

BIM DĚLÁ Z ARCHITEKTA SKUTEČNÉHO TVŮRCE STAVBY

TENTOKRÁT TOMÁŠ LEJSEK O ARCHITEKTUŘE, STAVEBNICTVÍ A TAKY O BIMU DISKUTUJE S **JANEM FIBIGEREM**, KTERÝ BYL VLO- NI VYHLÁŠEN OSOBNOSTÍ STAVITELSTVÍ, PŮSOBÍ ČI PŮSOBIL V RADĚ KLÍČOVÝCH PROFESNÍCH ORGANIZACÍ A ZAMĚŘUJE SE NA URBANISMUS, STAVEBNICTVÍ 4.0 A DIGITALIZACI. OD ROKU 1989 VEDE ČESKOSLOVENSKÉ STŘEDISKO VÝSTAVBY A ARCHI- TEKTURNY (NADACÍ ABF), ZALOŽIL MEZINÁRODNÍ VELETRH FOR ARCH A SOUTĚŽNÍ PŘEHLIČKU STAVBA ROKU A VYBUDOVAL PRAŽSKÝ VELETRŽNÍ AREÁL. NADACE ABF JE ZAKLADAJÍCÍM ČLEMEM SDRUŽENÍ SIA ČR RADY VÝSTAVBY A TAK JEJÍ PŘEDSEDA PŮSOBÍ I V PORADNÍCH ORGÁNECH ČESKÉ VLÁDY.

Co tě vedlo k tomu, že ses stal propa- gátorem BIMu? S CADem ses potkal celkem dlouho po absolvování architektury. BIM sice není počítačový program, nicméně na nových technologiích vyrostl...

Architekt není odpovědný jen za design, ale za koncepci stavby, včetně kopie pro- fesi, použít materiálů a stanovení nákladů. Cílem je co nejlepší funkční a estetický výsledek. BIM je zatím nejkomplexnější nástroj, který toto umožňuje. Je nástrojem realizace konceptu a úspěšného užití stavby a přináší překvapivé možnosti racionalizace prací a robotizace pro- cesů. Jsou země, kde BIM je prosazován pře- vším architekty, u nás to tak zatím není a to je asi pro mne největší výzva.

Proč v Česku není prosazován architekt?

Na to není jednoduchá odpověď. U nás se profese architektů někdy posunula a je to obsaženo i ve stavební legislativě a rozsahu obsahu dokumentace pro jednotlivé stupně. Architekt není synonymem pro jediného zod- povědného tvůrce stavby a jeho jméno nevší na informační ceduli na každé stavbě, jako je tomu třeba ve Velké Británii. Pro architek- tonickou část projektu není asi BIM takovým přínosem a vyváženo mnohem víc práce a zku- šenosti od architektů a skutečné návaznosti všech částí stavby, včetně znalosti konstrukcí, výrobků a fyziky vnitřního prostředí. Nevystačí se s formulací funkčních a prostorových vztá- hů a to systém od něj vždy nevyžaduje. O rea- lizovatelnosti, stavební produktivitě a způso- bu údržby stavby nemluví. Digitální model je však u nejzajímavějších děl nejdůležitějším ná- strojem pro realizaci. Proto chce-li zůstat archi- tekt skutečným tvůrcem stavby, nabízí mu BIM ideální nástroj. To ale chce změnu výuky, praxe i legislativy.

Asi škola připravovat studenty na to, co asi přijde, nebo na to, co chce praxe teď? Věnují se 25 let propagaci informačního pro-



JAN FIBIGER (VPRAVO) V E-MAILOVÉ CHATU S TOMÁŠEM LEJŠKEM, ŘEDITELM CEGRA

Nelze učit jen znalosti, ale i přístup, hle- dání, formulování a řešení problému. A co se týče legislativy? Snaha vytvořit ze stavebního zákona návod na projektování nemůže dohnat různorodost života. Je to jen cesta, jak stále více vztahů řeší právníci místo techniků a ekonomů. To platí i pro oblast ochrany památek, ekologie,

NORMA MUSÍ BÝT JAKO DOPORUČENÁ HOODNOTA, OD KTERÉ JE MOŽNÉ SE ODRAZIT, NEJAKO TRESTNÝ LIMIET NEZBYTNÝ KE SPLNĚNÍ.

Nouzový stav vyhlášený v reálu na pande- mii přinesl řadu změn v našem životě. Obvábá se možných změn nebo si něco přeješ?

Každá krize je šance. Stavebnictví podle mě předstírá změnu ke Stavebnict- ví 4.0: k robotizaci, digitalizaci a vstupu umělé inteligence do přípravy a hlavně správy a provozu staveb. Chytrý dům je heslo pro mnohé a je čím dál více naplňováno reálným obsahem. Sem pa- tří i význam BIM a jeho zavádění. A co covid-19? Stavebnictví na rozdíl od cestovního ruchu, pohostinství, nebo pořádání veletrhů zdaleka tolik není ohroženo. Na to je další výzva a tlak na dynamiku posun ve stavebnictví. Poučtá je i ekologická zkušenost a význam domácího po- tentiálu. Je šance se poučit, je to naděje, kterou se bráním proti atmosféře dnešních dnů, je to naděje na urychlení technologických změn pro architekturu a stavitelství.

Zákony, vyhlášky nebo smlouvy se od- kazují na technické normy. Pro BIM se právě rodí. Asi nalivně jsem předpokládal, že půjde hlavně o odbornou diskusi. Teď nabyvá- domu, že se debata z technické roviny pře- vrací do politikaření. Máš svou definici technické normy?

Normy, závazné pro bytovou výstavbu za minulého režimu, mne přivedly na počátku 80tých let k zorganizování výstavy Hra forem



2020.1

EPIC GAMES VYPUSTLIL VEN NOVOU VERZI TWINMOTIONU. WINDOWS/MACOS APLIKACE STOJÍ NA UNREAL ENGINE VÝPOČTOVÉM JADRU TOTHO HERNÍHO GIGANTU, JE ZÁVISLÁ NA VÝKONU GRAFICKÉ KARTY, NA COŽ JE TŘEBA DÁT POZOR, A PŘÍMO NÁPOJENA NA ARCHICAD, AUTODESK REVIT, SKETCHUP PRO A RHINO. NVNÍ JI LZE POŘÍDIT U CEGRY ZA NEUVĚŘITELNÝCH 4900 KORUN BEZ DPH. EDU A TRIAL LICENCE JSOU ZDARMA.

Díky Twinmotionu se procházíme prostro- em a vytváříme virtuální realitu v reálném čase. Letošní uprade přináší ještě větší možnosti, jak se co nejlépe přiblížit skutečnému zážitku. Za zmínku stojí taky jeho cena, která v porovnání s tím, co aplikace přináší, je bez- konkurenční. K datu vydání Archinews vychází na 10 900 Kč bez DPH s tím, že se může změnit

v závislosti na kurzu Kč/USD. Využit lze ale spe- ciální časové omezenou nabídku Cegry, kdy lze do 31. srpna získat Twinmotion 2020 za 4 900 Kč bez DPH. EDU a TRIAL licence jsou zdarma.



FYZIKÁLNÍ MODEL SLUNCE A OBLOHY UMOŽŇUJE VYTVÁŘET REALISTEJŠÍ A PŘESNĚJŠÍ RENDERY NA RŮZNÝCH MÍSTECH V ROZDÍLNÝCH OBDOBÍCH A DENNÍCH DOBÁCH VČETNĚ ZAPADU SLUNCE.

FUNKCE PROSTOROVÉ SVĚTLÉ PŘESNĚ SIMULUJE EMISI SVĚTLA Z VELKÝCH PLOCH, JAKO JSOU STROPNÍ PANELOVÁ SVĚTLA NEBO VELKÁ OKNA, KTERÁ VYPLŮJÍ PROSTOR ROZPTÝLEM SVĚTLENÍM.

NASTAVENÍ PRO VOLUMETRICKÁ SVĚTLA JE JEDNODUCHÉ: OMNÍ (PAPRSKY Z BODU VŠEMI SMĚRY) A SPOT (PAPRSKY DO KULŽILY SVĚTLA VYTVOŘÍ EFEKT SVĚTELNÝCH PAPSOK, KTERÉ JSOU VÍDE PŘES ČÁSTICE VZNAŠEJÍ SE VE VZDUCHU, JAKO JSOU MLHA, PRACH NEBO KOUŘ.

BEZCHYBNÝ KONTROLOR BIM PROJEKTŮ

KVALITU BIM PROJEKTŮ KONTROLUJE PROGRAM SOLIBRI STEJNOJMENNĚ FÍNSKÉ SPOLEČNOSTI Z NEMETHEK GROUP. ANALYZUJE ARCHITEKTONICKÉ A KONSTRUKČNÍ BIM MODEL Y REPREZENTOVANÉ FORMÁTEM IFC – KONKRÉTNĚ JEJICH INTEGRITU, KVALITU, TECHNIČKOU PŘEVEDITELNOST A NAPLNĚNÍ TECHNIČKÝCH NŮREM A BEZPEČNOSTI. OBSAHUJE FUNKCE PRO VYKAZOVÁNÍ, ANA- LYZU A VYPISOVÁNÍ INFORMACÍ.

Solibri pracuje v MacOS i Windows a ko- munikuje přímo s Archicadem, Revitem a dalšími BIM aplikacemi. Načítá několik IFC a DWG dokumentů (současně) a aktuali- zované verze stejného IFC dokumentu. Zkom- primované IFC dokumenty lze načíst bez je- jich předchozího rozbalení, což ušetří až 80 % místa na disku. Práce s původní barevností naťatých modelů nebo využití vlastní barev- ní schémata pro rozlišení jednotlivých profesí a umožňuje procházet modelem jako v počta- čových hrách. Pro rychlé vyhledání konkrétních konstrukcí a objektů má speciální funkce. Uživatelské rozhraní tvoří tři základní okna: pro zobrazení modelu pro procházení budovou, IFC modelu a DWG výkresu, pro výsledky vlastní kontroly a pro prezentace. Reporty lze genero- vat ve formátech BCF, RTF, PDF a XML. Firma program dodává jako trvalé licence.

Jak probíhá analýza? Program vyznačí místa potenciálních problémů ve 3D modelu. Pravidla pro kontrolu jsou sou- částí instalace, ale uživatel si je může upravovat a vytvářet. Generované výkazy výměr a prvků lze propojit se specializovanými počítačárskými programy. Softbovovaný algoritmus hledá a kontroluje unikové cesty z budovy. Solibri disponuje inteligentním vyhodnocováním kol- lizí mezi konstrukcemi a dokáže porovnat různé verze modelu i reflektovat vzhled mezi staveb- ním a statickým modelem, pokud byly konstr- uované modelovými rozdílnými nástroji (zeď, sloup nebo deska).

Kontrolovaná pravidla lze seskupovat do sad jako například integrity BIM modelu nebo do- držení protipožárních norem. Během analýzy model probíhá automatická klasifikace záva-



POHLED NA KOORDINACI INSTALAČNÍCH ROZVODŮ POD STROPNÍM I. PP. SPOLEČNĚ SE ZOBRAZENÍM PODROBNÝCH INFORMACÍ VYBRÁVĚNÉHO ELEMENTU. PROJEKT ČTVRT EMILIA KOLBENA 2, SKANSKA REALITY A.S.

POHLED NA KOORDINACI INSTALAČNÍCH ROZVODŮ POD STROPNÍM I. PP. SPOLEČNĚ SE ZOBRAZENÍM PODROBNÝCH INFORMACÍ VYBRÁVĚNÉHO ELEMENTU. PROJEKT ČTVRT EMILIA KOLBENA 2, SKANSKA REALITY A.S.

SEZNAM, POPIS A ZNAČENÍ KOLIZÍ MEZI ROZVODY PROFESÍ. PROJEKT ČTVRT EMILIA KOLBENA 2, SKANSKA REALITY A.S.

POHLED NA KOORDINACI INSTALAČNÍCH ROZVODŮ POD STROPNÍM I. PP. SPOLEČNĚ SE ZOBRAZENÍM PODROBNÝCH INFORMACÍ VYBRÁVĚNÉHO ELEMENTU. PROJEKT ČTVRT EMILIA KOLBENA 2, SKANSKA REALITY A.S.

UKÁZKA TVORBY VÝKAZŮ PODLE TYPU KONSTRUKCE S GRAFICKÝM ZNAČENÍM. PROJEKT ČTVRT EMILIA KOLBENA 2, SKANSKA REALITY A.S.

Grafické styly v Archicadu slouží pro interpretaci projektu bez účelno- nábytku byly řešeny v rámci projektu. V le- vě části okna jsou všechny kombinace projektu a v pravé části pravidla stylu. Vlevo v seznamu klikneme na příslušný styl a klikneme na tlačítko Přidat. Vytvoří nové pravidlo... a pojmenujeme ho Nábytek - tečkováno.

Vytvoření kombinací můžeme přidat pravidla. V šablóně najdeme předdefinovaná. Pokud nabídka neobsahuje to, co potřebujeme, klikneme na tlačítko Přidat. Vytvoří nové pravidlo... a pojmenujeme ho Nábytek - tečkováno.

Klikneme na ikonu tří teček a u vytvořeného grafického stylu se klikneme na tlačítko Přidat. Vytvoří nové pravidlo... a pojmenujeme ho Nábytek - tečkováno.

Daším pravidlem nastavíme tenké zobrazení pro vše mimo vstupy použito pro kreslení instalací. Vytvoříme pravidlo Konstrukce tenké. Kriteria budou všechny prvky mimo Čára a Oblouk ve vstřech- vstřech Těž. Těmto prvkům přepíšeme pero.

ZAČAROVANÝ KRUH



PAVEL ČERMÁK SENIOR IT CEGRA

Apájejí zdroj grafické karty musí mít dostatečný vý- kon ve wattch a účinnost v procentech. Procesor má být maximálně o generaci starší než generace grafic- ké karty a operační paměť zhruba trojnásobkem její paměti.

SSD/NVMe disk je samozřejmostí. Skříň počítače je tře- ba dobře odvětrávat a umístit tak, aby nedošlo k přehřátí. Grafická karta má provozní teplotu běžně kolem 70° C. Při dlouhodobé zátěži výpočtu renderu se z ní stává rizikový

Archicad závisí na výpočtovém výkonu procesoru jak na jednom jádru, tak na souhrnném výkonu všech jader. Čím rychleji je jedno jádro, tím rychleji je Archicad. Čím více jader, tím rychleji jsou přizpůsobené výpočtové číselní Archicadu.

Archicad závisí na výpočtovém výkonu procesoru jak na jednom jádru, tak na souhrnném výkonu všech jader. Čím rychleji je jedno jádro, tím rychleji je Archicad. Čím více jader, tím rychleji jsou přizpůsobené výpočtové číselní Archicadu.

Jako základní je vhodná grafická karta NVIDIA GTX 1050 TI 4GB. Lepší jsou typy GTX 1650 a RTX 2060. Je nutné brát ohled na počet připojených monitorů a jejich rozlišení. Čím více monitorů, tím lepší karta.

Klikneme na ikonu tří teček a u vytvořeného grafického stylu se klikneme na tlačítko Přidat. Vytvoří nové pravidlo... a pojmenujeme ho Nábytek - tečkováno.

Daším pravidlem nastavíme tenké zobrazení pro vše mimo vstupy použito pro kreslení instalací. Vytvoříme pravidlo Konstrukce tenké. Kriteria budou všechny prvky mimo Čára a Oblouk ve vstřech- vstřech Těž. Těmto prvkům přepíšeme pero.

Klikneme na ikonu tří teček a u vytvořeného grafického stylu se klikneme na tlačítko Přidat. Vytvoří nové pravidlo... a pojmenujeme ho Nábytek - tečkováno.

Daším pravidlem nastavíme tenké zobrazení pro vše mimo vstupy použito pro kreslení instalací. Vytvoříme pravidlo Konstrukce tenké. Kriteria budou všechny prvky mimo Čára a Oblouk ve vstřech- vstřech Těž. Těmto prvkům přepíšeme pero.

VÍC NEŽ KRÁSNÉ BYDLENÍ

BYTOVÝ DŮM V BYŠKOVICKÉ ULICI V NERATOVICÍCH NAVRHL MLADÝ PRAŽSKÝ ATÉLIER VERSATILE. PROJEKT KROMĚ ZAJÍMAVÉHO ARCHITEKTONICKÉHO ŘEŠENÍ STOJÍ NA EKOLOGICKÉM PŘÍSTUPU A BYL KOMPLETNĚ ZPRACOVÁN V ARCHICADU - OD STUDIE A PO- ČÁTEČNÍCH ÚVODŮ O NAVRATNOSTI AŽ PO PODROBNOU PROJEKČNÍ DOKUMENTACI A MARKETINGOVÉ MATERIÁLY. BIM MODEL BYL VYUŽÍVÁN UŽ VE FÁZI PROJEKTOVÁNÍ PRO EFEKTIVNÍ ZAPRACOVÁNÍ ZMĚN A PODNĚTU JAK ZE STRANY DOSS, TAK PŘÍPOMINEK INVESTORA. NVNÍ VE FÁZI ZAHÁJENÍ STAVBY ATÉLIER PŘIPRAVUJE BIMX MODEL JAKO PODPORU PRO DOZOROVÁNÍ STAVBY.



VIZUALIZACE POHLED



Balkony na západní fasádě objektu jsou řešeny jako konzolované železobetonové desky přes obvodové zdvo pomocí vyztuže s přerušeným stěrbáním s tlumičí hluku. Odsávání bude probíhat nepřetržitě ze sociálního zařízení pomocí ventilátoru (s nízkými otáčkami). Dešťové vody jsou svedeny pomocí střešních skrytých žlabů a střešních výpusť s svíslými svody ve fasádě vedou do prostoru zaklá- dů a shromažďovány v retenční nádrži. Jejich likvidace bude probíhat závlahou a následnou evapotranspirací na pozemku. Budova je hod- nocena podle Průkazu energetické náročnosti budovy jako B - Velmi úsporná.

Energetická náročnost: Velmi úsporná jako zdroj tepla pro vytápění bude sloužit dvojice tepelných čerpadel systému vzduch/ voda. Byty budou vybaveny podlahovým vytápěním se zónovou regulací a nuceným vytápěním v sociálním zařízení a okenními stěrbáním s tlumičí hluku. Odsávání bude probíhat nepřetržitě ze sociálního zařízení pomocí ventilátoru (s nízkými otáčkami). Dešťové vody jsou svedeny pomocí střešních skrytých žlabů a střešních výpusť s svíslými svody ve fasádě vedou do prostoru zaklá- dů a shromažďovány v retenční nádrži. Jejich likvidace bude probíhat závlahou a následnou evapotranspirací na pozemku. Budova je hod- nocena podle Průkazu energetické náročnosti budovy jako B - Velmi úsporná.



INTERIER JEDNOHO Z BYTŮ PERSPEKTIVA

20 ARCHINEWS

TWINMOTION 2020

nyní za 4 900 Kč bez DPH u Cegry

ARCHITECTURA A KRAJINA VE MĚSTĚ

Uzávěrka 12. ročníku Young Architect Award, soutěžní přehlídky pro studenty architektury do 33 let, na téma Architektura a krajina ve městě je 26. června v 16 hodin, slavnostní vyhlášení proběhne v CAMPu Praha 8. zář.

ARCHITECTURA A KRAJINA VE MĚSTĚ

Uzávěrka 12. ročníku Young Architect Award, soutěžní přehlídky pro studenty architektury do 33 let, na téma Architektura a krajina ve městě je 26. června v 16 hodin, slavnostní vyhlášení proběhne v CAMPu Praha 8. zář.

ARCHITECTURA A KRAJINA VE MĚSTĚ

Uzávěrka 12. ročníku Young Architect Award, soutěžní přehlídky pro studenty architektury do 33 let, na téma Architektura a krajina ve městě je 26. června v 16 hodin, slavnostní vyhlášení proběhne v CAMPu Praha 8. zář.

ARCHITECTURA A KRAJINA VE MĚSTĚ

Uzávěrka 12. ročníku Young Architect Award, soutěžní přehlídky pro studenty architektury do 33 let, na téma Architektura a krajina ve městě je 26. června v 16 hodin, slavnostní vyhlášení proběhne v CAMPu Praha 8. zář.

ARCHITECTURA A KRAJINA VE MĚSTĚ

Uzávěrka 12. ročníku Young Architect Award, soutěžní přehlídky pro studenty architektury do 33 let, na téma Architektura a krajina ve městě je 26. června v 16 hodin, slavnostní vyhlášení proběhne v CAMPu Praha 8. zář.

ARCHITECTURA A KRAJINA VE MĚSTĚ

Uzávěrka 12. ročníku Young Architect Award, soutěžní přehlídky pro studenty architektury do 33 let, na téma Architektura a krajina ve městě je 26. června v 16 hodin, slavnostní vyhlášení proběhne v CAMPu Praha 8. zář.

ARCHITECTURA A KRAJINA VE MĚSTĚ

Uzávěrka 12. ročníku Young Architect Award, soutěžní přehlídky pro studenty architektury do 33 let, na téma Architektura a krajina ve městě je 26. června v 16 hodin, slavnostní vyhlášení proběhne v CAMPu Praha 8. zář.

ARCHITECTURA A KRAJINA VE MĚSTĚ

Uzávěrka 12. ročníku Young Architect Award, soutěžní přehlídky pro studenty architektury do 33 let, na téma Architektura a krajina ve městě je 26. června v 16 hodin, slavnostní vyhlášení proběhne v CAMPu Praha 8. zář.

ARCHITECTURA A KRAJINA VE MĚSTĚ

Uzávěrka 12. ročníku Young Architect Award, soutěžní přehlídky pro studenty architektury do 33 let, na téma Architektura a krajina ve městě je 26. června v 16 hodin, slavnostní vyhlášení proběhne v CAMPu Praha 8. zář.

ARCHITEKTURA A KRAJINA VE MĚSTĚ

Uzávěrka 12. ročníku Young Architect Award, soutěžní přehlídky pro studenty architektury do 33 let, na téma Architektura a krajina ve městě je 26. června v 16 hodin, slavnostní vyhlášení proběhne v CAMPu Praha 8. zář.



ONDŘEJ HOFMEISTER, PROJEKT, ARCHITEKT, PŘEDSEDA POROTY

Udržitelná architektura neexistuje stejně tak jako neudržitelná. Udržitelnost, nebo lépe řečeno ohleduplnost k okolí, se stává neoddílnou součástí architektury jako takové. Můžeme tedy spíše hovořit o architektuře sebestředné v kontextu k architektuře ohleduplné, nebo ještě lapidálněji, o architektuře spátne, nebo dobré.

Udržitelná architektura neexistuje stejně tak jako neudržitelná. Udržitelnost, nebo lépe řečeno ohleduplnost k okolí, se stává neoddílnou součástí architektury jako takové. Můžeme tedy spíše hovořit o architektuře sebestředné v kontextu k architektuře ohleduplné, nebo ještě lapidálněji, o architektuře spátne, nebo dobré.

Udržitelná architektura neexistuje stejně tak jako neudržitelná. Udržitelnost, nebo lépe řečeno ohleduplnost k okolí, se stává neoddílnou součástí architektury jako takové. Můžeme tedy spíše hovořit o architektuře sebestředné v kontextu k architektuře ohleduplné, nebo ještě lapidálněji, o architektuře spátne, nebo dobré.

Udržitelná architektura neexistuje stejně tak jako neudržitelná. Udržitelnost, nebo lépe řečeno ohleduplnost k okolí, se stává neoddílnou součástí architektury jako takové. Můžeme tedy spíše hovořit o architektuře sebestředné v kontextu k architektuře ohleduplné, nebo ještě lapidálněji, o architektuře spátne, nebo dobré.

Udržitelná architektura neexistuje stejně tak jako neudržitelná. Udržitelnost, nebo lépe řečeno ohleduplnost k okolí, se stává neoddílnou součástí architektury jako takové. Můžeme tedy spíše hovořit o architektuře sebestředné v kontextu k architektuře ohleduplné, nebo ještě lapidálněji, o architektuře spátne, nebo dobré.

Udržitelná architektura neexistuje stejně tak jako neudržitelná. Udržitelnost, nebo lépe řečeno ohleduplnost k okolí, se stává neoddílnou součástí architektury jako takové. Můžeme tedy spíše hovořit o architektuře sebestředné v kontextu k architektuře ohleduplné, nebo ještě lapidálněji, o architektuře spátne, nebo dobré.

Udržitelná architektura neexistuje stejně tak jako neudržitelná. Udržitelnost, nebo lépe řečeno ohleduplnost k okolí, se stává neoddílnou součástí architektury jako takové. Můžeme tedy spíše hovořit o architektuře sebestředné v kontextu k architektuře ohleduplné, nebo ještě lapidálněji, o architektuře spátne, nebo dobré.

Hotline

Jak optimalizovat model pro méně výkonné počítače?



VÍT ŠNAJDER, TECHNICKÁ PODPORA, CEGRA

Primární je uvědomit si, na jakém stroji vlastní pracujeme. Archicad není extrémně náročný, ale s grafickou kartou s pamětí 2 GB, operační pamětí 4 GB a nedostatkem volného místa na disku nečekáme zázraky. Graphisoft doporučuje pro menší projekty minimálně čtyřjádrový procesor, 8 GB RAM a grafiku s 4GB vlastní pamětí. Disk, na kterém je nainstalován Archicad a systém, musí mít plnějméním 25 % volného prostoru na výpočet. U počítačové grafiky platí, že více je lépe (https://www.graphisoft.com/support/system_requirements/AC20.0). Při zvažování nových strojů doporučuji konzultaci s našimi specialisty.

Ovšem Archicad lze využívat téměř na plno i na slabších počítačích. Například renderovací engine CineRender počítá se vším, co je v aktuální scéně vidět, tedy co je zobrazeno ve 3D okně. Do výpočtu jsou zahrnuty i prvky schované uvnitř modelu a za jinými prvky. Graphisoft doporučuje pro menší projekty minimálně čtyřjádrový procesor, 8 GB RAM a grafiku s 4GB vlastní pamětí. Disk, na kterém je nainstalován Archicad a systém, musí mít plnějméním 25 % volného prostoru na výpočet. U počítačové grafiky platí, že více je lépe (https://www.graphisoft.com/support/system_requirements/AC20.0). Při zvažování nových strojů doporučuji konzultaci s našimi specialisty.

Zobrazení se zjednodušeným nastavením a upravením rozlišení lze udělat jako podporu. Mapy zobrazení pro další práci nebo renderování. Po redukci bude například výpočet vizualizace rychlejší a běžná práce v Archicadu plynulejší.

Zobrazení se zjednodušeným nastavením a upravením rozlišení lze udělat jako podporu. Mapy zobrazení pro další práci nebo renderování. Po redukci bude například výpočet vizualizace rychlejší a běžná práce v Archicadu plynulejší.

Zobrazení se zjednodušeným nastavením a upravením rozlišení lze udělat jako podporu. Mapy zobrazení pro další práci nebo renderování. Po redukci bude například výpočet vizualizace rychlejší a běžná práce v Archicadu plynulejší.



1965

Jan Soukup, průmyslovák (vlevo), získává první zkušenosti na stavbě.

1968

Po dvouleté vojné nastupuje Jan Soukup do **Stavoprojektu Plzeň**. (Po revoluci bude mimochodem zvolen jeho fideitem a připraví jej pro privatizaci.) Poprvé se usazuje za projektní prkno a pracuje na armovacích výkresech. Množství výtuže počítá ručně na papíru. Jeho velkým zájmem je historie, dějiny umění a architektura.

1970

NASTÁVÁ ZLODMOVÝ OKAMŽIK v profesní kariéře Jana Soukupa. Podnik jej na základě jeho žádosti vysílá jako závodního stipendistu studovat architekturu.

1991

Jan Soukup po absolvování architektury a postgraduálního studia v oblasti obnovy památek na ČVUT zakládá **Architektonickou, projektční a inženýrskou kancelář** s 24 spolupracovníky. Jednou z jejích prvních zakázek je rekonstrukce západního křídla kláštera v Teplé a loretu v Boru u Tachova. Zásadou atelieru je při rekonstrukcích do stavby zasahovat co nejméně, nicméně vše je navrženo tak, aby objekty sloužily další staletí.



1999

Rekonstrukce **kláštera trapistů v Novém Dvoře** vzniká ve spolupráci s Johnem Pawsonem. Projekt bude o sedm let později navržen na Cenu Mies van Rohe, obdrží cenu Klubu Za starou Prahu a stane se finalistou České cenu za architekturu v roce 2016.



2000

Atelier Soukup pracuje na návrhu rekonstrukce **jízďárny ve Světlých u Tachova**. Jde o největší českou a, po vídeňské Španělské dvorní, druhou největší jízďárnu ve střední Evropě.



2001

Továrna na výrobu teleskopických jeřábů pro filmový průmysl na Borských polích v Plzni byla dokončena v roce 2005. Dynamická stavba architektky Jiřiny Oplá se odlišuje od běžných průmyslových staveb. Jde o výtvarně pojatý objekt, který svým tvarem dokáže vyvolat estetický zážitek. Projekt byl nominován na Stavu roku Plzeňského kraje 2003.



PROFIL

Jan Soukup

Cesta byla jasná a přirozená, i když někdy klikatá



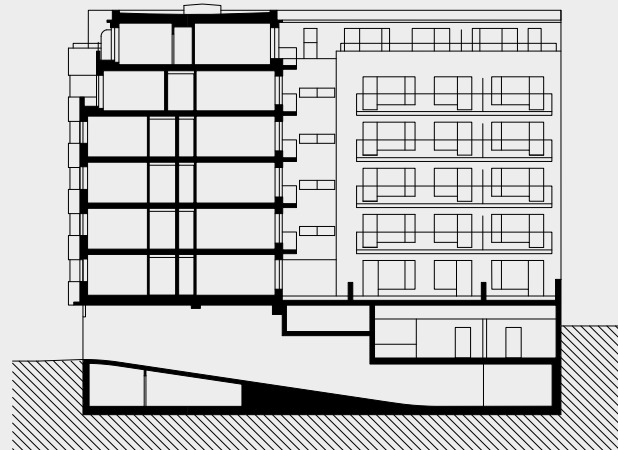
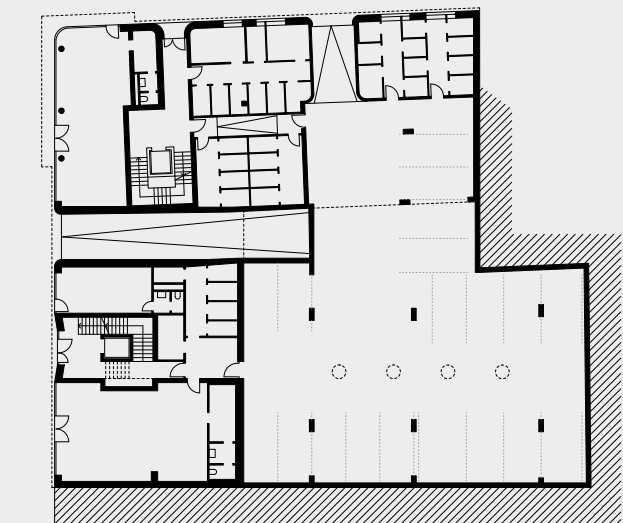
2011–2017

Lokalita západní části centra Plzně, do které má atelier navrhout **polyfunkční dům** s převahou bydlení **při ulici Poděbradové**, patří k zajímavým čtvrtím se silnou industriální stopou starých výroben, skládů a přístavků, vtěsnaných do vnitřních prostorů jinak pravidelných domovních bloků. Na pozemku stojí malá jednopodlažní továrna. Za první republiky vyráběla kvalitní moderní nábytek, který používal i Adolf Loos ve svých plzeňských realizacích. Pozemek s architektonicky nehodnotnou továrnou tvoří menší část rozsahu plánované stavby a už během prvních návrhů láká atelier představou propojení se sousední volnou parcelou, která by umožnila výstavbu nárožního objektu. O ideji proto postupně přesvědčí i klienta a v roce 2013 díky zakoupení nárožní parcely může začít pracovat na zcela novém velkorysém zadání bytového domu.



Architektonický koncept studie domu architektů Oplá a Maroviče se opírá o několik premis, které vtiskly domu charakter. Cílem je vybudovat bytový dům s obchodním parterem, který dotvoří městský blok a využije i výtvarný potenciál nárožní polohy. Hmotu domu formuje i respekt k okolní zástavbě a snaha o civilní nadčasový výraz. Přehledné dispozice prostorů a jejich prosvětlení byly při navrhování samozřejmostí. Jak tomu bývá u většiny staveb v centrální části města, největším architektonickým i technickým problémem je harmonické sládní potřeby parkovacích stání a prostorových možností domu. Podzemnímu parkovišti je věnován celý suterén a část prvního nadzemního podlaží, které je díky morfologii terénu v prostoru dvora zahlobeno na celou výšku podlaží. Jeho zastřešení ve dvorní části tvoří pobytová terasa s částečně interiéroví zelenou střechou. Během studie je návrh ověřován nejen ve formě digitálních modelů a vizualizací, ale také kartonovým modelem, který názorně posloužil při mnoha pracovních jednáních.

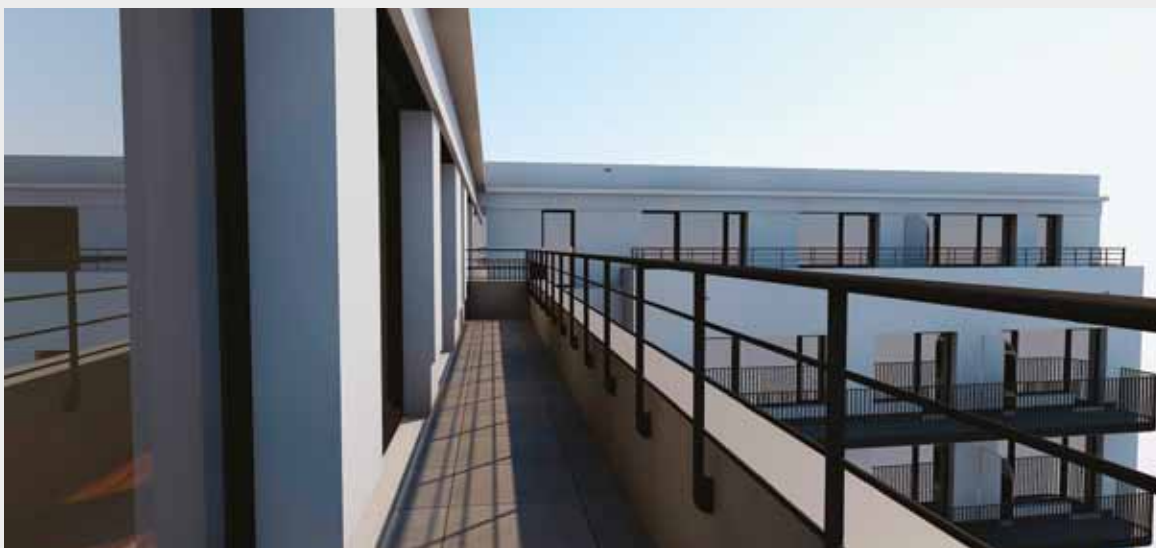
Dlouhodobá spolupráce s klientem a profesionální přístup generálního dodavatele umožnily vzniknout projektu v souladu s počátečními ideami. Dispozici a kompoziční přehlednost společně s výrazem architektury domu se vědomě hlásí k estetice funkcionalismu a nepřijímá tak v sobě uchovává i odkaz na místo, kde v Plzni vznikl moderní nábytek v předválečných letech.



Práce na projektu pro stavební povolení a výběr zhotovitele byly zpracovávány v rámci stavebně-architektonické části projektu ve formě BIM modelu. Přestože jednotliví specialisté technického zařízení budov BIM nepoužívali, bylo jim možné alespoň přesnější definovat požadavky zejména na výškovou koordinaci průběhu instalací. Práce s BIM modelem usnadnila projektování hlavně při zpracovávání technických a architektonických detailů, návaznosti konstrukcí a při užítí některých knihoven konkrétních stavebních materiálů (např. zdíva).



Konstrukci domu tvoří kombinace železobetonového skeletu a zděného nosného systému se železobetonovými monolitickými deskami, což s sebou přináší množství různorodých detailů. Zde se ukázal největší přínos BIM projektování, kterým je komplexní zpracování projektu a možnost provedení například řezů v libovolném místě stavby. Tato přednost se ukázala i při samotné realizaci, kdy bylo možné téměř na počkání dodat požadovaný řez.



2013

Jan Soukup je oceněn plzeňským biskupem Monis. Františkem Radkovským Medailí Sv. Cyrila a Metoděje za spolupráci při obnově církevních památek a v následujících dvou letech získává uměleckou cenu města Plzně **Mecenás plzeňské kultury** a ocenění Českou biskupskou konferencí za projektovou přípravu oprav mnoha významných chrámů a nových sakrálních staveb.

2015

Vzniká projekt rekonstrukce **kostela sv. Bartoloměje** na náměstí Republiky v Plzni. Jan Soukup, který zde jako kluk z katolické rodiny ministroval, zná historii stavby detailně, i přesto se během vlastní rekonstrukce objeví dosud schované „poklady“.

2018

Rok celoživotního a profesního ocenění. Jan Soukup vstupuje v září do **Dvoran slávy Plzeňského kraje** za celoživotní odborné a manažerské schopnosti spojené s pestrout veřejnou činností a o necelý měsíc později na Pražském hradě ve Španělském sále přijímá **Cenu Jože Plečnika** za celoživotní přínos v oblasti architektury a stavitelství. Na Mikuláše pak slaví 72 let naplněných jasnými idejemi a činností prací.



2019

Jan Soukup s kolegou Janem Trčkom pracují na studii kostela v Brně-Lišni. Trojboký **kostel Duchů svatého** má tvar lodě, která směřuje k centru Brna. Je zasazen do míst bez urbanistického řešení a plní funkci orientačního bodu, který bude formovat tvář sídliště. Střechu poneseu tři pilíře a zvony budou záměrně umístěny nízko, do stěn lodí, aby se jejich zvuk příliš nerozléhal a nerušil tak obyvatele nejbližších paneláků.



2010

Nejrozsáhlejší projekt kanceláře je 10 hvězd – revitalizace židovských památek v České republice. V jeho rámci atelier projektoval rekonstrukci čtrnácti objektů v deseti lokalitách. Jedním z nich byla **synagoga v Mikulově** – jediná z původních dvanácti, které byly postaveny pro největší židovskou komunitu na Moravě. Synagoga je navržena barevná charakteristika interiéru, obnoven byl i Aron ha-kodes a prostory vedlejší ženské části včetně rekonstrukce zřícených klebeb. Ve dvore byly přistavěny zázemí a hygienické vybavení. Celková obnova zařadila mikulovskou synagogu mezi nejkrásnější a nejvýznamnější synagogy u nás.



2009

V atelieru vzniká projekt **Výzkumného centra Nové technologie pro informační společnost a Centra technického a přírodovědeckého vzdělávání a výzkumu** v univerzitním areálu na Borských polích. Na tomto rozsáhlém projektu díky ArchiCAD Teamworku pracovalo až sedm projektantů najednou.



2007

Atelier Soukup Oplá Švehla navrhuje rekonstrukci továrních škodovácích hal, kde bude o šest let později sídlit **Science centrum** s rozlohou více než 7000 m² a **planetárium Technia**. Autorem návrhu interiéru je Atelier Velehradský. Přestavba obdržela několik ocenění v soutěži Stavba roku.



2006

Jan Soukup nabízí partnerství svým spolupracovníkům – **Jiřimu Oplovi, Antonínu Švehlovi a Davidu Ciglerovi**, kteří v kanceláři pracují od počátku. Noví partneři rozšířili název společnosti na Atelier Soukup Opl Švehla.