

KDYŽ ATOM ŠTĚPÍ ARCHITEKTI

NACHÁZÍME CESTY, JAK ZLEPŠOVAT PROSTŘEDÍ, VE KTERÉM ŽIJEME. ŠTĚPÍME STANDARDNÍ ZADÁNÍ, TAVÍME STARÉ A ZAJETÉ KOLEJE A DOSTÁVÁME SE K JÁDRU PROJEKTU. TAK BY SE DAL JEDNODUŠE POPSAT PŘÍSTUP, JAKÝM PRACUJE **STUDIO REAKTOR**. SVOU TVORBU STAVÍ NA SYNERGII A VAZBÁCH MEZIOBOROVÉ SPOLUPRÁCE A DO PROCESU NAVRHOVÁNÍ ZVE GRAFIKY, KRAJINÁŘE, STAVÁŘE A DALŠÍ SPECIALISTY.

2017

Jakub Heidler, Jan Kačer, Vojtěch Rýzner a Kateřina Klapková zakládají Studio Reaktor. Dnes zhruba pětiletý tým při práci standardně používá Adobe, Sketchup, Archicad a AutoCAD a projektové technologie, jako jsou třeba Slack, Asana, Harvest, Dropbox a Teams, ale postupně zkouší a zavádí i virtuální a rozšířenou realitu, umělou inteligenci a ChatGPT.



2019

Rodinný dům, Černošice. Koncept návrhu je založen na propojení domu se zahradou a s plochou biotopu, ke které je dům orientován. Dům a voda se do sebe zakusují. Hlavními materiály jsou kov, dřevo a sklo. Ke hře vertikál stěn a prosklení kontrastuje horizontální zastřešení. Otvory pro strom a světlo do kuchyně umožňují prorůstání domu zelení. Srdcem je obývací pokoj s kuchyní v co největší míře propojený s venkovním prostorem.

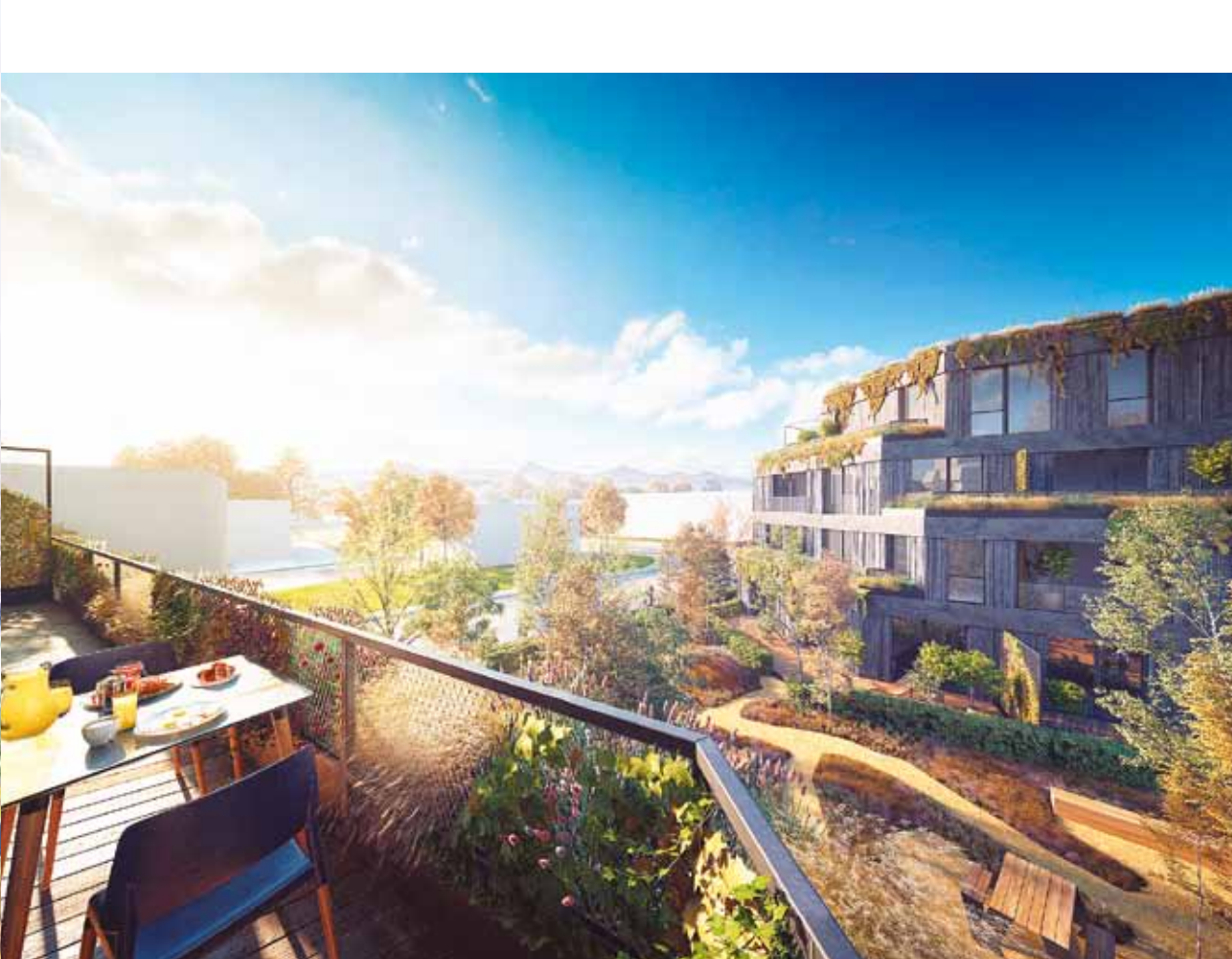


2021

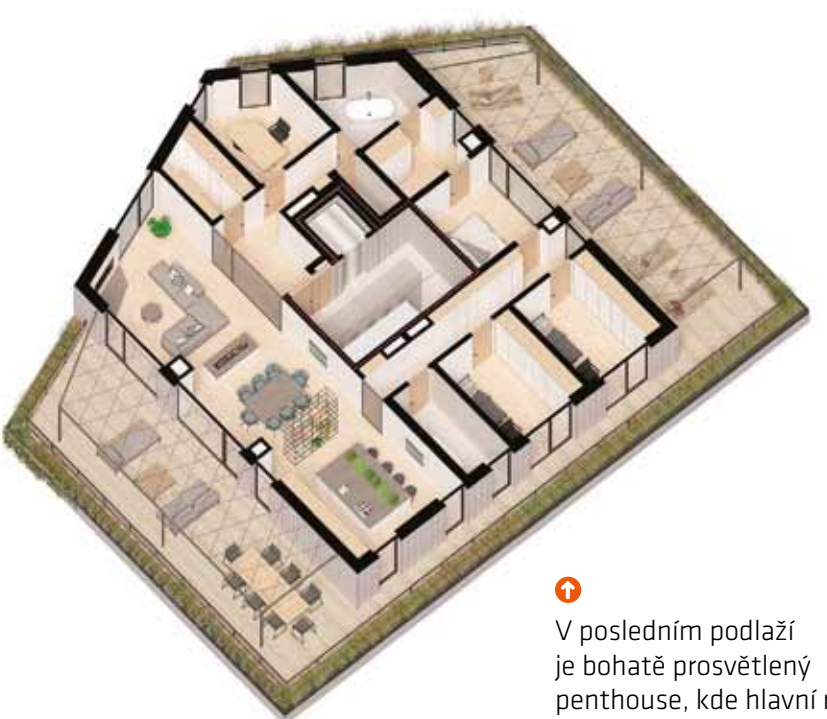
Bytové a rodinné domy Radobýl, Litoměřice. Sloupová odlučnost čediče, povrchová těžba a zarůstání lomů zelení v Českém středohoří jsou jevy, které doslova tvarují tři navrhované čtyřpodlažní bytové domy – od hmotového uspořádání až po drobné detaily v interiérech.

Nedaleké dominantě, vrchu Radobýl, chybí kvůli těžbě kus masy. Podobné jsou do hmot domů vyhloubeny stoly, dutiny a nepravidelné výkusy, z nichž se stanou terasy, lodžie, chodby či jádra se schodištěm a výtahy.

Kostra a hmota domu je anorganická, ale nepotrvá dlouho, než se jí ujme živá příroda, a celý lom prostře divoká flóra. Stromy vyrostou ze dna lomu, pestrá směsice bylin se uchytí i na jednotlivých terasách, zazelenají se větrem ošlehané stěny i samotná střecha.

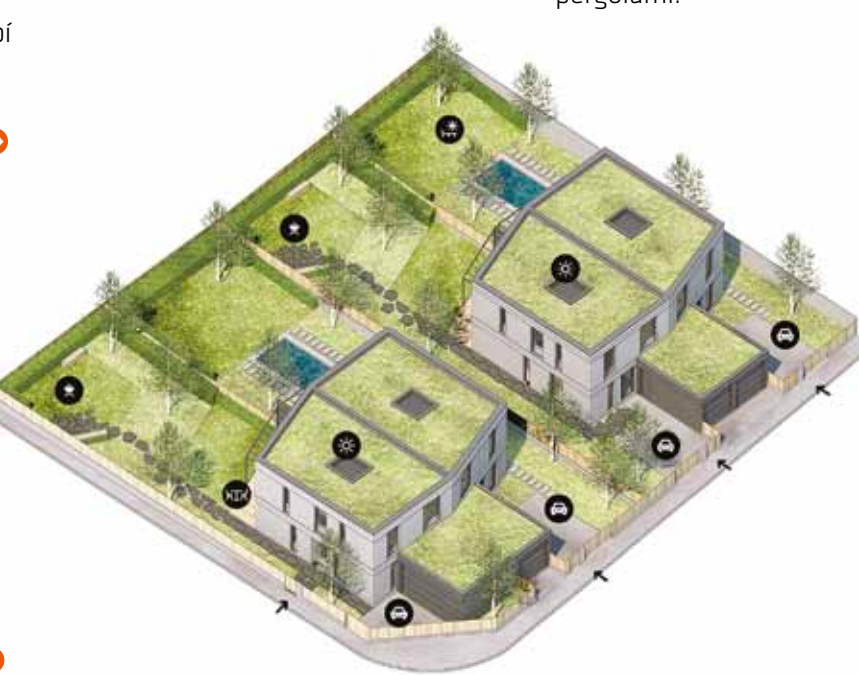


Fasády domů nalézají působivý výhled na okolní kopce, jejich natočení do ulice naopak respektuje stavební čáru a dotváří nároží. Terasy pouští dostatek světla do interiéru a současně zabírají přímým pohledům do protilehlých oken.



V posledním podlaží je bohatě prosvětlený penthouse, kde hlavní roli hraje okouzující výhled z teras se zastínitelnými pergolami.

I když masa domů přitahuje pozornost, celý návrh doopravdy sjednocuje zahrada. Působí stejně divoce jako dna zarostlých lomů, jež si příroda nárokuje zpět.



Součástí návrhu je i dvojice dvojdomků ve vedlejší ulici, obdobně inspirovaná čedičových tvaroslovím, orientací fasád za světlem a výhledy a divokým přírodním charakterem zahrady, která přechází do interiéru.



2020

Kanceláře společnosti Livesport, Praha. Princip datové technologické firmy, která akumuluje informace z celého světa, se propisuje do filozofie interiéru. Atrium je těžištěm stavby, stahuje energii dovnitř, je magnetem, orientačním bodem a setkávacím místem pro firemní eventy. Svítidla, pohledové a akustické panely, stěny tzv. transformérů, podlahové linie... Vše směřuje do pomyslného jádra, 6. patra je tvarové definováno dostředivou silou budovy. Kanceláře fungují jako futuristický mechanismus. Jako prostor urychlující myšlenky, usnadňující práci a propojující lidi jako ozubená kola, jímž procházíme dokola bez otevření jediných dveří.



Wellness Infinitt hotelu Sen, Senohraby. Návrh dostavby zavedeného hotelu. Malý Sen je přípravou fází Snu Velkého, který vznikne později. Je umístěn v relativně skromné části zahrady a intimní dojem navozuje i přilehlý lesík. Skromné prostorové uspořádání a zákoutí podtrhuje důvěrnou atmosféru. Wellness připomíná tajemnou zahradu, neprobádané místo ukryté v lese, místo odstřižené od běžného světa. Prostor je možné navštívit přes podzemní podlaží hotelu. Potmělně sklepní chodby návštěvníka připraví na velký zážitek – při vstupu do zahrady se otevírá nový příběh, snové prostředí, místo odpočinku a relaxace.



Dům tance, Praha. Adaptace zirkovských lázní na komunitní tvůrčí a vzdělávací centrum pro tanec a jeho přelasy do ostatních uměleckých oborů. Návrh je inspirován domy tance European Dancehouse Network, jehož jediným zástupcem v ČR je Tanec Praha.



2022

Administrativní budova společnosti Pentagon, Kladno. Návrh dvoupodlažní budovy s možností rozšíření o 3. NP pro distributora výrobků pro laboratorní diagnostiku, pro centra asistované reprodukce a regenerativní medicínu. Inspiraci jsou produkty firmy – laboratorní sklo a Petriho misky a laboratorní procesy, tedy takové atributy jako přehlednost, eliminace chyb, racionálnost a systematickosti. Laboratorní sterilita je kompenzována organickými prvky, jež se dějí uvnitř misek. Základními materiály jsou přírodní prvky jako dřevo, sklo, beton a plech. V 1. NP jsou navrženy vstup s recepcí a kuchyní, sklad a pracovní místa pro 10 osob. Ve 2. NP jsou zejména kancelář ředitele, větší a dvě menší zasedací místnosti, pracovní místa pro 12 osob a telefonní budky. Prostor pro relax slouží jako rezerva do budoucna. Součástí návrhu je i technická místnost a dobíjecí stanice pro elektrokola.



2023

Oasis Likos. Návrh značkové zasedací místnosti pro kanceláře získává mezinárodní ocenění RedDot za vytvoření produktu evokujícího Tesla v kancelářském interiérovém prostředí. Skleněná místnost s perfektními detaily, s třemi prosklenými a jedním pevným rohem, hladkými přechody a akustickým stropem je vybavena špičkovou technologií, včetně vyráběným stolem s elegantním tvarem a pohodlným sezením. Komfort zajišťuje ventilace a soukromí elektrická fólie pro zakrytí všech stěn. Magický box je navržen ve světlém a tmavém provedení.



Kanceláře právní společnosti Allen&Overy, Praha. Hlavní inspirací pro návrh je proces vzniku skvěle vyladěné, precizně formulované smlouvy. Každé slovo musí být správně zvolené, aby byla takzvané neprůstřelná. Při procesu ladění smlouvy se používají zvláštní techniky pro podtržení důležitých částí nebo papírky pro rychléjší orientaci mezi jednotlivými stránkami.



RELATIVNÍ REALITA

PAVEL KEN ČERMÁK
SENIOR IT CEGRA

APPLE PŘEDSTAVIL SVOU VIZI PRO SLEDOVÁNÍ VIRTUÁLNÍ REALITY (VR – TECHNOLOGIE PRO VNÍMÁNÍ NEHMOTNÉ ENTITY SLU-
CHEM, POHLEDEM A POHYBEM) POMOCÍ REÁLNÉHO PRODUKTU. APPLE VISION PRO JE AKTUÁLNĚ NEJDRÁŽŠÍ OSOBNÍ MONITOR
– 3D BRÝLE, JEJICHŽ CENA JE STANOVENA NA 3 499 DOLARŮ, V ČR CCA NA 100 000 Kč S DPH.

Víc jak 20 milionů pixelů v displeji o veli-
kosti lidské dlaně. Napojení na nejnověj-
ší procesorové chipy Apple Silicon řady
M umístěné uvnitř brýlí. Dva displeje – vnitřní
a vnější. Čtělý by se mi vysmál takovému pro-
jektu za nehorázné peníze. Avšak stejnou chybu
jako Steven Ballmer v roce 2007 neudělám. Teh-
dy se tento exCEO Microsoftu vysmál projektu
iPhone za 500 dolarů. Napadá mě ale, pro koho
jsou brýle určeny? Na koho cílí reklama? Apple
nám ukazuje singles, kteří žijí bohatý život.
Vzpomínají. Pracují. Tráví volný čas. Jsou přítom
samí, bez přátel a bez společnosti svých blíž-
ných. Užijí si sociální síť, filmy a fotografie či
filmy v dovolené. Nebo virtuální dovolené? S vir-
tuálními přáteli? Kdo si tyto brýle koupí a proč?

Velké společnosti mají jasnou představu. Čtělý
od nás víc peněz. Čtělý, abychom se stali sou-
částí nového virtuálního vesmíru. Proto koupila
Meta firmu Oculus a vytvořila 3D brýle Meta
Quest. Pro Apple rovněž představat 3D brýle
za 100 000 Kč.

Nastupuje virtuální entita a její integrace
do společnosti je pro investory lákavá. Začínáme
tvorit nový svět, který nemá začátku ani konce.
Virtuální mnohovesmí. Facebook alias Meta
už prodává reklamní obchody třeba pro Adidas,
Nike nebo Under Armour, aby naši avatari moh-
li být oblečeni v těch nejlepších značkách. Píká
a Newell naplnili svůj vesmír, který se zřehalil
i Metellu. Ano, už i hravěji chtějí použít svůj po-
tenciál a vydělát peníze ve virtuální realitě.

Architekti mohou lépe navrhout svoji stavbu.
Lépe ji zasadit jako umělecké dílo do plánu.
Navrhnout lepší detail. Pohrát si se světem
slunce a měsíce. Stavební firmy mohou na-
bízet virtuální letadla potažených domů. 3D
brýle pomohou díky projekci ve skutečném
prostoru či situaci (AR – Augmented Reality

Přes všechno můj kritický postoj k virtuální-
mu mnohovesmí vnímám reálné výhody
3D vizualizních technologií. Lékaři mohou cvičit
operace virtuálně a zdokonalovat se tak, aby
neudělali chybu. Letecké simulátory naučí lét-
tát. Autoškola lépe připraví na reálný provoz.
Strojaři lépe pochopí svůj stroj. A architekti?

Architekti mohou lépe navrhout svoji stavbu.
Lépe ji zasadit jako umělecké dílo do plánu.
Navrhnout lepší detail. Pohrát si se světem
slunce a měsíce. Stavební firmy mohou na-
bízet virtuální letadla potažených domů. 3D
brýle pomohou díky projekci ve skutečném
prostoru či situaci (AR – Augmented Reality

UŽITEČNÉ TIPY



DISPLEJ, KTERÝ VÁS UHRANE

ASUS Vivobook 15 PRO OLED – To je stylové Sasi
s 15,6" OLED Full HD displejem (600 nits, 100%
DCI-P3, Pantone Validated, HDR True Black GSD)
a procesorem ve verzi AMD Intel. S 16GB operační
paměti DDR4 a grafikou NVIDIA GeForce RTX
3050 4 GB GDDR6 neuděláte chybu a k tomu disk
1TB SSD M.2 PCIe NVMe, podsvícená klávesnice
a zvuk Harman Kardón.
Cena cca 23 000 Kč bez DPH.



LEHKÝ MODEL PRO NÁROČNÉ PROJEKTY

V kanceláři s monitorem, na cestách s lehkostí
a výkonem. **Dell Inspiron 7430** je vybaven
Neural Enginem až po Apple M2 Ultra a 24jádrovým
CPU, 76jádrovým GPU a 32jádrovým Neural
Enginem. Paměti od 32 až po 192 GB,
SSD 512GB a posvícenou klávesnici a váží 1,77 kg.
To vše cca za 30 000 bez DPH.



BRUTÁLNÍ VÝKON

Vybatve si Společné **Mac Studio** – od Apple M2 Max
s 12jádrovým CPU, 30jádrovým GPU a 16jádrovým
Neural Enginem až po Apple M2 Ultra a 24jádrovým
CPU, 76jádrovým GPU a 32jádrovým Neural
Enginem. Paměti od 32 až po 192 GB,
SSD 512GB a posvícenou klávesnici a váží 1,77 kg.
Cena cca 45 000 až 197 000 Kč bez DPH.



SELFIE: NA FÉROVKU

SLUŽBY PRO STAVBY BUDOUCNOSTI. TO JE NAŠE VIZE

PETR MATYÁŠ SPOLUZALOŽIL V ROCE 1995 ARCHITEKTONICKOU A PROJEKČNÍ KANCELÁŘ DIS ARCHITEKTI INŽENÝRŮ
A OD ROKU 2011 SE ZABÝVÁ VYUŽITÍM BIM V NAVRHOVÁNÍ A PROJEKTOVÁNÍ STAVEB. DIS NAPŘÍKLAD SPOLUPRACUJE
NA VÝZKUMNÝCH PROJEKTECH V OBLASTI UDRŽITELNOSTI A ENVIRONMENTÁLNÍHO HODNOCENÍ BUDOV PŘÍMO
Z BIM MODELU, KTERÝ VYUŽÍVÁ I PRO POSOUZENÍ OSVĚTLENÍ, OSLUNĚNÍ A PARAMETRICKÉ NAVRHOVÁNÍ.



PETR MATYÁŠ
PARTNER DIS ARCHITEKTI INŽENÝRŮ
A BIM PARTNER A PŘEDSEDA ODBORNÉ RADY
PRO BIM – ČAS A ODBORNÉ RADY PRO BIM.
V E-MAILOVÉ CHATU S TOMÁŠEM LEJSKEM
ŘEDITELEM CEGRA.

15 Působíte na řadě pozic, na nichž se zabý-
vate zaváděním BIM. Podílel jste se jako člen
pracovní skupiny i na přípravě zákona o digi-
talizaci stavebního řízení. Proč BIM?

16 Dnes je moderní se na vše zptat AI. Ta
říká, že BIM zvyšuje kvalitu, detekuje kolize,
eliminuje chyby při výstavbě, kontroluje do-
držování časového plánu a rychleji zpracovává
výkaz výměr. AI má pravdu. Do světa BIMu jsme
v diS vstupovali před zhruba 12 lety, protože jsme
vždy chtěli využívat inovace pro zvýšení kvality.
V roce 2000 jsme s ČVUT například modelova-
li 3D průběh teplot v administrativní budově.
Před deseti lety jsme byli přesvědčení, že BIM
nás přenese do světa propojených modelů, kte-
ré nám umožní využít data v modelu pro envi-
ronmentální navrhování budov. Zjistili jsme, že
to není tak jednoduché. K tomu cíli se dosta-
vámé po deseti letech sbírání zkušeností.

17 Dalo by se to předpokládat. Osobně ale
nemám pocit, že by mladí zájemci o práci byli
v BIMu skvěle připraveni. Jsou samozřejmě
výjimky. A jedna věc jsou individuální znalosti
a tou druhou schopnost týmové spolupráce.

18 Absolvent školy je připraven na projek-
tování, ale ne na BIM. Je stále chápán jako pa-
ralelní či nadstavbový způsob projektování?

19 Výuka BIMu, ale i jakýchkoliv softwarových
nástrojů, by neměla probíhat jako samostatný
volitelný předmět. K tomu cíli vypracovávají
studenti řadu ročníkových projektů a cvičení. Ty

14 Vlastní staveb chce zvyšovat každý pro-
jektant. Přesto ti, kteří zavádějí BIM, jsou spíš
výjimkou. Navíc část z nich se na BIM orien-
tuje na základě požadavku investora. Proč zavá-
dění BIM není jednoduché?

15 Zavést plnohodnotné BIM v architekto-
nické kanceláři není jednoduché. Ze začátku
znamená snížení efektivity. Každý se musí nau-
čit činnosti, které dříve běžně prováděl jiným
způsobem. Většinou trvá několik let, než tým
projde všemi fázemi projektu, než se dostane
na srovnatelnou efektivitu jako dřív. Čas se dostane
z vrcholného konzultantem nebo spolupráci
na projektu v rámci větších týmů. Procesu často
nepomáhají ani různí BIM specialisté, ať na straně
investora nebo projektanta. Často nemají
zkušenosti se stavbou nebo s přípravou projek-
tů a to vede k neefektivitě a nechtě realizovat
další BIM projekt. A pokud projektanti přecházejí
na BIM na základě požadavku investora, nevidím
v tom problém. Největší zodpovědnost za kvali-
tu projektu jako celku nese stavebník, investor.

16 Dalo by se to předpokládat. Osobně ale
nemám pocit, že by mladí zájemci o práci byli
v BIMu skvěle připraveni. Jsou samozřejmě
výjimky. A jedna věc jsou individuální znalosti
a tou druhou schopnost týmové spolupráce.

17 Dalo by se to předpokládat. Osobně ale
nemám pocit, že by mladí zájemci o práci byli
v BIMu skvěle připraveni. Jsou samozřejmě
výjimky. A jedna věc jsou individuální znalosti
a tou druhou schopnost týmové spolupráce.

18 Absolvent školy je připraven na projek-
tování, ale ne na BIM. Je stále chápán jako pa-
ralelní či nadstavbový způsob projektování?

19 Výuka BIMu, ale i jakýchkoliv softwarových
nástrojů, by neměla probíhat jako samostatný
volitelný předmět. K tomu cíli vypracovávají
studenti řadu ročníkových projektů a cvičení. Ty



18.-19. 10.
BIMDAY
konference pořádaná czBIM
bimday.cz.

ARCHICAD 27.

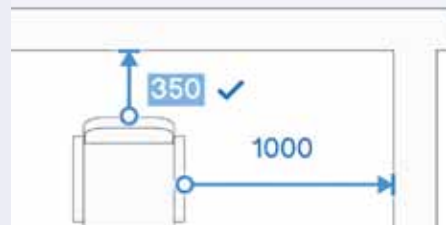
SÍLA, KTERÁ POMÁHÁ TÝMŮM NAVRHOVAT SKVĚLÉ BUDOVY

JEŠTĚ LEPŠÍ NÁVRHY, JEDNODUŠÍ SPOLUPRÁCE, ČISTŠÍ VIZUALIZACE A PŘESNĚJŠÍ DOKUMENTACE – TO JSOU ATRIBUTY NEJNOVĚJŠÍ VERZE ARCHICADU 27. GRAPHISOFT TAK DÁVÁ
ARCHITEKTŮM A PROJEKTANTŮM DO RUKY NÁSTROJ, JÍMŽ MOHOU SVÝMI NÁVRHY A STAVBAMI PŘÍSPĚT I K LEPŠÍMU PROSTŘEDÍ, V NĚMŽ ŽIJEME. ARCHICAD 27 PŘINÁŠÍ PŘEHLED-
NĚJŠÍ PRÁCI S VARIANTAMI NÁVRHU, PŘEPRACOVANÉHO TZB MODELÁŘE, RUČNÍ EDITACI ANALYTICKÉHO MODELU KONSTRUKCE A MNOHO DALŠÍCH VYLEPŠENÍ.

VARIANTY
NÁVRHU
MODELU

Integrované řešení.
Varianty snadno spravujeme a libovolně
mezi nimi přepínáme. Vytvořené
kombinace jsou nastavením na úrovni
zobrazení modelu, půdorysy, řezy,
2D a 3D zobrazení ukládáme jako
samostatné položky a publikujeme je
na výkresech. Nastavení je prováděná
s prvky modelu a vyvíjíme je i při
vykazování a popisování prvků.
Prvky variant jsou na sobě nezávislé,
do aktuálních variant se nepropisují
ve formě napojování konstrukcí, ozežení
ani operací s tělesy. Vybranou variantu
kliknutím začleníme do hlavního modelu.

Archicad a Open BIM
Archicad je na cestě
získat certifikaci
buildingSmart pro
import architektonické
reference IFC 4.

NÁSTROJE
A PRACOVNÍ
POSTUPY

Distanční asistenti
(**experimentální funkce**).
Vkládání a posouvání prvků je díky
dynamickým kotám asociovaným
k okolním prvkům jednodušší. Distanční
asistenti využíváme před nebo
po umístění objektu a při práci s objekty,
zdi, sloupy, trámy, okny, dveřmi
a prostory.



**Vlastní skupiny pravidel grafických
stylů.** Pravidla můžeme organizovat
do vlastních skupin a jejich uspořádání
provádíme jednoduchým přetažením.
Kontextová nabídka je doplněna
o nepoužívanější příkazy.



Formátování interaktivních tabulek.
Buňkám můžeme nastavit pozadí (rozlišit
záhlaví a součty nebo nastavit střídavé
pozadí řádků/sloupců) nebo odstranit
sloupce snížením jejich šířky na nulu.
Pozice aktuální buňky (sloupce a řádek) je
vždy zvýrazněna.



Pořadí zobrazení pozadí textů kót.
Přesunuté texty kót si zobrazíme tak, aby
nekolidovaly s čarou kóty.

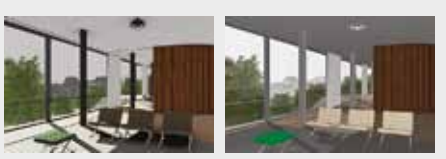
Další vylepšení jsou spolehlivé **společné
úpravy lomených čar a čar**. Síť má
v Infopalette panel ID a vlastnosti.
V **Informátoru** můžeme násobit a dělit (př.:
za hodnotu 2000 napíšeme 2) a výsledek
je 1000, nebo 2 a výsledek je 4000). Lístá
Rychlé volby se přizpůsobuje sílce okna
bez skrytí nastavení.

VIZUALIZACE

**Nativní podpora importu a exportu FBX
souborů.** V podstatě standard pro přenos
3D souborů do AR/VR aplikací. Integrace
FBX umožňuje plynulá a otevřená propojení
se všemi vizualizačními aplikacemi.



**Aktualizace enginu Redshift. Ambientní
okluzi** přináší realističtější výsledky.
vícenásobné zdroje světla zajistí
obzvláště v interiéru působivější osvětlení,
monochromatický a bílý model usnadní
rozhodování o variantách, aniž by
rozptylovaly detailní textury, a **realistické
vysvětlání světla** zprostředkuje přirozené
a jasné osvětlení v interiéru i exteriéru.
Redshift lze při nedostatečném výkonu PC
na požadovanou úroveň GPU spustit přes CPU.



Fyzikální zobrazení ve 3D okně
(**experimentální funkce**). Výrazně živější
a realističtější zobrazení 3D modelu,
měkké stíny a přirozený vzhled nepřímého
a ambientního osvětlení vřadného scénou
(vlevo fyzikální render zapnutý a vpravo
vypnutý).

Archicad - Encscape. Propojení i pro MacOS
bude k dispozici do konce 2023.

INTEGROVANÉ
NAVRHOVÁNÍ

Vzdálená pracoviště profesí zvyšují
nároky na celkovou koordinaci.
Graphisoft proto nabízí efektivní
integrované postupy pro architektky,
statiky a TZB.



**Zjednodušené zadávání a úpravy
a rychléjší generování zatížení.** Můžeme
vkládat zatížení na hranách členů,
vytvářet zatížení neasociováná k hranám
členů, tj. kdekoliv na ploše prvku, a zobrazit
přesahující části zatížení.



**Automatické zatížení z povrchových
úprav.** Zatížení generujeme z nenosných
částí nosných konstrukcí.



**Ruční úpravy
prvků
analytického
modelu (nad
rámec datových
pravidel).**

Statici a stavební inženýři zjistí upravené
členy analytického modelu v nastavení
nástroje nebo použijí grafické styly.
Výchozí stav obnovíme jedním kliknutím.

Česká verze
Archicadu 27

je od 4. října k dispozici
pro Mac i Windows
s možností trvalé licence
nebo ročního či měsíčního
pronájmu.

TZB MODELÁŘ



**Nové rozhraní, způsob modelování
i technologie.** Intuitivní trasování – sérií
kliknutí (jako při kreslení lomené čáry)
vytvoríme vzduchotechnické rozvody,
potrubí nebo nosníky kabelů.
Redukce a napojení/odbočky jsou
generovány automaticky. S trasami
pracujeme jako s celky, ale můžeme
upravovat i jejich segmenty nebo uzly.



**Výměna RFA
a RVT geometrie s Revitem**
RFA rodiny lze importovat
přímo do Archicadu a používat
jako nativní objekty.
Aktualizace tohoto nástroje
v Archicadu 27 přináší podporu
souborů Revitu 2024.

Archicad 27 přináší podporu
souborů Revitu 2024.

Hotline

Proč je třeba odstraňovat
přechodné soubory
a jak na to?



V posledních letech se setkáváme v Archicadu
s chybami, jejichž odstranění souvisí
s přechodnými soubory. Jedná se zpravidla při
otevírání projektu o hlášku Nelze vytvořit
přechodné soubory, nejčastěji způsobenou
aktualizací operačního systému, nebo jiné
změny v počítači, nebo změnu bílého pozadí
prvku na šedé u starších verzí.

Archicad ukládá soubory Preferences a Work
Environment, abychom při příštím spuštění
našli vlastní přizpůsobené prostředí.
V některých případech může dojít k poškození
těchto souborů, které zabírají spuštění
novou vývoří s výchozím nastavením.
Můžeme však přijít o některé své úpravy
rozhraní, například o vlastní zástupce
a o umístění paletek, proto doporučujeme před
odstraněním jakýchkoli souborů nebo složek si
vytvořit záložní kopii.

To provedeme tak, že nejprve zapíšeme
adresu, uživatelské jméno a heslo BIMcloudu
nebo její uložíme do textového souboru.
Následně změny ve všech Teamwork
projektech odešleme, aby počítač i BIMcloud
obsahovaly ty nejnovější. Přizpůsobené
pracovní prostředí uložíme a exportujeme
stejně jako vlastní IFC nebo DWG předvolby.
Dalším krokem je smazání složek, a to pro
Windows OS Users\<Username>\AppData\Roaming\Graphisoft\, Users\<Username>\
AppData\Local\Graphisoft\,
a Users\<Username>\Graphisoft\ a pro
macOS /Knihovna/Preferences/GRAPHISOFT/
AC xx.0.0 vvv v\, /Knihovna/Preferences/
GRAPHISOFT\com.Graphisoft.AC xx.0.0 vvv
v\ a\Knihovna/Caches/GRAPHISOFT /
Knihovna/Application Support/Graphisoft.
Složka Knihovna je dostupná pouze skrz
Finder>Otevřít (v menu hromi listy
obrazovky)>stisknutí a podržení klávesy
Option.

SOFTWARE

BIMX SE SEDMADVACÍTKOU STOUPÁ O ÚROVEŇ VÝŠ

PROHLÍŽENÍ BIM MODELU A VÝKRESU, PREZENTACE A KOORDINACI PROJEKTU JEŠTĚ VÍC USNADŇUJE A ZDOKONALUJE RADA UPGRADOVANÝCH FUNKCÍ BIMXU.

Učastníci projektu
přizpůsobí prvky
modelu anotace,
kterými informují
o změnách.
Anotace lze
následně přenášet
například pomocí
.bct formátu,
který importujeme
do Správce anotací
v Archicadu.
Vytvoření záznam
od vlastních složek
a jejich uspořádání
na označený prvek
s připojením
komentářem.

14 Vzdělání, legislativa, technické normy...
Je řada oblastí, jejichž úprava či rozšíření
by přispěla k zefektivnění a zvýšení kvality sta-
vebnictví. Co vnímáte jako nejzávažnější?

15 Jako nejdůležitější vidím motivaci a vzdě-
lávání. Účastníci trhu musí vnímat BIM jako
výhodu a přínos, ne jako komplikovaný pro-
blém, což je dáno nedostatkem školení. V rámci
czBIM jsme zavedli buildingSmart certifikaci,
abychom sjednotili systém školení a znalostní/
terminologickou bázi. Certifikační zkoušku ne-
musí mít všichni, ale proji školením by měli i ti,
kteří řeší smluvní vztahy, nabídky...

16 Chtějme po studentech,
ať pracují v BIM NÁSTROJÍCH,
Ať POVINNĚ POUŽÍVÁJÍ
PARAMETRIZACI V ARCHITEKTUŘE,
Ať POUŽÍVÁJÍ CDE V RÁMCI
SPOLUPRÁCE, A NABÍDNĚME
JIM VOLITELNÉ PŘEDMĚTY, KDE
SE VE SVÝCH SOFTWAROVÝCH
ZNALOSTECH MOHOU
ZDOKONALIT.

17 Do BIMu jste ponořeni více než 10 let, jste
praktik i propagátor. Na co jste nejvíc pyšní?

18 Dnes je populární si stěžovat. Všichni vědí,
proč něco nejde. Já mohu říct, že se o něco snažím.
Jestli jsem na něco pyšný, tak na skutečnost, že se
snažíme jak v diS, tak na úrovni státu a cz-
BIM věc posouvat dopředu. Ne vždy jsem spo-
kojen s výsledky, ale alespoň se o posun snažím
den po dni, krok po kroku.

19 Dnes je populární si stěžovat. Všichni vědí,
proč něco nejde. Já mohu říct, že se o něco snažím.
Jestli jsem na něco pyšný, tak na skutečnost, že se
snažíme jak v diS, tak na úrovni státu a cz-
BIM věc posouvat dopředu. Ne vždy jsem spo-
kojen s výsledky, ale alespoň se o posun snažím
den po dni, krok po kroku.

S asociativními popisky pracujeme přímo
ve výkresu. Otevřením popisku získáme
informace o připojeném prvku bez nutnosti
přechodu do 3D a zpět. Otevření panelu
vlastností je prováděno působivou animací.

14 Vzdělání, legislativa, technické normy...
Je řada oblastí, jejichž úprava či rozšíření
by přispěla k zefektivnění a zvýšení kvality sta-
vebnictví. Co vnímáte jako nejzávažnější?

15 Jako nejdůležitější vidím motivaci a vzdě-
lávání. Účastníci trhu musí vnímat BIM jako
výhodu a přínos, ne jako komplikovaný pro-
blém, což je dáno nedostatkem školení. V rámci
czBIM jsme zavedli buildingSmart certifikaci,
abychom sjednotili systém školení a znalostní/
terminologickou bázi. Certifikační zkoušku ne-
musí mít všichni, ale proji školením by měli i ti,
kteří řeší smluvní vztahy, nabídky...

16 Chtějme po studentech,
ať pracují v BIM NÁSTROJÍCH,
Ať POVINNĚ POUŽÍVÁJÍ
PARAMETRIZACI V ARCHITEKTUŘE,
Ať POUŽÍVÁJÍ CDE V RÁMCI
SPOLUPRÁCE, A NABÍDNĚME
JIM VOLITELNÉ PŘEDMĚTY, KDE
SE VE SVÝCH SOFTWAROVÝCH
ZNALOSTECH MOHOU
ZDOKONALIT.

17 Do BIMu jste ponořeni více než 10 let, jste
praktik i propagátor. Na co jste nejvíc pyšní?

18 Dnes je populární si stěžovat. Všichni vědí,
proč něco nejde. Já mohu říct, že se o něco snažím.
Jestli jsem na něco pyšný, tak na skutečnost, že se
snažíme jak v diS, tak na úrovni státu a cz-
BIM věc posouvat dopředu. Ne vždy jsem spo-
kojen s výsledky, ale alespoň se o posun snažím
den po dni, krok po kroku.

19 Dnes je populární si stěžovat. Všichni vědí,
proč něco nejde. Já mohu říct, že se o něco snažím.
Jestli jsem na něco pyšný, tak na skutečnost, že se
snažíme jak v diS, tak na úrovni státu a cz-
BIM věc posouvat dopředu. Ne vždy jsem spo-
kojen s výsledky, ale alespoň se o posun snažím
den po dni, krok po kroku.

S asociativními popisky pracujeme přímo
ve výkresu. Otevřením popisku získáme
informace o připojeném prvku bez nutnosti
přechodu do 3D a zpět. Otevření panelu
vlastností je prováděno působivou animací.

14 Vzdělání, legislativa, technické normy...
Je řada oblastí, jejichž úprava či rozšíření
by přispěla k zefektivnění a zvýšení kvality sta-
vebnictví. Co vnímáte jako nejzávažnější?

15 Jako nejdůležitější vidím motivaci a vzdě-
lávání. Účastníci trhu musí vnímat BIM jako
výhodu a přínos, ne jako komplikovaný pro-
blém, což je dáno nedostatkem školení. V rámci
czBIM jsme zavedli buildingSmart certifikaci,
abychom sjednotili systém školení a znalostní/
terminologickou bázi. Certifikační zkoušku ne-
musí mít všichni, ale proji školením by měli i ti,
kteří řeší smluvní vztahy, nabídky...

16 Chtějme po studentech,
ať pracují v BIM NÁSTROJÍCH,
Ať POVINNĚ POUŽÍVÁJÍ
PARAMETRIZACI V ARCHITEKTUŘE,
Ať POUŽÍVÁJÍ CDE V RÁMCI
SPOLUPRÁCE, A NABÍDNĚME
JIM VOLITELNÉ PŘEDMĚTY, KDE
SE VE SVÝCH SOFTWAROVÝCH
ZNALOSTECH MOHOU
ZDOKONALIT.

17 Do BIMu jste ponořeni více než 10 let, jste
praktik i propagátor. Na co jste nejvíc pyšní?