ produkt (aby získal nové klienty) a zároveň praktická vylepšení, která jsou „schována“ pod stejným uživatelským rozhraním (aby se uživatelé nemuseli učit něco zcela nového).

Sladit tyto částečně protichůdné požadavky není jednoduché, a tak je jasné, že některé upgrady jsou povedenější a některé méně. Jak efektivně se svým systémem uživatel pracuje, dokáže ovlivnit jeho dodavatel. Zaškolení programu a podpora (hotline) uživatelů jsou nejzákladnějšími

nástroji, důležitou roli samozřejmě hraje i elektronická nápověda v programu a dostupnost a kvalita příruček. Praxe však překvapivě říká, že zásadnější než forma školení je schopnost dodavatele získat účastníky. Ačkoli totiž všichni potvrzují velký zájem, tak ve finále nemají čas.

Doba nutná ke změně

Ve světě ArchiCADu se jako optimální období pro upgrade ustálil jeden rok. Za tuto dobu je reálné „naprogramovat“ novou verzi a uživatel je schopen novinky vstřebat.

Z pohledu vývojáře byl v minulosti nejvíce limitujícím faktorem čas potřebný na testování nového programu. To se Graphisoftu podařilo významně eliminovat implementací softwarové technologie pro kontrolu chyb a jejich lokalizaci ve vyvíjené aplikaci (ArchiCADu). Doba potřebná na zvládnutí

To, že už nikdo přískokem neskáče od upgradu k upgradu, je jen dobře. Současně je faktem, že upgrade je nutností. Podstatou podnikání je neustále se zlepšovat, nikoli stagnovat.

nové verze programu se zkracuje hlavně díky zrychlování nutných úkonů, jako jsou vlastní instalace programu a jeho registrace. Stále více těchto kroků se nyní provádí prostřednictvím internetu.

Vývoj nelze zastavit

Hodnota upgradu je dána schopností využití jeho funkcí. Tato schopnost se „generačně“ stále více zlepšuje, což je dáno měnícím se vztahem k počítačům. Od čehosi až „nadpřirozeného“ se staly běžnou pracovní pomůckou.

Na vedoucí místa se prosazují lidé, kteří, ač už třeba opětovně na počítači neprojektují každý den, dokáží přesně posoudit, co mohou od CADu očekávat, a vědí, jak produktivně organizovat „počítačovou“ práci. Pozitivním faktem také je, že v projekčních kancelářích je stále častěji k potkání CAD manažer. Osoba fungující jako komunikační můstek mezi dodavatelem a uživatelem. Člověk, který přesně zná systém práce ve své firmě (nezávisle na počítačích) a zároveň má obecný přehled o všech možnostech CAD aplikace. Spolupráce dodavatele s CAD manažerem dokáže zabezpečit produktivní práci se softwarem a přirozeně a efektivně zavádění novinek. ■

TOMÁŠ LEJSEK
ředitel CEGRA
lejsek@cegra.cz

NÁZORY

Soutěž bude oblíbenější a zajímavější

Je mým přesvědčením, že spolupráce, dohoda a nejlépe jednota mezi lidmi je cestou k úspěchům a podmínkou k jejich delšímu přetrvání. Z tohoto úhlu pohledu spolupráci mezi ČKA a Obcí architektů podporuji. Komora jako samosprávná instituce s přeneseným výkonem státní správy má jiné postavení než Obec architektů, která je spolkem. Společným zájmem však je rozšiřování povědomí o významu architektury a architektů ve společnosti. Tradice Grand Prix, kterou řada členů komory pomáhala v Obci architektů založit, je uznávanou značkou. Myšlenky představenstva komory na organizaci paralelní soutěže Cezar (název byl se souhlasem jeho autorů převzat od kolegů ze Slovenska a měl být základem pro přehlídku přesahující hranice České republiky) byly reakcí na skutečnost, že řada známých architektů nesouhlasila se „samoinominací“ účastníků Grand Prix Obce architektů. Po zvolení Olega Hamana do čela Obce architektů byl možný dialog o výhradách k organizaci soutěže a jeho výsledkem je společná soutěž Grand prix architektů. Letos ještě v přechodné formě, příští rok již, jak doufám, se změněným systémem nominací. Jsem přesvědčen, že připravovaná změna bude architektky přivítána. ■

ING. ARCH. DALIBOR BORÁK
předseda České komory architektů

V novém ročníku nás čeká hodně úsilí

Skutečnost, že jsme byli schopni se domluvit s Českou komorou architektů na organizaci „ceny za architekturu“, považuji za společné vítězství. To, že zvítězil rozum a odpovědnost nad pocity, je příslibem a nadějí dobré spolupráce. Kdybych se vrátil k již zmíněné důležitosti obou organizací, tak mi připadá, že je stále mnoho architektů, kteří málo vnímají tento základní rozdíl. ČKA je organizací vzniklou na základě zákona, Obec architektů je nezávislým občanským sdružením největším svého druhu v zemi, které má ve svém statutu základní úkol prezentovat architekturu široké veřejnosti. Z tohoto důvodu hodnotí práce přihlášené v Grand Prix nezávislá zahraniční porota, ve které smí být pouze jeden Čech a to ještě neprojektující architekt na našem území. Když jsem se stal předsedou Obce a měl jsem možnost mluvit s architekty v zahraničí, pochopil jsem jedinečnost statutu Grand Prix v evropském prostoru. Při zachování nezávislosti poroty soutěži pomůže založení Akademie Architektury, která by nominovala práce do soutěže a architekti by vyhotovením soutěžního panelu tuto nominaci potvrdili. Pro medializaci celé soutěže bude také vhodné zavést kategorii rodinného domu, která bude magnetem pro televizi, rozhlas a tisk. ■

ING. ARCH. OLEG HAMAN
předseda Obce architektů

Anketa

Grand Prix Architektů 2007 Národní cena za architekturu

Před několika lety přišla ČKA s myšlenkou vyhlásit Cenu za architekturu, paralelní soutěžní přehlídku ke Grand Prix, pořádané Obcí architektů. Změny v jejím posledním ročníku ale potvrdily myšlenku pořádání jedné národní soutěže.

Jak vnímáte spolupráci mezi Obcí architektů a Českou komorou architektů při společném organizování Grand Prix Architektů 2007 – Národní cena za architekturu?



JAN FOUSEK
fousek@f2architekti.cz

Hlavní je spíš úroveň přehlídky, protože, pokud bude kvalitní a vysoká, stane se soutěž prestižní záležitostí. Potom nebude mít nikdo potřebu zavádět konkurenční nebo paralelní akci. Naopak každý se bude chtít do přehlídky zapojit.



ONDŘEJ BENEŠ
mail@ondrejbenes.cz

Pro obhájení a atraktivnější témat, jako je architektura, je třeba účelového spojení, koncentrace energie a hledání adekvátních způsobů medializace zpřístupňující vašeň k architektuře široké veřejnosti. Každý krok tímto směrem vítám.



MICHAEL KOCYCH
atelier@kocych.cz

V každém případě kladně. Osobní zkušenost s přehlídkou organizovanou společně profesní komorou a občanským sdružením zatím nemám. Očekávám, že spolupráce těchto subjektů bude mít nemalý vliv na kvalitu soutěže.

Urbanismus na orbitě

Michal Kutálek absolvoval FA ČVUT vloni, přesto patří k nemnoha českým architektům, o nichž se mluví i ve světě. Zabývá se progresivními metodami navrhování a možnostmi, jež přinese budoucnost. Jeho práce budují v soutěžích a jsou prezentovány v zahraničních časopisech a publikacích. Nedávno se umístil jako první Čech v historii prestižní soutěže FEIDAD (Far Eastern International Digital Architectural Design Award) se svým projektem Next Level v první desítce, což potvrdilo jeho statut respektovaného futurologa architektury.

Architektura je poměrně konkrétním pojmem, každý mu ale dává jiné zabarvení a klade důraz na jiné aspekty. Jak ji vnímáš ty a co pro tebe znamená?

Chápu architekturu jako komplexní obor s přesahem do dalších odvětví, ať už technologických, přírodovědných nebo třeba výtvarných. Nejzajímavější je jiskření mezi jednotlivými obory.

Se svým projektem jsi se umístil mezi deseti finalisty soutěže FEIDAD. Můžeš ji ve stručnosti představit?

Soutěž založili před sedmi lety na Taiwanu. Jejím hlavním posláním je podpora rozvíjející se digitální architektury. V minulosti ji vyhráli např. B. Franken, M. Goulthorpe (dECOi), F. Roche (R&Sie), letos A. Rahim (CAP). Soutěž je tříkolová a projekty hodnotí prostřednictvím webových stránek porotci z celého světa. Letos byla porota zvlášť zajímavá, sešli se v ní G. Lynn (FORM), M. Nowak, J. van Rijs (MVRDV), B. Sevaldson (OCEAN north)...

Čím si myslíš, že jsi porotu zaujal? Co je hlavním motivem tvého projektu?

Projekt, jež jsem nazval Next Level – orbitální urbanismus, který se bez nanotechnologií prostě neobejde (www.nextlevel.xf.cz) bere v potaz glo-

že bych na ČVUT v nějakém jiném ateliéru mohl přijít s podobným zadáním. Zajímají mě neprobádané oblasti – krajní možnosti. Archigram určitě nebyl úplně slepou uličkou. Těžko by bez něj vznikl Centre Pompidou a další hi-tech stavby. Next Level je vize opřená o vědecké poznatky, které jsou v blízké budoucnosti více či méně aplikovatelné.

Digitální architektura vyžaduje pokročilou znalost speciálních softwarů. Jaký používáš ty? V čem nejvíce limituje tvůj způsob práce? Používáš ještě papír a tužku?

Používám běžný software, v případě náročnějších operací a úkolů vím, na koho se obrátit. V práci mě ani tak neomezuje software jako spíš názory klientů a samozřejmě rozpočet. Papír a tužku používám stále hodně, ať už pro pracovní skici nebo občasně kresby.

Obligátní otázka. Co si myslíš o Kaplického Národní knihovně?

Doufám, že se na staveništi nikdo přivazovat nebude a rychle se postaví. A pokud bude, tak se postaví i přes to.

Ptám se, protože jsi se zúčastnil obdobné soutěže – návrhu Muzea moderního umění ve Varšavě. V těsném sousedství stojí Palác vědy

vočicha. Proč jsi dal přednost extravagantnímu řešení před klasičtějším?

Projekt jsem z důvodu šílené polské byrokracie nakonec nemohl odevzdat. Pro koncept mého návrhu byla určující dominantá stalinistické věže sousední stavby. Pomyslné síly působící z této věže, která symbolizovala moc a stálý dohled Moskvy, desítky let ovlivňovaly a deformovaly

dentskou cenu za Analog vs Digital II. Tvoje práce byly publikovány v časopisech i knihách, spolupracoval jsi s Milošem Floriánem na skriptech, máš za sebou několik výstav i realizací. Co považuješ za svůj dosavadní největší úspěch?

Úspěch je, že můžu pracovat sám na sebe. Myslím si, že mi v tom hodně pomohly právě soutěže nebo to, že se občas někde něco otiskne. Po-

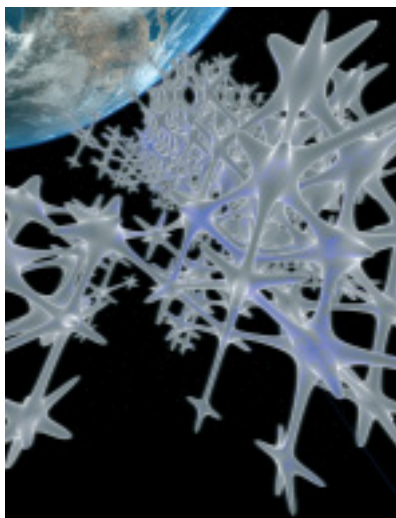


Slovem extravagance označujeme věci, které nejsou úplně obvyklé v tuto chvíli, na tomto místě, protože lidé neměli čas si na danou věc zvyknout. Přijdou dnes Avignonské slečny ještě někomu extravagantní? Pokud „extravagantní“ vyjadřovací prostředky pomohou k dosažení požadovaného výsledku, tak mají opodstatnění.

bální stav Země a zkoumá možnosti geostacionární dráhy jako dalšího vhodného teritoria pro osídlení. Je to potenciální sedmý kontinent. Četl jsem některá hodnocení porotců, ti oceňovali hlavně komplexnost a originalitu řešení.

Tvé jméno je často skloňováno v souvislostech s blízkou budoucností. S nanotechnologiemi a dalšími progresivními přístupy jsi se seznámil v ateliéru Miloše Floriána nebo ses o ně zajímal dříve? Co tě na věcech, jež zatím nejsou běžnou součástí praxe, tolik přitahuje? Nezasvěcený člověk by mohl mít pocit, že jsou to „úlety“ typu Archigram*, na něž dnes hledíme s úsměvem na rtech jako na slepou vývojovou větev.

Miloš Florián mě hodně ovlivnil, jsem mu vděčný, že mě v mých „úletech“ podporoval. Nedokážu si představit,



Pohled na soustavu měst napojených na vesmírný výťah. Jsou umístěny na geostacionární dráze ve vzdálenosti 36 000 km

a kultury, který připomíná náš hotel Internacional nebo Lomonosovovu univerzitu. Výsledkem tvého návrhu byl tvar, který připomíná vnitřnosti nějakého ohromného ži-

svobodné projevy myšlení a kultury. Forma vychází ze základního kvádru, jež je pod vlivem této myšlenky deformován a narušen. Otvory v budově jsou jako jizvy, které pronikají hluboko do nitra.

Cílem nebyla extravagance, ale sdělení, tzv. „mluvící architektura“. Není důležité, jestli je architektura osekáná nebo zakulacená. Důležitá je funkčnost, pocitovost, působení na člověka. Slovem extravagance označujeme věci, které nejsou úplně obvyklé v tuto chvíli, na tomto místě, protože lidé neměli čas si na danou věc zvyknout. Přijdou dnes Avignonské slečny ještě někomu extravagantní? Pokud „extravagantní“ vyjadřovací prostředky pomohou k dosažení požadovaného výsledku, tak mají opodstatnění.

Vedle architektury se věnuješ také grafice, v soutěži Grafika roku jsi před dvěma lety získal hlavní stu-

máhá mi to při jednání s klienty. Měl jsem nějaké zakázky už během školy, takže jsem měl trochu předpřipravenou půdu. Ze soutěží si vážím výsledku z FEIDADu, ale také třeba čestného uznání z mezinárodní soutěže Glasshouse-Pilkington, které jsme se zúčastnili s Markem Růžičkou.

Jaká je pro tebe v současnosti největší výzva?

Vydržet, nepolevit komerci a pitomým nárokům klientů. Je to ale hodně těžké.

Zkus si zahrát na proroka. Jak podle tebe bude vypadat architektura za dvacet třicet let?

Dvacet let není příliš dlouhá doba, myslím, že nebude zas takový posun. Na druhou stranu digitální přístup k navrhování podpořen CAD/CAM technologiemi a vyspělou robotizací se budou daleko častěji uplatňovat ve stavebnictví. Free form objekty – domy budou daleko inteligentnější a přizpůsobivější ke svým obyvatelům i k okolí. Domy ale stále ještě nebudou umět růst samy podle svých genetických kódů... ■

DOMINIK HERZÁN
redaktor www.e-architekt.cz
dominik.herzan@e-architekt.cz

Výjimečné domy

Alternativa individuálního bydlení, výstava
Galerie architektury, Brno
30. května – 8. července
www.ga-brno.cz

Studio NEWWORK,

Svatopluk Sládeček

Neoficiální a figurativní, výstava
Galerie Jaroslava Fragnera, Praha 1
31. května – 24. června
www.gjf.cz

Brno v Praze

Kuba & Pilař architekti, přednáška
Hlavní nádraží, kulturní sál, Praha
7. června, 19,30 hodin
www.kruh.info

Digitální architekt [07]

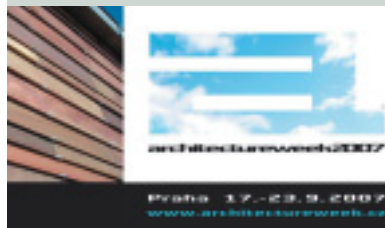
José Pinto Duarte, přednáška
Fakulta architektury ČVUT, Praha
13. června, 18 hodin
www.digiarch.cz

Architektura po roce 1989

Z. Lukeš, přednáška
Dům u černé matky boží, Praha
21. června, 19 hodin
www.grandcafeorient.cz

Architecture Week 2007

Festival moderní a současné architektury
17. – 23. září
www.architectureweek.cz



Cena Petra Parléře 2007

architektonická soutěž
Přihlášky do 24. září
www.cenapp.cz



Na titulní straně:

Central Park Praha

A69 – architekti – Boris Redčenkov, Prokop Tomášek, Jaroslav Wertig. Projekt bytových domů nabízí vizi překonávající současné stereotypy bydlení. Současně se v kontextu s aktivitami v blízkém okolí snaží spoludefinovat nové lokální centrum Žižkova. Více na s. 8.

ARCHINEWS 2 | 07

Čtvrtletní aktualita o informačních technologiích a architektuře. Ročník IX. Vydává: Centrum pro podporu počítačové grafiky ČR s.r.o. ve spolupráci s e-architekt, Nad Obcí I 1392/2, 140 00 Praha 4, tel. 257 310 090, fax 257 314 106, e-mail cegra@cegra.cz, www.cegra.cz. Redakční rada: Tomáš Lejsek, Petr Vaněk, Jaroslav Hulín. Grafická úprava: Aleš Douša. Zapsáno v evidenci periodického tisku pod číslem MK ČR E 10494. Noviny jsou k dispozici na www.cegra.cz. Vydavatel si vyhrazuje právo publikované materiály zveřejnit též na internetu.

*Sdružení šesti britských architektů, kteří v letech 1960–74 společně tvořili a publikovali pod jednotným názvem Archigram

Architekt | malíř — malíř | architekt

Václav Filandr je čerstvým držitelem ceny za rekonstrukci a revitalizaci nádraží Ostrava-Svinov v kategorii Rekonstrukce soutěže Grand prix architektů 2007. Absolvent Fakulty architektury VUT Brno zahájil svou profesní dráhu v roce 1974 v ostravském Stavoprojektu. Na přelomu 70. a 80. let minulého století spolupracoval s doc. Ing. arch. Ivo Klimešem. Zároveň navštěvoval soukromá studia malby u akad. mal. Jaroslava Kapce. V roce 1991 založil Atelier Filandr.

I když je V. Filandr jedním z architektů, kteří pracují bez zázemí vlastní projekční kanceláře, za sedmnáct let činnosti se jeho atelier stal postupně vývěsním štítem dalších projektových firem. Zabývá se komplexní projekcí občanské vybavenosti, obytných a rodinných domů, věnuje se i návrhům a realizacím interiérů, spolupracuje s dalšími profesními kolegy a organizacemi. Statiku má na starost M. Lukáš, profese firma Thermes, důležitou koordinační složku představují i stavební inženýři a projektanti firmy Marpo.

K výrazným realizacím atelieru patří přednáškový sál v Porubě (1992), Prokešovo náměstí (1998), obchodní dům (1989) a velkorozponový podzemní parking (1998) v Ostravě, garáže Černá Louka (1999), charitní domov v Ludgeřovicích (2001), informace města Ostravy (2004), nádraží ČD (2002 – 2006) a přednádražní prostor (2006) v Ostravě-Svinově.

Z projektů stojí za zmínku hasičská zbrojnice v Ostravě-Pustkovci (2006), dům seniorů v Orlové (2005) nebo garáže Koma v Karlových Varech (2004).

Realizací, které má architekt Filandr, ústřední a jediná postava atelieru, za sebou, není mnoho. O to se jim ale mohl věnovat déle a detailněji a na všech stavebách je tato propracovanost jasně vidět. Již dnes za sebou zanechal kvalitní dílo pro budoucí generace.



1 Interiér nové nádražní haly – nové prvky v historické budově nádraží jsou v současném designu, ale měřítkem souzní s původními prvky

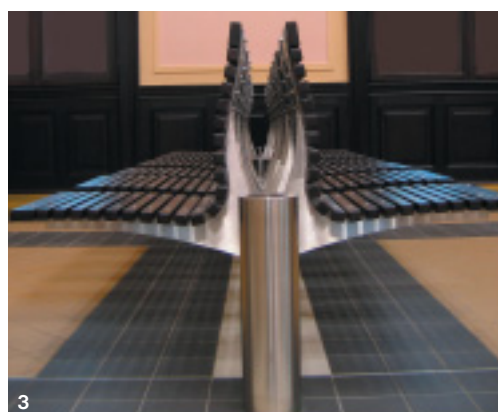
2 Pohled od severu na část historické budovy Svinovského nádraží a severní vstup do nové haly (příchod od Svinovských mostů)

3 Lavice v novém stylu v historické budově nádraží

4 Pohled od autobusových zastávek, v pozadí budova Informačního centra města Ostravy

5 Noční pohled na jižní vstup do transparentní haly nádraží

6 Detail jednotlivých prvků konstrukce vstupní haly





Charitní domov sv. Mikuláše v Ludgeřovicích – kontrast v materiálech, soulad v měřítku



Parkovací garáže na Černé louce v Ostravě vynikají maximálním využitím místa a výšky daným památkovou zónou a nízkými náklady na stavbu a provoz objektu

Důležité mezníky

Architekt Filandr zastává názor, že každá nej v jeho profesním životě úzce souvisela s realizací, které odpovídaly danému projektu, a s jejichž výsledkem jsou spokojeny všechny zainteresované strany. „Takových staveb není mnoho a architekt je jen třetinou v této skupině, která stavbu ovlivňuje, a opravdu záleží na tom, zda všichni zúčastnění chtějí postavit kvalitní dům,“ dodává Václav Filandr. Z tohoto úhlu pohledu je pokládán za povedený projekt charitní domov sv. Mikuláše v Ludgeřovicích. I když objekt nedostal žádná ocenění, uznání si vydobyl především u obyvatel obce, jež ocenili záchranu nejen hospodářských budov fary, ale i moderní dostavbu, která část obce oživila při zachování genia loci tohoto místa.

Charitní domov je především ukázkou výborné spolupráce všech zainteresovaných stran, zvláště pak investora stavby. Zachovaná původní architektura památkově chráněných objektů je doplněna o dobové prvky v tzv. slezské cihelné architektuře. Nová vestavba je vytvořena jako prosklený spojovací krček s vertikálními komunikacemi do stávajících obvodových konstrukcí mezi bývalé hospodářské budovy fary (stáje a stodola).

Obchodní dům Meinl, který byl projektován ještě za socialismu pro družstvo „Budoucnost“ a jeho realizace sklouzla až do roku 2002, patřil k významným vývojovým mezníkům architektonické činnosti. Velká obchodní plocha (byť s velkým skladovým zázemím, typickým pro socialistické obchody) byla tehdy výhrou pro sídliště Bělský les v Ostravě. Přes přísné protipožární předpisy se povedlo umístit vnitřní eskalátory v třípatrovém objektu mezi zbožím tak, aby nakupující byl neustále ve styku s aktuální nabídkou. V současnosti se stavba dočkala necitlivého řešení. Nový majitel volné plochy rozčlenil a z obchodního domu se stalo nákupní středisko bez prostoru s namačkanými stánky obchodníků.

Podzemní parking před novou radnicí v Ostravě a parter Prokešova náměstí byl pro změnu technickým oříškem. Stavba, jež se zakládala do spodní agresivní vody nad tektonickým zlomem na hranici poddolovaného území, má dvě podzemní podlaží pod náměstím, ve kterých jsou umístěna velkorozponová parkovací stání v ocelobetonové konstrukci. Řešení parteru u pa-

mátkově chráněného objektu radnice v Ostravě muselo být vyprojektováno tak, aby východy a výjezd výtahu z podzemí minimálně narušily prostor náměstí.

Nádraží Ostrava-Svinov

Na začátku rekonstrukce a revitalizace nádraží ČD Ostrava-Svinov bylo několik studií, díky nimž si objednatel uvědomil reálné možnosti celého prostoru. Byly zváženy varianty vytvoření prostoru před nádražím s vazbami na důležitou městskou komunikaci na Svinovských mostech, výstavbu dálnice a jejich přivaděčů a vedení MHD. V současné době byla dokončena realizace 1. etapy, které předcházela několikaletá příprava.

Realizace se týká nového přednádražního prostoru, rekonstrukce historického, památkově chráněného objektu nádraží a výstavby nové vstupní haly s ČD centrem. Součástí projektu je i objekt, který tvoří severní stranu náměstí před nádražím. Cihelný objekt obsahuje městské informační středisko a provozní prostory Dopravního podniku v Ostravě.

Historické nádraží je situováno v bývalé uliční frontě. Vybouráním dvou protilehlých a dvou vzdálených objektů vznikl nový přednádražní prostor, do něhož byla nově zavedena autobusová doprava se zastávkami. Umožní městské dopravě se přiblížit do bezprostřední blízkosti nádražní budovy.

oproti kolejišti, kryté 1. nástupiště neslouží nástupu do vlaků, ale stalo se venkovní čekárnou se stromy, retro stánky a venkovním posezením restaurace.

Přístavba a ostatní prvky v prostoru před nádražím jsou řešeny v kontrastu s historickou budovou a maximálně transparentně. Před historickou budovou je umístěn objekt, který má veškerý obvodový plášť skleněný s tenkými ocelobetonovými sloupy a tenkou plnou střechou. Zasklení je řešeno bezrámově, skla jsou upevněna ve spárách na předepnutých táhlech, které v trvalém předpětí udržují pružiny. Krytí autobusových zastávek v přednádražním prostoru je také pouze skleněné s ocelovou konstrukcí.

Neobarokní budova je uvolněna ze sevření ulice, která vedla k vlečce bývalé „Manesmanky“. Vytváří dominantu nového přednádražního prostoru s představenou transparentní přístavbou a s nádrží s vodotrysky, jež plní kromě estetické funkce i účel přirozené klimatizace objektu přístavby. Historická budova je viditelná z přednádražního prostoru i z nové vstupní haly. I večer při umělém osvětlení nová přístavba svou transparentností umožní pohled na osvětlenou historickou budovu.

Toto řešení umožnilo zachránit cennou nádražní budovu na bývalé Ferdinandově dráze a rekonstruovat ji tak, aby vyhovovala dnešním požadavkům na provoz železničního nádraží.

Atelier Filandr získal od mezinárodní poroty hlavní cenu za rekonstrukci nádraží Ostrava-Svinov v Grand prix architektů 2007.

Pro zvětšení kapacity vnitřních prostor výpravní budovy byla před ní přistavěna vstupní hala s pokladnami a ČD centrem. Z ní jsou vstupy do historického objektu, kde jsou další provozní prostory jako čekárny, restaurace, obchody a služby. Historická budova byla rekonstruována do původní neobarokní podoby. Opravena byla i štuková výzdoba v halách objektu. Jelikož z důvodů poddolování celý objekt za svou životnost klesl i s územím o cca 1 m

Malířství

Vedle své architektonické profese se Václav Filandr věnuje i další umělecké tvorbě. V dnešní době svůj pracovní čas plně rozdělil mezi architekturu, design, malířství a grafiku. V oboru počítačové grafiky jeho díla patří mezi českou špičku.

Václav Filandr má za sebou kolem dvaceti samostatných výstav zejména na Moravě (Dům umění v Opavě, Galerie Slováckého muzea v Uherském Hradišti, Galerie Chagall v Ostravě) a zúčastnil se i mnoha skupinových výstav. Jeho obrazy visí v soukromých sbírkách v Evropě, dominují společenským prostorům řady firem na Ostravsku či v Praze, mezi něž patří např. hotel Hilton. V polovině července svá díla představí na samostatné výstavě v Galerii Chagall v Ostravě. ■

ALEXANDRA M. VIDEMANNOVÁ
šéfredaktorka Informačního servisu
Obce architektů
redakce@architekt.cz



10 otázek pro Václava Filandra

Kdyby existovala možnost, volil byste v příštím životě stejnou profesi?

Pravděpodobně ano. Profese architekta úzce spojuje techniku s uměním, a to mi vyhovuje.

Jak se díváte s dnešním odstupem na vaše první práce?

Za většinu bych se dnes nestyděl, bohužel se mnoho věcí nepostavilo, nebo bylo přestavěno.

Kolik hodin denně trávíte v ateliéru? Pracujete o víkendech?

Deset hodin i více, podle množství práce. Pracuji i o víkendech, pokud to je potřeba. Při projektování a především malování přilíží čas nesleduji.

Bez jakého vybavení byste si nedovedl představit svou práci?

Vždycky to jde tímto směrem: hlava, ruka, tužka, papír, počítač nebo malířské plátno.

Jaký je váš oblíbený architekt?

Nemám oblíbeného architekta, jsou to vždy jednotlivé stavby, které mě osloví.

Jakou stavbu nejvíce obdivujete?

Galerii Benedikta Rejta v Lounech architekta Emila Přikryla.

Myslíte si, že výše vašich honorářů odpovídá úrovni a rozsahu vaší práce?

Myslím si, že tady jsou ještě rezervy...

Máte nějaký nesplněný sen ve smyslu, že byste chtěl projektovat určitou stavbu nebo navrhnout interiér či nějaký výrobek?

Každá dobrá zakázka je určitou výzvou a raději kladu důraz na souznění s investorem, pak se dobře pracuje a je to vidět i na výsledku.

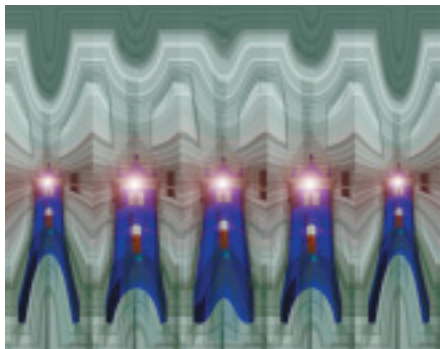
Existuje ve vaší kariéře nějaký významný mezník nebo osobnost, jež vás ovlivnila?

Byl to hned začátek, když jsem v roce 1975 nastoupil v ostravském Stavo projektu k ing. arch. I. Klimešovi a mohl být přítomen a podílet se na opravdové tvorbě. Jedná se například o divadlo v Mostě a divadlo J. Myrona v Ostravě, a ne jen o skládání hotových panelů k sobě – i když toho jsem si taky později užil.

Kdyby vám měla zlatá rybka splnit tři přání, jaká by to byla?

Zdraví, zdraví a zdraví.

Pět divných věží, grafika (vytvořena pomocí ArchiCADu)

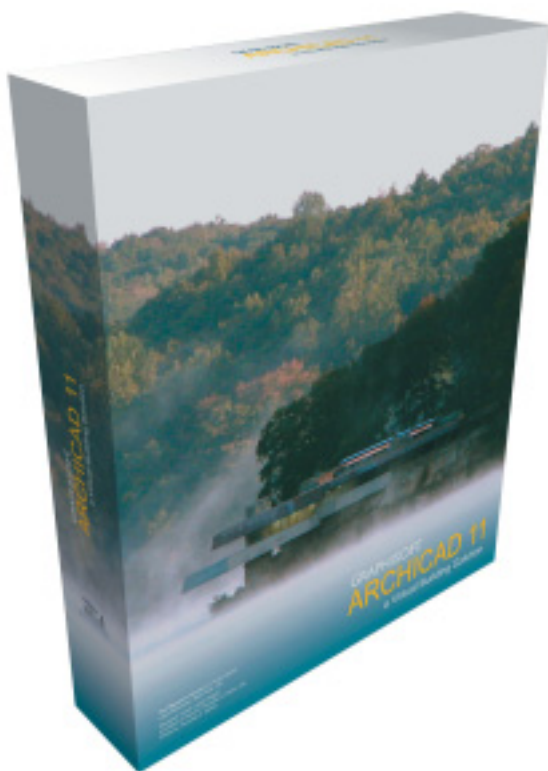


Skleněný, grafika (vytvořena pomocí ArchiCADu)



ArchiCAD 11

Massaro House architekta Franka Lloyd Wrighta stojící na Petre Island ve státě New York sebevědomě shlíží z obalu nové verze ArchiCADu – jedenáctky. Samotný program dále blíž charakterizují dva základní koncepty, jejichž cílem je vytvořit „most mezi 2D a 3D“, a jež mají posloužit jak „2D cadistům“, tak stávajícím uživatelům. Jsou to koordinace a plná kontrola.



Po Casa PR34 Michela Rojkinda se tváří ArchiCADu stal Massaro House Franka Lloyd Wrighta

ArchiCAD 11 bude v české verzi k dispozici pro uživatele SupportPacku v srpnu, ostatním o měsíc později. Systémové požadavky se oproti předcházející verzi nemění. Jedenáctka podporuje Windows Vista, platforma Apple vyžaduje OS 10.4 nebo vyšší.

Koordinace

Jedenáctka umožňuje koordinovat projekt pomocí jakéhokoliv pohledu na virtuální budovu. Ti, kteří přecházejí ze 2D CADu, nemusí začít hned pracovat ve 3D prostoru a s modelem virtuální budovy. Mohou si vytvořit pracovní prostředí, jež se chová jako tradiční 2D CAD,

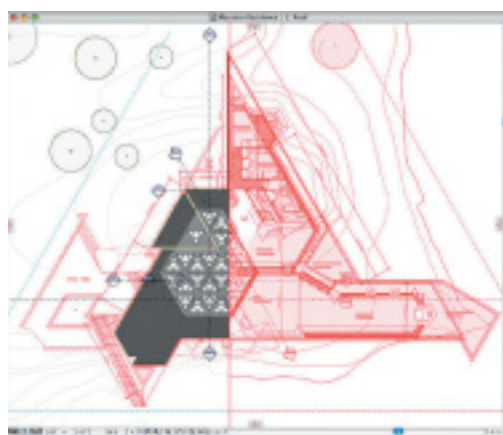
a přitom využívat model jako „virtuální porovnávač a překreslovač“ pro koordinaci výkresů. Pro účely koordinace lze použít jakýkoliv stupeň 3D modelu, např. i koncepční studii. Toto řešení umožňuje firmám postaveným na 2D přístupu plynulý přechod k 3D BIM modelování (Building Information Modeling).

Plná kontrola

Nová verze má oproti desítce určitou výhodu. V ArchiCADu 10 bylo v některých případech výhodnější oddělit 2D pohled od 3D modelu pro „překreslení“ výkresů. Nyní lze na modelu a 2D výkresech pracovat souběžně, přičemž existuje obousměrné interaktivní propojení.

Virtual Trace™

Tato funkce výrazně rozšiřuje možnosti Průhledového podlaží z předchozích verzí ArchiCADu. Virtual Trace umožňuje porovnání všech pohledů, kreseb, výkresů a výkresových sestav odvozovaných z modelu (půdorysy, řezy/pohledy). Jakýkoliv pohled nebo výkres může být použit jako reference pod aktivním pracovním oknem. Referenci lze pod aktivním oknem po-



Pomocí technologie Virtual Trace lze analyzovat rozdíly mezi jakýmkoliv dvěma výkresy

souvat a rotovat. Pracovní okno je možné rozdělit (vertikálně nebo horizontálně) na dvě části a v jedné zobrazit aktivní obsah a v druhé referenci. Dělicí hranici lze posouvat myší a tím „přetahovat“ pracovní okno přes referenci a naopak.

Pracovní sešit

Okno Pracovní sešit vytváří prostředí vyladěné pro práci s 2D kresbami odvozenými z modelu (např. výřezy z půdorysů a řezů) nebo je tvořeno prostředím pro výkresy (od začátku ve 2D) či pro zpracování konstrukčních detailů načtených z externích zdrojů. Vylepšuje pracovní postupy těm, kteří upřednostňují doladění výkresů za pomoci 2D nástrojů, a kteří v této fázi obecně upřednostňují „2D přístup“. Pracovní sešit je nová kategorie dokumentů v Mapě projektu v Navigátoru.

Řezný plán

Pro vytvoření výkresu rozvinutých pohledů – Řezného plánu – nahrazuje ArchiCAD 11 původní doplněk (add-on) Řezný plán. Nyní je tato funkce plnohodnotným dokumentem virtuální budovy stejně jako například Řezy/pohledy a způsob práce s ním plně respektuje virtuální budovu (inteligentní značka pro kresbu; samostatná položka v Mapě projektu, obousměrná provázanost s modelem, asociativní kótování). Obousměrná provázanost s modelem umožňuje upravovat jej pomocí změn v řezném plánu – rozvinutých pohledech – např. sestavit kuchyňskou linku včetně nastavení dvířek a úchytek.



Vystínovaný „řezný plán“ je plnohodnotnou součástí virtuální budovy

Samostatné nástroje Rez a Pohled

Pro nastavení Řezů a Pohledů jsou k dispozici dva samostatné nástroje, které mají vlastní výchozí i „oblíbené“ nastavení, značku apod.

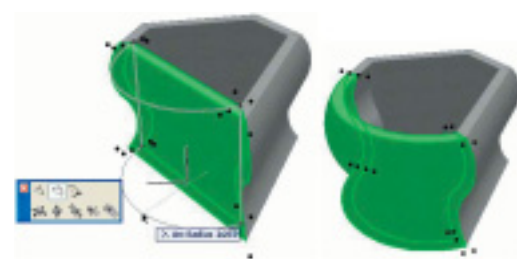
Jejich použitím vznikají samostatné dokumenty pro celé prostředí virtuální budovy (Navigator, funkce Najít a vybrat, přiřazení dokumentu v Teamworku apod.).

Optimalizace čar a výplní

Dokumenty generované ze 3D modelu (např. Detaily a Pracovní sešity) vytvářejí 2D elementy – čáry a výplně. Také načtené 2D DWG výkresy vnášejí do ArchiCADu velké množství vlastních čar a výplní, mnoho z nich se překrývá a komplikuje práci. Nová funkce „Linework and Fill Consolidation“ je určena pro optimalizaci těchto 2D dokumentů.

Neomezené tvary konstrukčních prvků

Se vši jednoduchostí vytváření virtuální budovy lze konstruovat zakřivené zešíkmené, zakřivené oboustranně zešíkmené zdi a zdi obecného profilu včetně otvorů a výplní. Výpočet objemů probíhá automaticky.



Tvar zdi nemá v podstatě žádné omezení

A další...

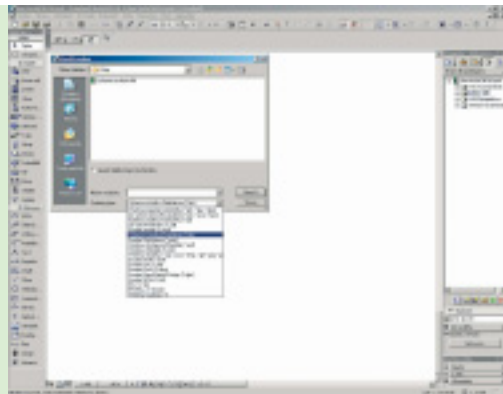
Jednotlivé komponenty komplexních objektů (vrstvy sendvičové konstrukce) jsou vykazovány samostatně, tzn. že je analyticky počítán jejich objem a povrch. Vykázané hodnoty jsou k dispozici v interaktivní tabulce. Je možno označit skupinu objektů v různých podlažích projektu a tu pak v jednom kroku příkazem Uložit/Publikovat uložit jako „vícepodlažní modul“. Pro projekty ArchiCADu (.pln, .pla, .plc apod.), připojené moduly, knihovny, jejich prvky a soubory DWG včetně XREF lze používat názvy přesahující 32 znaků. ■

VÁCLAV MAŇÁSEK
technická podpora CEGRA
hotline@cegra.cz

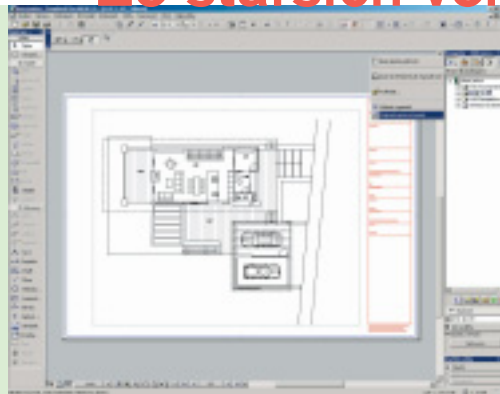
Krok za krokem



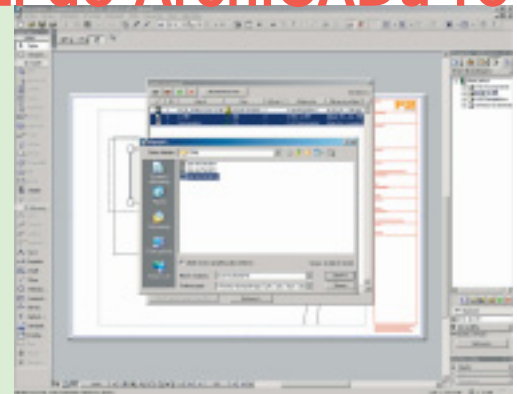
1. V ArchiCADu 10 otevřeme soubor ze staré verze ArchiCADu a v nové verzi jej uložíme



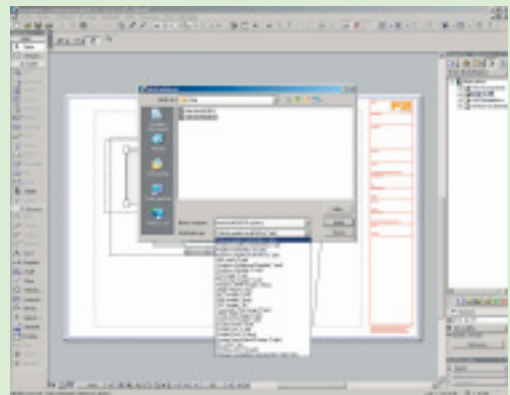
2. V dalším okně ArchiCADu otevřeme starý soubor uložený v PlotMakeru (*.lbc)



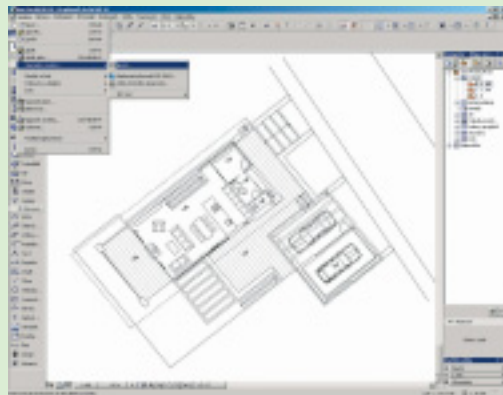
3. V Navigátoru ve „Výkresové složce“ pomocí paletky „Výběr projektu“ otevřeme správce kreseb („Zobrazit správce kreseb“)



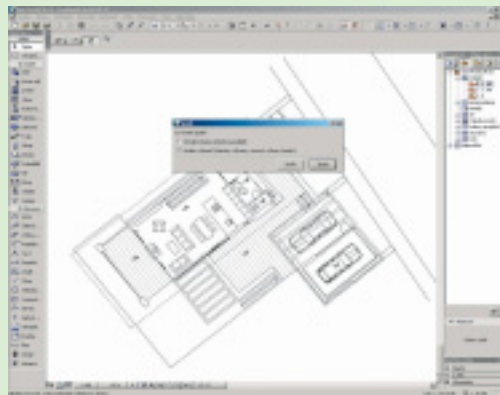
4. Ve správci kreseb vybereme výkresy odkazující na starý zdrojový soubor a připojíme je ke zdrojovému souboru uloženému ve verzi 10



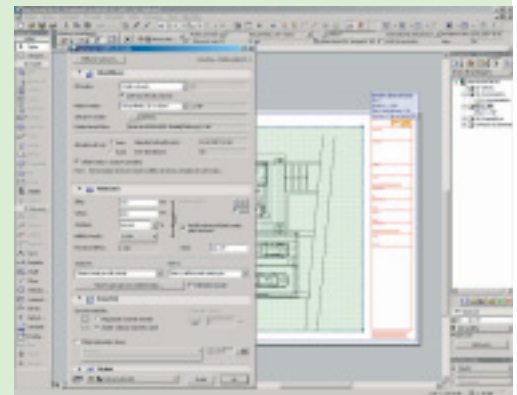
5. Upravený soubor s výkresy uložíme ve verzi 10 a vrátíme se zpět k novému zdrojovému souboru



6. Připojíme k němu nově vytvořený soubor s výkresy (Soubor/Speciality souboru/Spojit...)



7. Objeví se menu „Spojit“ („Co chcete spojit?“). Označíme „Soubor výkresů“ (všechny výkresy, vzorový výkres, kresby)“



8. Ve zdrojovém souboru se doplní „Výkresová složka“ a propojí se s „Mapou pohledu“. V nastavení výběru kresby nastavíme automatické aktualizování

Intelligentní nástroj pro fasády

Ve formě parametrických knihovních prvků GDL (Geometric Programming Language) dodává svůj sortiment řada výrobců. Někteří z nich reagují na výrazný posun projektantů ke 3D, resp. BIM, ještě mnohem důsledněji. Knihovna jejich výrobků je doplněna o funkci – doplněk (add-on), který po instalaci do ArchiCADu prvky sám umístí a dokáže třeba i vytvořit přesné podklady pro cenovou kalkulaci výsledné konstrukce.

Takové technické řešení nabízí Cembrit, který vyrábí a dodává maloplošné krytiny Betternit s hladkým povrchem a Dominant s rustikálním povrchem, velkoplošnou vlnitou krytinu a velkoplošné fasádní desky Cembonit. A právě pro návrh fasád vzniklo „archicadovské“ řešení.

Smart Façade Tool

Tento doplněk, určený pro ArchiCAD 9 a 10 a ArchiCAD STE 2007 a platformy Windows i Apple Macintosh, navrhuje fasádu za pomoci speciálně vytvořeného GDL objektu a standardních nástrojů ArchiCADu čára a výplň. Návrh

fasády lze následně optimalizovat. Značně zjednodušen je i proces objednání u dodavatele.

Doplněk se skládá ze tří komponent: Knihovny, vlastní doplněk (Tepro.apx) a manuál ve formátu PDF. Ovládání je v angličtině, pracujete však s objekty určenými pro Česko.

V rámci instalace (ArchiCAD není spuštěn!) je třeba „ručně“ přepokopovat knihovnu k ostatním, se kterými jste zvyklí pracovat. Pomocí Správce knihoven (Soubor/Knihovny a Objekty/Správce knihoven) ji pak k aktivním knihovnám připojit. Doplněk je nutné přemístit do složky Doplněk ArchiCADu (při standardní instalaci

ArchiCADu C:\Program Files\Graphisoft\ArchiCAD 10 (nebo 9)\Doplňky ArchiCADu). Po spuštění ArchiCADu 10 se doplněk objeví jako nová funkce v nabídce Volby/Show Tepro Palette, v ArchiCADu 9 a STE 2007 v nabídce Nástroje/Show Tepro Palette.

Sestavení fasády z panelů

Návrh fasády spočívá v nastavení jejích hlavních parametrů, volby panelů a označení zdi, na které se fasáda řeší. Program automaticky sestaví fasádu z jednotlivých panelů, přičemž bere do úvahy všechny otvory, resp. výplně, ve

zdi. Panely jsou 3D objekty, jež lze upravovat či měnit v jakémkoli pohledu.

Knihovna obsahuje všechny dostupné typy fasádních panelů, jimž lze přiřadit materiál podle nabídky výrobce. Panelům s další povrchovou úpravou, která umožňuje libovolné barevné řešení, se přiřazuje barva podle systému NCS. Knihovní prvky lze efektivně využít pro testování nejvhodnějšího řešení fasády.

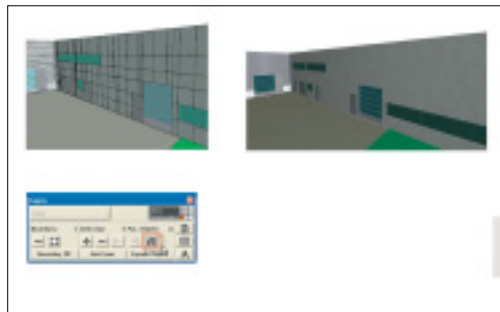
Dostupnost a aktualizace

Aktuální verzi doplňku je Smart Façade Tool 1.2, knihovna je také označena číslem 1.2 (Smart Façade Library 1.2). Software je dodáván zdarma, objednává se u firmy Cembrit prostřednictvím jejich stránek www.cembrit.cz, kde jsou k dispozici i informace o uváděných aktualizacích. ■

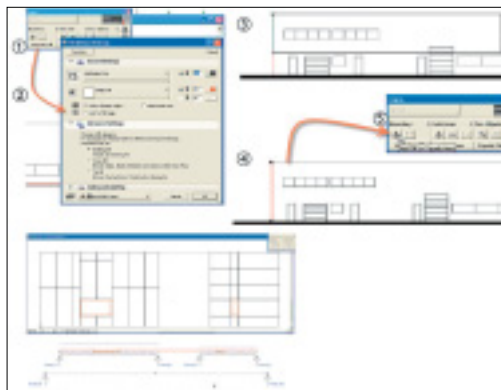
RADEK PODLIKA
technická podpora CEGRA
hotline@cegra.cz



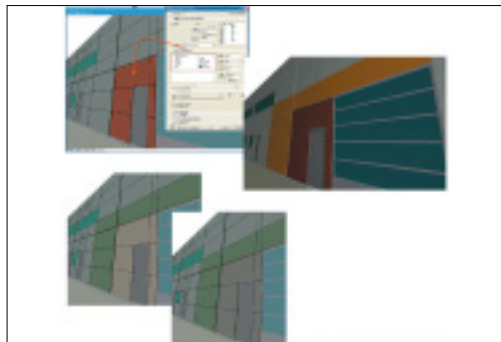
Vytvoření fasády: 1 – zvolíme Nová fasáda (New Façade) 2, 3 – v půdoryse klikneme na výchozí a koncový bod fasády, 4 – zvolíme orientaci fasády, 5 – fasádě přiřadíme jméno, 6 – fasádu zobrazíme v řezu, který byl automaticky založen se zvoleným jménem



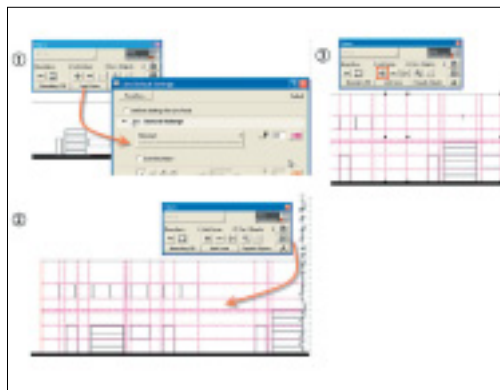
Změna fasády: nejrychlejším způsobem je smazat všechny panely, překreslit linie a panely znovu osadit



Vymezení fasády: 1, 2 – klikneme na tlačítko Boundary fill a zvolíme šrafu, 3, 4 – šrafovou vymezíme fasádu a vybereme ji, 5 – klikneme na + pod označením Boundary



Editace jednotlivých panelů: ve 3D okně panel označíme a v dialogu příslušného knihovního prvku upravíme



Zadání dělicích linií fasády: 1, 2 – zvoleným typem čáry zadáme linie vymezující umístění jednotlivých panelů, 3 – každá další čára musí být přiřazena tlačítkem + pod Joint Lines



Příklad řešení fasády



Umístění panelů: 1 – klikneme na tlačítko Façade Objects, 2 – zvolíme produkt a jeho barvu, 3 – zvolíme preferovanou orientaci, 4 – kliknutím na ikonu kladívka jsou panely osazeny

HOT LINE

Na vaše dotazy odpovídá Michal Hubacz, vedoucí brněnské kanceláře CEGRA, hotline@cegra.cz



Jak načíst objekt ve formátu 3DS?

Řada výrobců nabízí knihovny 3D objektů ve formátu 3DS, které lze získat buď na CD nebo na internetu, kde je také řada obecných objektů. ArchiCAD (AC 10, 9 a STE 2007 na platformě Win i Mac) načítá „cizí“ data pomocí tzv. add-ons, jež jsou součástí instalace ArchiCADu. Některé, včetně 3DS, je nutné nainstalovat „ručně“. Důvodem je, aby doplňky zbytečně nezabíraly paměť počítače.

Instalaci doplňku lze provést přímo z AC 10 v nabídce Nápověda/ArchiCAD 10 další doplňky, což nás navede na www.graphisoft.com/support/archicad/downloads/goodies10/CZE.html. V AC 9 byl doplněk šířen s instalačním CD.

Stránka obsahuje dostupné doplňky včetně návodů. Předem je nutno zvolit verzi (Windows, Apple PowerPC, Apple Intel) a po stažení umístit doplněk do složky Doplněk ArchiCADu a spustit ArchiCAD.

Správnost instalace lze zkontrolovat pomocí Správce doplňků v nabídce Volby/Správce doplňků (AC 10), resp. Nástroje/Správce doplňků (AC 9 a AC STE 2007). Doplněk je přístupný jako nová funkce v nabídce 3D model/Speciality 3D modelu/Importovat soubor 3D Studio (AC 10), resp. Speciality/Importovat soubor 3D Studio (AC 9). Tato funkce převede 3DS objekt na GDL prvek. ■

HARDWARE

Favoriti ze stáje HP bodují

Velkoformátové tiskárny HP řady 500 a 800 jsou na trhu již sedmým rokem. Stejně jako jim předcházející modely i tyto vynikají spolehlivým chodem, nenáročnou obsluhou a kvalitou tisku. Je co zlepšovat?

Nové plotry HP Designjet T610 a T1100 přinášejí výrazné zrychlení tisku, nižší spotřebu a přehlednou správu spotřeby inkoustu na jednotlivý výtisk, vyšší vybavenost základních modelů a progresivní cenovou politiku. Tiskárny používají vylepšené technologie pro dosažení vynikající kvality výstupů. Jedná se o systém šedého a dvou černých inkoustů a nové tiskové hlavy. Mix tří černých barev zajišťuje naprosto neutrální šedou, zlepšuje ostrost detailů a jemných odstínů. Společně s inkousty HP Vivera dokáže reprodukovat obrázky s přesnými přechody od jasných barev k jemným tónům. Díky nové konstrukci tiskových hlav je zvýšena přesnost čar a minimální šířka čáry snížena na 0,0423 mm. Kompatibilitu tiskáren s CAD a GIS aplikacemi zajišťuje zabudovaný překladač HP-GL/2. Zpracování tiskových úloh v tiskárně probíhá rychle a efektivně bez ohledu na složitost úlohy a odlehčuje zátěž pracovní stanice. Tato vlastnost je ve střední třídě tiskáren jedinečná a umožňuje zařazení tiskáren řady T do prostředí více operačních systémů.

Tiskárny řady T pracují rychleji než předchozí generace a tím podstatně šetří čas. CAD/GIS projekty lze tisknout až třikrát rychleji než na předchozích modelech tiskáren. HP DJ T610 a T1100 dokážou vytisknout stránku formátu A1/D za 35 sekund (měřeno pro 4 kopie dokumentu s 50 stránkami A1 s normální kvalitou tisku na obyčejném papíru). Šestiinkoustový systém tiskárny HP DJ T610 je univerzálním řešením, které produkuje profesionální kvalitní výsledky při vysoké rychlosti tisku.

Zařízení pro malé i velké kanceláře

Řada T610 je určena pro uživatele v malé pracovní skupině nebo menším týmu. Tiskárna je vybavena připojením USB 2.0, je možné ji doplnit o síťové rozhraní HP JetDirect. T1100 používá stejné technologie jako T610, doplněné o rozšířené síťové služby.

Interní pevný disk o kapacitě 40GB umožňuje dokonalejší zpracování úloh v tiskárně a nabízí možnost umístění více tiskových úloh na tiskové



Síťové rozhraní HP JetDirect u plotru T1100 zahrnuje IPv6 a Gigabitový Ethernet a podporuje tisk vysokou rychlostí a týmovou produktivitu

medium (nesting). Kromě toho je možné tiskárnu spravovat vzdáleně pomocí nástroje „Job Centre“, sledovat tiskovou frontu, nastavovat prioritu a opakovaně tisknout úlohy nebo tisknout bez ohledu na právě založené medium. Je-li v tiskárně založen např. HP Coated papír a tisk má být proveden na HP Photo papír, tisková úloha je zpracována a ponechána ve frontě do doby, než je založeno správné medium. Tato unikátní vlastnost podporuje efektivitu práce a umožňuje plánovat tiskovou zátěž. ■

PAVEL ČERMÁK
IT specialista CEGRA
cermak@cegra.cz

Central Park Praha

Vítězný projekt mezinárodní investorem vyzvané architektonické soutěže nabízí vizi překonávající současné stereotypy bydlení. Současně se v kontextu s aktivitami v blízkém okolí snaží spoludefinovat nové lokální centrum Žižkova.

Soutěžní koncept počítal s autonomními jednotkami – rodinnými domy, zasazenými do „regálu“ věžové konstrukce s využitím velkých exteriérových ploch. Tato idea se postupně transformovala do současné racionálnější podoby

Parukářka má v sobě syrovost zapomenuté periferie a zároveň vzrušující potenciál velkorysého prostoru, v této míře v Praze ojedinělého. Návrh Central Park Praha (CPP) zachovává zelenou plochu a proměňuje ji v hlavní devízu řešení – bydlení orientované do rozlehlého parku s přírodní dominantou zeleného hřebene Parukářky.

Architektonické řešení

Výchozí soutěžní koncept byl složitější. Vycházel z trojnásobného opakování třech různých prvků – svahového domu, deskové a věžové formy. V průběhu projednávání a prací na projektu nebyly věžové formy v navrhovaném měřítku přijaty. Při hledání způsobu jak realizovat požadované objemy vznikl koncept většího počtu nižších věží.

Drobnější věže pomohly vyřešit i technický problém, jež představovaly se-verojižně orientované dispozice. Původní řešení v deskových domech mohli autoři opustit a jeden kompoziční element vynechat.

Ve výsledku představuje CPP kompozici pouze dvou elementů; krajiny, která překrývá svahové podnože, a architektury, jejímiž představiteli jsou právě věže.

Prostorový koncept je založen na prodloužení přírodního fenoménu svahu Parukářky, jeho převrácení a vymezení vlastního prostoru novým „zeleným svahem“. Takto vzniklý prostor vytváří zázemí pro pozorování panoramat Prahy.

Zásadním úkolem bylo potlačit mnohost a opakování vyplývající z velikosti programu, posunout měřítka vnímání a nabídnout možnost individuální identifikace s místem. Předpokladem dosažení tohoto cíle je oproštění se od parametrů okolí a nastolení vlastních měřítek. A právě vymezení vlastního prostoru oze-leněným svahovým domem je tím nástrojem, který toho pomohl dosáhnout. Zároveň je veden s okolím dialog, ale ne napodobováním jeho



architektonického jazyka. Snahou je spoluvytvářet harmonický urbánní prostor, příjemný profil ulic s kultivovaným parterem.

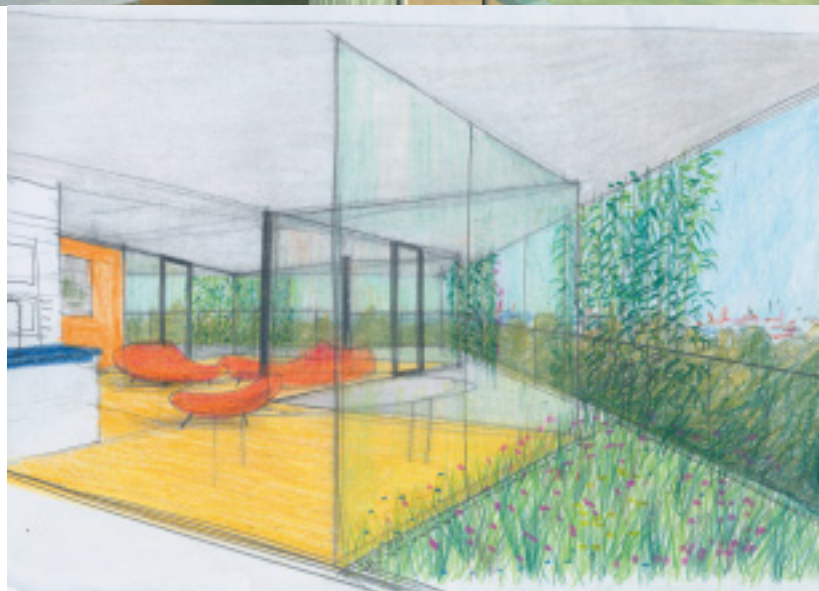
Návrh je v mnoha pohledech hybridní. Hledá odpověď na řadu požadavků klienta, které se jakoby vzájemně vylučují. Jak logicky spojit požadavek na intenzivní městské bydlení v širším centru Prahy s požadavkem na maximální možnosti relaxace v přirozeném prostředí bez nutnosti vyjíždět do krajiny za městem? Reakcí na řadu podobných paradoxů je právě hybridizace výhod městského a příměstského bydlení. Projekt je hybridem urbanizmu, architektury a landscapin-

gu, bytových a rodinných domů, individuálního bydlení a standardu hotelových služeb, maximálního pohodlí a podmínek pro aktivní životní styl.

Počítačové zpracování

Práce na projektu probíhala – v rámci organizace studia – standardní formou s vyšším důrazem na časovou posoupnost a koordinaci všech fází projektu ve velkém měřítku, a to včetně rozdělení odpovědnosti.

Při navrhování v prostředí architektonického software byla využívána funkce 3D zón, jejichž pomocí bylo možné operativně prezentovat stále se měnící skladbu bytů.



Původní negace svahů Parukářky do vymezení prostoru kondominia jako zeleného údolí. Zcela zásadními proměnami prošly v průběhu zpracování projektu věže



NÁZEV A MÍSTO STAVBY: Central Park Praha, Praha 3, Parukářka

AUTOŘI: A69 – architekti – BORIS REDČENKOV, PROKOP TOMÁŠEK, JAROSLAV WERTIG

SPOLUPRÁCE: TOMÁŠ KOŇÁŘÍK, ERIK HOCKE, ROMAN KLIMEŠ, JITKA MACÁKOVÁ, LUCIE DELONGOVÁ, BÁRA VLČKOVÁ, PAVEL JAHELKA

INVESTOR: Central Park Praha Development

STUDIE: 2003

PROJEKT: 2005 – v realizaci

Pro fázi stavebního povolení byl použit ArchiCAD Teamwork. Jak se projekt zpřesňoval, rostla i jeho velikost až na 250 MB. Spolu s neustálými změnami to byl největší důvod, proč bylo zavedeno tzv. 2,5D projektování zaměřené na kvalitní výstup v půdoryse, informativní řezy a pohledy byly následně laděny v oddělených souborech. Po přechodu na verzi 10 byla plně využívána možnost umístit DWG jako kresby do půdorysů, změnit jim podle libosti barvy a pohodlně tak zkontrolovat práci projektantů DPS. ■

PETR VANĚK

šéfredaktor www.e-architekt.cz
petr.vanek@earchitekt.cz